



# ЗОЛОТОЙ ВЕК

Выпуск №1

*Липецк - 2022*

Педагогический журнал издаётся по решению редакционного совета образовательного портала «Золотой век»

Главный редактор педагогического издания М.Ю. Мальцев

*Золотой век. – Вып.1. – Липецк, 2022. – 267 с. с илл.*

*Статьи, включенные в электронный сборник, содержат материалы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Сборник адресован педагогам всех категорий образования.*

## **Об издании «Золотой век»**

**[www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru)**

Образовательный портал «Золотой век» является легендарным педагогическим изданием. С 2015 года мы предоставляем широкий спектр услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Наши лучшие эксперты, модераторы и инженеры ежедневно вносят свой вклад в развитие нашего издания.

Мы круглосуточно помогаем вам реализовывать ФГОС, публикуем ваши авторские материалы, разрабатываем конкурсные мероприятия, выпускаем педагогические журналы и т. д.

Все документы, выдаваемые нашей редакцией, имеют статус образовательного СМИ, уникальный регистрационный номер, а также печать и подпись главного редактора издания. Мы делаем свою работу качественно и очень оперативно! Надеемся, вам у нас понравится, и вы будете рекомендовать образовательный портал «Золотой век» своим коллегам.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!  
С уважением, редакция издания «Золотой век»**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Агафонова Наталья Леонидовна</b> Разработка урока «Совершенствование навыков деления».....	7
<b>Алексеева Елена Ивановна, Браило Наталья Ивановна, Демьяненко Надежда Ильинична</b> Ситуация успеха как средство познавательной активности обучающихся.....	11
<b>Асланова Тамила Магомедшакировна</b> Дидактические игры по развитию речи с использованием бизборда «Ненецкий чум».....	15
<b>Бобкова Маргарита Леонидовна</b> Необходимые условия для организации экспериментаторской деятельности детей подготовительной группы.....	21
<b>Вещенкова Елизавета Андреевна</b> Конспект урока русского языка «Разделительный мягкий знак».....	29
<b>Виноградова Маргарита Владимировна</b> Использование элементов музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования у детей дошкольного возраста экологической культуры.....	41
<b>Горохова Евгения Викторовна</b> Познавательно-исследовательский проект для старшей группы «Муравьишки».....	46
<b>Губарева Екатерина Серафимовна, Говорова Ирина Анатольевна</b> Активные методы в профессиональной мотивации обучающихся.....	73
<b>Дементюенко Марина</b> Современные подходы к организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста. "Утро радостных встреч" или "Утренний круг" по технологии Л.В. Свирской.....	76
<b>Деревяннова Наталья Тимофеевна</b> Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей 4 - 6 лет с ОВЗ посредством тестопластики.....	83
<b>Дудина Алевтина Владимировна</b> Социальный элемент народности гармоника (гармошка, баян, аккордеон).....	86
<b>Дурнева Мария Андреевна, Ишкова Екатерина Александровна, Комаревцева Анна Вячеславна</b> И.С. Шмелёв. "Лето Господне" как пример божественного в детском восприятии.....	93
<b>Живага Ольга Валентиновна, Кашина Галина Юрьевна, Тулаева Елена Алексеевна</b> Проект «Как я провёл лето».....	96
<b>Кравец Лариса Евгеньевна</b> Зимнее развлечение для детей средней группы «День рождение снеговика».....	99
<b>Любащенко Наталья Александровна</b> Конспект педагогического мероприятия с детьми в средней группе «Инсценировка сказки «Рукавичка».....	102



