

ЗНАЧИМОСТЬ ИГРЫ

В РАЗВИТИИ

ЧЕЛОВЕКА

Игру традиционно связывают с детством и описывают ее как деятельность в условной, воображаемой ситуации. Игру можно рассматривать в самом широком контексте - от игр животных через игры детей к играм взрослых. Ее можно определять и как исследовательскую деятельность, которая, однако, не направлена на достижение целесообразного результата; как активность, в которой нет никакой функциональной необходимости. В этой связи невольно возникает вопрос: для чего же играют люди - дети и взрослые? Ответ будет звучать так: для удовольствия, которое человек получает благодаря собственной деятельности. Игра, как отмечает Й. Хейзинга, не диктуется физической необходимостью: она лежит за рамками процесса непосредственного удовлетворения нужд и страстей.

Однако нецелесообразность игры вовсе не исключает ее полезного результата, как и то, что она перестает быть игрой, если приносит некий полезный результат. С помощью игры человек имеет возможность развивать в себе те или иные качества (силу, ум, координацию движений, внимание и т.п.), получать новые знания о мире, испытывать переживания, которые по тем или иным причинам недостижимы в обычной жизни.

Первая функция игры - развивающая - описана наиболее полно, особенно в контексте ее значимости для становления личности ребенка. Одни игры развивают силу, выносливость; другие - ум; третьи - ряд взаимосвязанных качеств. При этом в каждой игре своя иерархия. Так, интеллект необходимо проявлять в любой игре, но в одних он будет второстепенным фактором, в других - главным условием успеха.

Вторая функция - компенсаторная - основана на том, что игра предстает как иная реальность, выступающая рукотворным оазисом в хаосе реальной жизни. Ребенка она привлекает возможностью раскрыть способности, которые сложно реализовать во взрослом мире. Игра - это действия в альтернативной реальности.

Дети и взрослые в мире современных игрушек

Из множества вещей, окружающих ребенка-дошкольника, для него важнее всего игрушка. Именно в ней отражаются впечатления о мире, имеющие большое влияние на дальнейшую жизнь ребенка, его характер.

Однако взрослые не всегда серьезно относятся к тому, какая игрушка нужна ребенку, рассуждая: чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало. Если родители смотрят на игрушку как на забаву, то дети относятся к ней со всей серьезностью, находя в ней возможность дополнить свое понимание жизни, обрести радость творчества.

С какой игрушкой будет «общаться» ребенок, зависит от способности окружающих его взрослых грамотно осуществить ее выбор. Но даже педагогически просвещенный родитель оказывается в зависимости от возможностей рынка игрушек, отличающегося в настоящее время своей многоликой насыщенностью. Поэтому проблема, как ориентироваться в

представленном ассортименте и обеспечить ребенку необходимый для полноценного развития арсенал игрушек, приобретает особую актуальность.

Для детей раннего и младшего дошкольного возраста на современном рынке широко представлена продукция западноевропейского производства. Это сборно-разборные игрушки со звуковыми и световыми эффектами, вращающимися и перемещающимися частями, различных размеров и конфигурации, волчки, шары, мячи, кубики, пирамидки, каталки и качалки, способствующие моторному и сенсорному развитию. Характерными особенностями таких игрушек являются их яркость, оригинальность образов, применение современных промышленных материалов в их производстве, в основном резины и пластика, что отвечает гигиеническим требованиям и делает их безопасными и удобными в использовании.

Продукция отечественного производства представлена в большинстве своем деревянными изделиями: матрешками, каталками, качалками, дергунчиками и другими игрушками-забавами, воплощающими близкие ребенку образы. Именно поэтому современная отечественная игрушка, сохраняющая традиции русской народной деревянной игрушки, кроме возможностей для развития сенсомоторной сферы малышей обладает огромным воздействием на становление нравственности ребенка с ранних лет его жизни.

С младшего дошкольного возраста особое внимание детей обращено на образную игрушку, без которой невозможна сюжетно-ролевая игра. Большая роль отводится куклам — мягконабивным, пластиковым, резиновым, а также игрушкам, изображающим животных. Цветовое оформление и привлекательность материала, прежде всего ткани и меха, определяют особое эмоциональное отношение к ним детей. Необходимо отметить, что сюрреализм и несоответствующие росту дошкольника размеры мягконабивных игрушек импортного производства не всегда позволяют использовать их в воспитательно-образовательном процессе.

Из всех видов игрушек кукла наиболее полно представляет человека. Именно на куклу в силу ее особенностей накладывается «ответственность» за воспитание души ребенка. Поэтому стоит задуматься, какое отношение к человеку и какие качества могут воспитывать зарубежные куклы с искажением пропорций тела или куклы в роскошных нарядах с полным набором дамских принадлежностей для ухода за внешностью. Не приводит ли увлеченность ребенка такими игрушками к формированию ограниченности, черствости, потребительских тенденций?