<b>Макарова Жанна Сергеевна</b> Методическая разработка НОД в подготовительной группе: «В поисках волшебных огоньков Светофора или проделки Лисы Алисы и кота Базилио на дороге».....	109
<b>Меметова Эльме Рустемовна</b> Театрализованная деятельность детей старшего дошкольного возраста как средство развития эмпатии.....	115
<b>Михолап Анна Геннадьевна</b> Значение дидактических игр в развитии детей раннего возраста.....	120
<b>Мороз Марина Ивановна</b> Конспект НОД по развитию речи в старшей группе на тему: «Зима».....	124
<b>Мухаметжанова Ольга Владимировна</b> Технологическая карта совместной дополнительной образовательной деятельности с детьми 6-7 лет по лего-конструированию и робототехнике «Большая спасательная экспедиция».....	127
<b>Мякишева Алла Сергеевна</b> Сюжетно-ролевая игра как ведущий вид деятельности дошкольников.....	135
<b>Никишина Галина Ивановна</b> Советы для родителей «Как дошкольнику подружиться с математикой».....	155
<b>Пикульская Людмила Петровна</b> Проблемы игры в наши дни.....	159
<b>Письменная Алеся Александровна</b> Особенности реализации категории числа у вещественных и отвлеченных имен существительных.....	164
<b>Подольская Ольга Алексеевна</b> Физкультурно-оздоровительная работа в детском саду.....	171
<b>Прищепа Светлана Анатольевна</b> Методическая разработка внеурочной деятельности для начальных классов с применением презентации «Блокада Ленинграда. 872 дня. 8 сентября 1941 - 27 января 1944 года».....	175
<b>Салтыкова Анна Владимировна, Копытова Ульяна Владимировна</b> Soft skills в начальной школе.....	191
<b>Сенькина Любовь Леонидовна</b> Использование ритмопластики в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста..	194
<b>Скопина Ольга Николаевна</b> Виды работ над словами с непроверяемой гласной.....	212
<b>Солиев Ринат Анварович</b> Лексические единицы, имеющие отношение к спортивной терминологии арабского и английского языка.....	222
<b>Тимошкина Елена Викторовна</b> Конспект ООД (познавательная-исследовательская деятельность) в старшей группе «Осень в гости к нам пришла».....	227
<b>Толстолицкая Татьяна Николаевна</b> Развитие восприятия музыки – основа воспитания музыкальной культуры учащихся.....	232

---

<b><i>Тюменцева Екатерина Николаевна, Турлякова Олеся Анатольевна, Малахова Ирина Анатольевна</i></b>	
Профессии и необходимый инструмент.....	239
<b><i>Хабибуллина Рита Джавдатовна</i></b>	
Сценарий праздника ко дню снятия Блокады Ленинграда «Мы знать хотим , мы помнить будем».....	241
<b><i>Чернявская Елена Алексеевна</i></b>	
Конспект образовательной деятельности по подготовке к грамоте.....	248
<b><i>Шарапов Тимур Фархатович</i></b>	
Создание видеороликов с помощью приложений в телефоне.....	250
<b><i>Шишкина Валентина Владимировна</i></b>	
Урок «Построение сечений в тетраэдре и параллелепипеде».....	257

**Автор:** Агафонова Наталья Леонидовна  
**Должность:** Учитель начальных классов  
**Учреждение:** МБОУ СОШ №48  
**Населённый пункт:** г. Белгород  
**E-mail:** [nata9afonova@yandex.ru](mailto:nata9afonova@yandex.ru)  
**Тема:** Разработка урока "Совершенствование навыков деления".

Данный урок изучается в 4 классе, в разделе «Арифметические действия с многозначными числами и их свойства». Урок закрепления способствует актуализации и закреплению полученных на предыдущих уроках знаний, совершенствует устные вычислительные умения учащихся и умение решать задачи.

На протяжении всего урока у учащихся формируются универсальные учебные действия, составляющие основу умения учиться. Активные формы работы побуждают математическую любознательность и устойчивый интерес к математике. На уроке использованы такие формы обучения, как групповая работа, работа по индивидуальным заданиям, дифференцированная работа по выбору учащихся—это способствует развитию самостоятельности и способности оценить свои знания. В планировании урока учитывается проведение различных оздоровительных минуток, упражнений для глаз, а также минутки познавательного цикла.

**Тема:** «Повторение изученного материала. Совершенствование навыков деления»

**Цели:** 1) организовать деятельность учащихся по повторению знаний о письменном приеме деления, закреплению умений решать задачи на движение и нахождение площади прямоугольника, решению уравнений.

2) содействовать развитию вычислительных навыков, речи, мышления, сотрудничества в групповой деятельности.

3) содействовать воспитанию интереса к математике, самостоятельности, аккуратности.

4) Содействовать укреплению и сохранению здоровья учащихся.

**Оборудование:**- учебники, тетради

- карточки индивидуальные для устного счета
- разрезные модели геометрической фигуры
- кроссворд для работы по группам
- текст познавательной задачи
- карточки с этапами урока

## Ход урока

### 1. Организационный момент. Аутотренинг.

-Прозвенел звонок. Урок начинается. Поприветствуйте гостей.

Присаживайтесь.

-Я желаю вам хорошего настроения и хочу, чтобы вы помогли мне провести этот урок.

-Какое событие, к которому долго готовилась наша страна, произойдет в этом году?(олимпиада в г. Сочи)

-А какие атрибуты Олимпиады вы знаете? (флаг с 5 кольцами, огонь)

-Настоящий олимпийский огонь зажигают с помощью специального зеркала от лучей солнца. Давайте сотворим солнце в себе.

*В природе есть солнце. Оно светит и всех любит, и греет. Давайте сотворим солнце в себе. Закройте глаза и представьте в своем сердце маленькую звездочку.*

*Мысленно направляем к ней лучик, который несет любовь. Мы чувствуем, как звездочка увеличилась. Направляем лучик с добром, звездочка стала еще больше.*

*Я направляю лучики, которые несут здоровье, радость, тепло, свет, ласку. Теперь звездочка стала большой, как солнце. Оно светит всем, всем, всем(руки в стороны)*

*От нашего солнца мы можем зажечь наш факел знаний. Это будет зависеть от нашей работы. Давайте постараемся.*

### 2.Формулирование темы урока, целей и задач, составление плана.

Солнце одно, но мир населен множеством разных существ и каждому оно отдает свое тепло, разделяет свои лучики в равной степени и цветку, и жуку, и человеку.

Догадайтесь, какова же тема нашего сегодняшнего урока?

Давайте сформулируем цель нашего урока. Что мы должны сделать, вспомнить, чему научиться?

Чтобы наша работа была более плодотворной, давайте составим план нашего урока. Я предлагаю такие этапы работы: физкультминутка, организационный момент, устный счет, работа по учебнику, итог урока, разноуровневые задания, решение примеров. (Дети предлагают свою последовательность этапов)

### 3.Устный счет.

Спортсмену нужна не только сила, ловкость, выносливость, но и быстрота мышления. Будем ее развивать путем устных вычислений.

1)-увеличить 17 в 6 раз

-произведение чисел 30 и 40 увеличить на 66

- уменьшить 81 в 3 раза
  - найти  $1\frac{1}{6}$  от 72
  - уменьши 750 на 15
  - какое число в 120 раз меньше 600
  - во сколько раз надо увеличить 80, чтобы получилось 560
  - чему равно частное чисел 1500 и 30
  - на сколько 1 км больше 340 м
  - произведение двух чисел 880. Первый множитель 4. Чему равен второй множитель
  - разность чисел 650 и 300 увеличить на 40
  - самое большое трехзначное число
  - во сколько раз 900 больше 45
- Ответы заштриховываются в индивидуальных карточках, получается силуэт цифры 5.

2) -А вы знаете, какая страна является родиной олимпийских игр? Чтобы ответить на этот вопрос, решите пример-цепочку.

$$54 \div 18 \times 40 \div 60 + 61 \div 7 + 48 \div 19 =$$

Италия—40

Греция—38

Англия—61                      правильный ответ—Греция -38

*Сведения из энциклопедии. (рассказывают 2 уч-ся)*

*Древние Олимпийские игры проводились так же, как и современные, раз в 4 года. В те времена для того, чтобы состоялись игры, прекращались войны. В наше время олимпийские игры 1916, 1940, 1944 годов были отменены из-за 1 мировой и 2 мировой войн.*

*В древности олимпийские игры проводились в Греции, в городе Олимпия. Современные Олимпийские игры проводятся в разных крупных городах.*

*Ранее Олимпийские игры были открыты только для жителей Греции и атлетов средиземных стран. Женщин спортсменок не было. Не существовало и зимних олимпийских игр.*

Познавательная задача. Олимпийский чемпион Василий Алексеев поднял штангу весом 240 кг. А знаменитый волжский богатырь Иван Заикин мог разгуливать по арене цирка с бочкой, наполненной 40 ведрами воды. Во сколько раз больше мог поднять волжский богатырь, если одно ведро весило 12 кг?

**4.Разминка для глаз(таблица). Упражнение на внимание.**

**5. Решение примеров на деление.**

Чтобы достичь успеха и в спорте, и в знаниях, нужно много тренироваться. Сейчас потренируемся в решении примеров на деление.  
(Решение примеров по индивидуальным дифференцированным карточкам, взаимопроверка)

**6. Работа в группах.** Достижение победы зависит зачастую не только от одного спортсмена, но и от всей команды. И только от того, насколько участники команды понимают друг друга и умеют слаженно работать, зависит успех.