Многообразие современного ассортимента кукол таково, что охватывает все возрастные категории — от младенцев до подростков. Особое внимание следует уделить куклам, воплощающим образы детей разных национальностей или даже рас. От них следует отличать этнографическую куклу, которая выступает скорее как типаж или модель определенной народности, с детализацией и характерной подчеркнутостью особенностей внешности и костюма. Отечественная этнографическая кукла в большинстве своем представлена сувенирной продукцией: воронежская,

вятская и др. Западный производитель, эксплуатируя стандартный образ Барби, создает такие этнографические куклы, как австралийка, полинезийка, чилийка, марокканка и др. Безусловно, экзотичность таких кукол вызывает интерес у ребенка, поэтому здесь требуется грамотная помощь взрослого для максимальной реализации заложенного в них познавательного и нравственного потенциала.

Специфический вид кукол — бибабо, перчаточные и др. — требует специального обучения ребенка в управлении и действии с ними. В основном наш современный рынок насыщен театрализованными куклами отечественного производства, воплощающими традиционные образы русских народных сказок, былин, авторских сказок, а также знакомые образы отечественной мультипликации. Такие игрушки в сочетании с материалами для сценической деятельности — костюмами, масками, париками, различными аксессуарами — помогают развивать творческие способности ребенка.

Особое место в настоящее время занимают игры и игрушки, направленные на развитие познавательной сферы детей, коммуникативных, конструктивных, творческих и других способностей, которые стимулируют и упражняют различные виды мышления, памяти, речи, воображения. К таким игрушкам относятся различные виды конструктора, строительного материала, лото и домино, мозаика, кубики, сборные технические модели, настольно-печатные игры, графические рамки и вкладыши и многое другое. Широкий содержательный диапазон с четкой возрастной адресованностью и дидактической направленностью позволяет использовать их в свободной самостоятельной деятельности и на специально организованных занятиях.

Современный отечественный рынок также наполнен игрушками и материалами, представляющими широкие возможности для развития творческих способностей детей в различных видах изобразительной и конструктивной деятельности с использованием ткани, глины, гипса, пластилина, бисера, бумаги и пр. Подобные материалы дают ребенку возможность самому создавать поделки. Самодельная игрушка приучает ребенка к самостоятельности (чтобы ее сделать, ему надо потрудиться, знать, из чего ее можно сделать, уметь обращаться с инструментами и т. д.).

В группе развивающих игр и игрушек особое место занимают компьютерные и электронные игры и игрушки, обладающие, несомненно, большими дидактическими возможностями. Но, ограничивая ребенка набором компьютерных образов и символов, мы нарушаем полноту его контактов с окружающим реальным миром, тормозя развитие эмоционально-личностной сферы. Именно поэтому подобные игры требуют контроля со стороны взрослых.

Полярность воздействия на неустойчивую психику ребенка ярко проявляется в такой современной игрушке, как «Тамагоччи», которая, с одной стороны, воспитывает привязанность, ответственность, но без грамотного руководства взрослого способна развить равнодушие к реальному окружению или даже невроз при индивидуальной предрасположенности психики ребенка.

Одним из видов игрушек, имеющих противоречивые оценки со стороны общественности, является военная игрушка, включающая различного рода оружие, технику, а также кукол-героев «звездных войн», боевиков, фильмов ужасов и прочей кинопродукции, которыми наводнен современный рынок. Вопрос о военной игрушке должен обсуждаться не в русле отстаивания ее существования или отмены, а в направлении определения условий, при которых такая игрушка может быть хорошим средством воспитания. С ее помощью можно формировать у детей представление о том, что право на ношение личного оружия, даже если оно игрушечное, надо заслужить, что оружие не должно находиться в руках человека, обижающего слабых; от человека, владеющего оружием, требуются определенная самодисциплина, умение сдерживать себя, управлять своими эмоциями и т. д. Увлечение детей военными играми и игрушками можно использовать для подготовки к изобразительской деятельности, предложив, например, подумать над тем, как организовать с помощью этих игрушек тренировку глазомера, наблюдательности, выдержки, меткости.

Для детей всех возрастов необходимы игрушки для игр на воздухе и спортивных занятий. На современном отечественном рынке они представлены продукцией, в большинстве своем ориентированной на старший дошкольный и школьный возраст, ограничиваясь каталками, мячами, прыгалками, кеглями и другими отдельными игрушками для малышей.

Способность ориентироваться в многообразии игрушечной продукции еще не гарантирует благополучности ситуации «ребенок — игрушка». Часто взрослые покупают ребенку ту игрушку, которая чем-то понравилась им. Если при выборе игрушки для совсем маленького ребенка взрослый не может полагаться на мнение, желание малыша, то ребенок постарше может вместе с родителями обдумать, как можно играть с новой игрушкой, как использовать вместе с ней те, которые уже есть. «Сюрпризы» родителей часто не попадают в цель и вместо радости вызывают огорчение.

Сломанную игрушку надо или починить, или убрать, чтобы ребенок не считал, что такая игрушка — это уже ненужный хлам. Бывает, что ребенок играет и со сломанной игрушкой, и она мила ему, даже любима.

Не надо покупать сразу много игрушек, от их большого количества ребенок устает, что может вызвать капризы и равнодушие к вещам.

Важно, чтобы игрушка не стесняла ребенка, чтобы он мог с ней делать все, что ему захочется, чтобы она помогала развиваться всем его способностям. И формируя игровую среду ребенка, любой взрослый должен это помнить.