Мы тоже поработаем в команде, объединимся в четверки. Сложите ваши карточки так, чтобы получился прямоугольник, сделайте необходимые измерения и найдите площадь и периметр этого прямоугольника.

### **7. Работа по учебнику. Решение уравнений.**

№ 533, с 145—по вариантам, 2 человека у доски

### **8. Физминутка.**

Дети стройтесь по порядку на активную зарядку.

Левая, правая, бегая, плавая

Мы растем смелыми, на солнце загорелыми.

На носочки поднимайтесь. Руки к солнцу. Улыбайтесь!

Потянулись, поклонились и обратно возвратились.

Повернулись вправо дружно, влево тоже делать нужно.

Повороты продолжай и ладошки открывай.

Хорошо чуть-чуть размяться, снова будем заниматься.

### **9. Работа в тетради на печатной основе. Дифференцированное задание по выбору.**

В некоторых видах спорта, таких как прыжки в высоту, тяжелая атлетика, спортсмен сам для себя ставит планку, выбирает высоту, которой он может достичь, планирует свой результат. Постараемся и мы это сделать. Выберете сами для себя задачу.

В-1 с 59, №2,    В-2 с 60, №2,    В-3 с 61, №2

### **10. Работа в группах. Разгадывание кроссворда. (ключевое слово—деление)**

**11. Итог урока.** По табличке я вспомнил, узнал, научился...

### **12. Рефлексия.**

-Вам понравилась ваша работа на уроке? Если да, то подарите свой маленький огонек нашему факелу знаний. (Дети прикрепляют нарисованные огоньки к плакату—факелу.)

**Автор:** Алексеева Елена Ивановна, Браило Наталья Ивановна, Демьяненко Надежда Ильинична

**Должность:** Учитель начальных классов

**Учреждение:** МБОУ "Самаринская ООШ"

**Населённый пункт:** с. Самарино, Красногвардейский район, Белгородская область

**E-mail:** demjanenko2013@yandex.ru

**Тема:** Ситуация успеха как средство познавательной активности обучающихся.

За последние годы словосочетание «ситуация успеха в учебной деятельности» стало для педагогов привычным. Никто не спорит, что именно положительные эмоции могут стать для ребенка важнейшим стимулом в учебной деятельности. Но при этом подчас забывают о том, что и ситуацию успеха нужно применять продуманно, с учетом многих факторов.

Прежде всего, необходимо понимать психолого-педагогические механизмы, которые лежат в основе ситуации успеха. Следует разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех - результат подобной ситуации. Ситуация - это то, что способен организовать учитель.

На первый взгляд кажется, что достаточно учителю пару раз дать ученику возможность испытать успех, как сам собой будет обеспечен высокий уровень мотивации, интереса, познавательной активности. Но такое отношение чревато противоположным результатом: постоянная успешность может сформировать не столько активное, сколько привычное и, возможно, индифферентное отношение к учению. Кроме того, постоянное ожидание лишь положительного результата пагубно сказывается на развитии волевых качеств учащегося: он уклоняется от преодоления трудностей, теряет в сложных учебных и жизненных ситуациях, в его поведении начинает преобладать мотив «избегания неудач». Успех, доставшийся ценой небольших усилий, может привести к завышенной оценке своих возможностей. Поэтому, «оценивая детей... необходимо исходить из индивидуальных особенностей каждого ребенка. Если он все-таки продвигается вперед, необходимо его поощрить, подбодрить, с тем, чтобы он не чувствовал неудачу, сравнивая свои результаты с заранее определенными нормами, особенно если они для него недостижимы».

Этапы организации ситуации успеха.

1. Мотивационный этап.

Учитель ставит задачу сформировать у учащегося установку на успешное выполнение учебного задания, при этом ощутить себя «творцом обстоятельств», преодолеть трудности, которые могут встретиться в ходе

работы, т. е. формирует мотив достижения. Учитель вправе предложить различные варианты мотивов достижения: стремление самостоятельно решить интересные задачи, попытаться завоевать авторитет в глазах своих товарищей, стать первым и т.д.

## 2. Организационный этап.

Задача учителя: обеспечить учащемуся с учетом индивидуальных способностей и личностных качеств условия для успешного выполнения задания, заинтересовать его самим познавательным процессом.

На этом этапе некоторые дети переживают состояние конфликта: с одной стороны, необходимо выполнить работу, а с другой - ощущается недостаток условий для ее выполнения. Здесь особа нужна помощь учителя. Необходимо помочь ребенку правильно включиться в работу, преодолеть утомление, усталость, стимулировать его деятельность. Конкретные обстоятельства обуславливают использование тех или иных приемов создания ситуации успеха. К ним, в частности, относятся эмоциональная разгрузка, смена задания по желанию учащегося, помощь класса, «скорая помощь» (обращение к учителю, к более сильному ученику), подсказка (работа с учебником).

## 3. Результативный этап.

Перед учителем стоит задача организовать работу таким образом, чтобы обратить результат предыдущей деятельности в эмоциональный стимул, в осознанный мотив для следующего учебного задания. Этот этап наиболее болезненный. Итог учебной работы обычно сводится к отметке. Известно, что мнения учителя и ученика в данном вопросе чаще всего расходятся.

Педагог оценивает итог деятельности, учитывая грамотность, аккуратность, правильность и пр., а ученик помнит о степени затраченных усилий, концентрации внимания и т.д. и ждет, что оценят не только итог, но и его усилия в процессе деятельности. Хорошо, когда степень затраченных усилий соответствует итогу работы, а значит и отметке. В этом случае учителю достаточно похвалить ученика, подчеркнуть его достижения, тем самым стимулируя его к дальнейшей деятельности.

Возможен и такой вариант: ученик затратил минимальные усилия, но итог работы удовлетворяет основным требованиям. Такой вариант требует от учителя знания индивидуальных особенностей ученика, умения анализировать ситуацию. Необходимо продумать для конкретного ученика систему индивидуальных заданий с повышенным уровнем сложности, предложить такую форму работы, когда налицо вклад каждого учащегося в общее дело и оценивание производится группой учеников, а не одним учителем. Кроме того, возможны личные беседы, где учитель прямо, но без свидетелей говорит ученику о его недостатках: равнодушии, лени, попытке списать и пр.

На первый взгляд возникает парадокс: учитель намеренно ставит ученика в ситуацию неуспеха. Цель тактики - чтобы в сознании ребенка родилась радость не столько от отметки, сколько от самого процесса открытия истины.

Есть ряд детей, у которых наблюдается боязнь ошибиться. Очень важно такому ученику не указывать сразу на его ошибки, а предложить ему самому попытаться их найти, предложить помощь. Необходимо отметить его



достижения, показать свое уважительное отношение к его труду, пробудить желание с охотой учиться дальше.

#### 4. Завершающий этап.

Ситуация успеха «перерастет» из приема в педагогическое условие активизации учебной деятельности только в том случае, если происходит смена позиции учащегося в учебном процессе: из пассивного объекта он должен стать субъектом, творцом учебной деятельности, ощутить в себе уверенность, обрести себя как личность. Если в начальном цикле ученик находится в роли объекта, показатели он принимает (или не принимает) предложенные условия, активно включается в происходящее, влияет на ход реализации ситуации успеха, т.е. становится субъектом обстоятельств.

Мало того, пережив заслуженное чувство успеха, школьник желает его повторить, упрочить. Он начинает самостоятельно искать пути для достижения лучших результатов и в учебе, это придает ему уверенность в собственных силах, позитивно влияет на взаимоотношения с окружающими.

Таким образом, из субъекта обстоятельств ситуации успеха учащиеся становятся субъектом учебной деятельности, носители активного, преобразующего начала.

Эффективность такой ситуации проверяется не только наличием активного отношения к учебе, но и умением самого школьника создавать себе условия для успешной деятельности. Складывается познавательная активность учащихся как субъекта, формируется стойкая потребность в самообразовании. Учитель не столько учит, сколько помогает найти области знания, необходимые для развития личности конкретного ученика. Этот период соответствует старшему школьному возрасту.

Итак, мы выяснили, что ситуация успеха только тогда становится действенным средством активизации познавательной деятельности, когда она организуется на всех этапах учебного процесса, усложняет учебные и воспитательные задачи, стоящие на каждом этапе; реализуется с учетом индивидуальных особенностей учащихся, что находит свое отражение в подборе приемов и средств в работе с конкретным учеником.

Ситуация успеха становится условием перерастания положительного отношения к учению в активное, творческое, если у субъекта деятельности положительные эмоции в деятельности порождают чувство удачи, вызванное преодолением трудностей, как выбранных самим учащимся, так и предложенных учителем, вызывают эмоции радости, интеллектуального подъема в процессе решения учебных задач, приносят удовлетворение, осознание недостаточности уровня своих знаний, умений в ситуациях преодоления и, таким образом, формируют устойчивую потребность в самообразовании.

Ситуация успеха - достаточно тонкий психолого-педагогический инструмент. По идеи им должен владеть каждый учитель, но для этого требуется хорошее понимание обстановки, индивидуальности учащихся, овладение целой палитрой педагогических приемов.

Напоследок несколько правил для здоровых взаимоотношений в классе:

1. Не скупиться на похвалу.
2. Хвалить исполнителя, критиковать только исполнение.
3. «На ложку дегтя - бочка меда». Даже в море неуспеха можно найти островок успешности и закрепится на нем.
4. Ставить только конкретные цели.
5. «За двумя зайцами...». Не надо ставить несколько задач одновременно.
6. Формула «Опять ты не...» - верный способ выращивания неудачника.

Подводя итог вышесказанному, вспомним что В.Ф. Шаталов утверждал, что для

того чтобы работа в школе была эффективной, должен сработать «эффект соленого огурца». Главное - создать рассол, тогда какой бы огурец не был, плохой или хороший, попав в рассол, он просолится. Как создать такой «рассол»? Что взять за основу? Задача учителя состоит в том, чтобы дать каждому ученику возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Успех в учении - один из источников внутренних сил школьника, рождающий энергию для преодоления трудностей, желание учиться.

В.А. Сухомлинский считал, что «ребенок должен быть убежден, что успехам он обязан прежде всего самому себе. Помощь учителя, какой бы эффективной она ни была, все равно должна быть скрытой. Стоит ребенку почувствовать, что открытие сделано с подачи учителя ... радость успеха может померкнуть».

Известен афоризм: «Счастливого человека может воспитать только счастливый». Можно сказать и так: «Успех школьнику может создавать учитель, который сам переживает радость успеха».

#### **Список литературы**

1. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться. М.: "Политиздат", 1989.
2. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? М.: "Просвещение", 1991.
3. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. – М., 1983.
4. Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. – М., 1985.
5. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. – М., 2000.
6. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – К.: Рад.шк., 1988.

**Автор:** Асланова Тамила Магомедшакировна

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** ГБДОУ НАО "Детский сад "Ромашка"

**Населённый пункт:** г. Нарьян-Мар

**E-mail:** tamila.aslanova.1984@mail.ru

**Тема:** Дидактические игры по развитию речи с использованием бизиборда "Ненецкий чум".

## Пояснительная записка

- **Дидактические игры по развитию речи с использованием бизиборда «Ненецкий чум»** имеет большое значение в воспитании, обучении и развитии детей, является ценным средством воспитания умственной активности дошкольников, вызывает живой интерес к процессам познания.
- **Бизиборд «Ненецкий чум»** - интерактивный и активный вид детской деятельности направленный на создание изучения жизненных явлений, процессов и систем. Дидактическая игра является воспитательным процессом и имеют огромное значение в развитии речи, социализации и в психическом развитии личности в целом.
- **Бизиборд «Ненецкий чум»** помогает детям обогащать словарный запас, развивать связную речь, корректировать логическое мышление воспитанников, прививать любовь к своей Малой Родине, воспитывать уважение к культуре малочисленных народов Севера

Занимаясь с бизибордом «Ненецкий чум», дети не только знакомятся с бытовыми элементами, которые он встречает в своем ближайшем окружении, но и развивают определённые навыки:

- Развитие мелкой моторики кистей рук;
- Развитие координации движений;
- Развитие внимания, памяти;
- Развитие усидчивости;

- Развитие воображения (ребенок самостоятельно может придумать, как еще использовать ту или иную деталь);
- Развитие речи (при знакомстве с новыми словами, понятиями, произведениями, при обыгрывании ненецких сказок).
- Развитие познавательного интереса;
- Формирование словарного запаса;
- Формирование знаний о геометрических фигурах и цветах;
- Формирование волевых умений (не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения);
- Воспитание любви к родному краю, интереса к уникальности Ненецкого автономного округа.



## Содержание:

- «Кто где живет?»
- «Кто назовет больше действий?»
- «Чудесный кармашек чума»
- «Чего не стало?»
- «Эхо»



## «Кто где живет?»

### Цель:

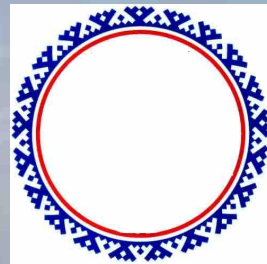
- Закрепление знаний детей о жилищах человека, животных, насекомых;
- Закрепление употребления в речи детей грамматической формы предложного падежа с предлогом «В».



## «Кто где живет?»

### Ход игры:

Воспитатель каждому ребенку дает эмблему с изображением ненецкого орнамента и задает вопрос ребенку, а ребенок, возвращая эмблему, отвечает на вопрос.



«Где живет оленевод (чумработница)?» - «**В чуме**»

«Где живет собака?» - «**В будке**»

«Где живет волк?» - «**В логове**»

«Где живут пчелы?» - «**В улье**»

«Где живет медведь зимой?» - «**В берлоге**»

«Где живет лиса?» - «**В норе**»

«Где живет сова?» - «**В дупле**»



## «Кто назовет больше действий?»

Цель:

- Учить подбирать глаголы, обозначающие действие;
- Развивать память, мышление, внимание.



## «Кто назовет больше действий?»

Ход игры:

Воспитатель задает вопросы, дети отвечают глаголами. За каждый правильный ответ дети получают эмблему с ненецким орнаментом.

«Что делает чумработница по чуму?» - подметает, убирает, готовит, шьет, печет, ставит чум, моет, стелет постель, воспитывает детей и т.д.

«Что делает олень?» – бодается, возит, пасется, ест, пьет и т.д.

«Что делает ненецкая лайка?» – охраняет, возит, ест, охотится, пасет оленей т.д.

«Что делает оленевод?» - пасет оленей, рубачит, рубит дрова, охотится и т.д.





## «Чудесный кармашек чума»

Цель:

- Закреплять умение узнавать на ощупь различные предметы, назвать их
- Развивать мелкую моторику рук
- Воспитывать бережное отношение к игровому материалу

Ход игры:

В качестве мешочка используется карман, вышитый в чуме, который наполнен предметами обихода ненецкого чума (геометрические фигуры – постельные принадлежности, животные Севера)



Vladimir Trofimov | vvtrofimov.livejournal.com

## «Чего не стало?»

Цель:

- Закреплять умение назвать предметы;
- Развивать связную речь;
- Развивать внимание и наблюдательность.

Ход игры:

На столе лежит чум, дети внимательно смотрят, что находится внутри чума, запоминают и закрывают глаза. Далее воспитатель убирает один из предметов, после чего дети открывают глаза и развернутым предложением называют чего не стало в чуме.



## «Эхо»

Цель:

- Развивать артикуляционный аппарат
- Развивать слуховое внимание

Ход игры:

Воспитатель говорит, что в тундре можно услышать эхо и предлагает детям воспроизвести звуки с разной громкостью. Например, воспитатель громко произносит «АУ!», дети повторяют тихо «Ау...». Можно рычать громко как медведь, а ребенок тихо, как медвежонок и т.д.

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!



**Автор:** Бобкова Маргарита Леонидовна

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** МБДОУ "Детский сад "Теремок"

**Населённый пункт:** г. Абакан

**E-mail:** margarita\_bobkova@mail.ru

**Тема:** Необходимые условия для организации экспериментаторской деятельности детей подготовительной группы.

В статье представлена информация, которая поможет начинающим воспитателям организовать экспериментаторскую деятельность детей в подготовительной группе.

Цель статьи: раскрыть смысл необходимости экспериментаторской деятельности в ДОУ и описать механизмы осуществления этой деятельности.

#### *Актуальность*

В современном мире перед человеком встает много задач, которые требуют от него проявления инициативы, самостоятельности, творческой активности и умения постоянно осваивать новые знания, технологии, методики и практики. Именно такой алгоритм постоянного обучения заложен в современную парадигму знания, которую начинают внедрять уже на уровне дошкольного образования.

Внедрение подобного подхода в детских дошкольных учреждениях на занятиях с детьми позволит правильно их подготовить к обучению в рамках средней и высшей школы, а также позволит создать необходимые навыки самостоятельности и предприимчивости в освоении современного мира.

Для этого в детских садах сегодня начинает вводиться практика экспериментирования с детьми. В ходе таких занятий дети под руководством воспитателей знакомятся со свойствами различных предметов и природных явлений через их изучение. Практика показала эффективность таких занятий с детьми на последующих уровнях подготовки и обучения.

#### **Организация экспериментальной деятельности детей в подготовительной группе детского дошкольного учреждения**

Занятия по экспериментальной образовательной деятельности психологи рекомендуют начинать с детьми 5-6 летнего возраста. Ребенок, достигший такого возраста, по своей естественной природе является настоящим первооткрывателем. Для придания этому процессу естественного освоения окружающего мира системного характера необходимо организовать специальные занятия с участием воспитателей. Это поможет малышам быстрее осваивать внешний мир, расширять свою базу представлений о нем, быстрее социализироваться и закреплять навыки самостоятельного изучения окружающей действительности. Такая инициативность и мотивация

познавательной деятельности также пригодится детям в период обучения в начальной школе.

Особенностью таких экспериментаторских занятий с воспитанниками подготовительной группы детского сада является то, что педагог дошкольного образования выступает не как субъект, диктующий ребенку ту или иную оценку изучаемого предмета, а как равный партнер, который также познает исследуемое явление или предмет. Благодаря такой методике обучения достигаются поставленные задачи образовательной деятельности, включающие в себя:

- выбор объекта исследования;
- подбор подходящего метода исследования;
- сбор максимально подробной информации о предмете исследования.

В возрасте 5-6 лет дети еще не в состоянии самостоятельно ставить такие задачи и структурировать свою познавательную деятельность. Поэтому помощь воспитателя, который с позиции равного будет им подсказывать нужное направление экспериментального исследования, будет необходима.

В ходе апробирования новой экспериментаторской методики ФГОС в дошкольных образовательных учреждениях разрабатываются новые методики занятий с детьми и пишутся авторские программы на основе конкретного педагогического опыта отдельных воспитателей. Все это стало частью активно развивающегося сегодня перспективного направления в дошкольной педагогике. Разработка индивидуальных программ для экспериментаторских занятий с детьми всегда проходит с учетом целей, задач и подходящих педагогических методик, которые рекомендуется использовать при занятиях с детьми из подготовительных групп детского сада.

### **Постановка целей и задач в экспериментальных занятиях**

Занятия по экспериментальной деятельности детей сегодня стали одной из важнейших составляющих образовательного процесса в дошкольном детском учреждении. Обычно занятия проводятся с детьми, которые посещают ДОО последний год. Упор на экспериментальную образовательную деятельность воспитанников подготовительных групп позволяет лучше подготовить их к дальнейшему обучению в школе, дает возможность привить малышам любовь к исследованию и познанию нового, помогает выработать первичные навыки изучения новых предметов и объектов.

### **Виды экспериментирования в детском дошкольном учреждении**

В ходе проведения занятий, связанных с экспериментаторской деятельностью педагог ставит перед собой цели, включающие в себя:

- формирование у воспитанника цельной картины изучаемого мира и его явлений;
- увеличение словарного запаса ребенка и расширения системы знания;
- развитие эмоциональной сферы восприятия окружающего мира;

- обучение построению социальных связей со сверстниками и развитие навыков социальной коммуникации в ходе познавательной экспериментальной деятельности, позволяющих осуществлять плодотворное сотрудничество с ровесниками и с воспитателями.

Достижение поставленных целей напрямую зависит от степени эффективности взаимодействия ребенка с педагогом.

### **Результаты экспериментальной деятельности**

В ходе проведения занятий экспериментального характера в подготовительной группе детского сада воспитатели могут добиться:

улучшения речевых навыков и расширения словарного запаса каждого ребенка;

развития эмоциональной сферы, эмпатии и способности сопереживания у ребенка всему живому, что будет изучаться в ходе экспериментальных занятий детей в подготовительной группе;

обучение работе в коллективе, в ходе которой каждый распределяются функции и каждый воспитанник выполняет определенную часть исследования, которое помогает всему коллективу получать необходимую информацию об изучаемом предмете или явлении. Такой способ обучения помогает детям строить коммуникационные связи в ходе выполнения определенных заданий; достижение целостного и структурированного восприятия окружающего мира ребенком.

### **Обустройство помещения для занятий по экспериментированию в детском саду**

Для организации места проведения инновационного обучения воспитанников детского сада требуется подобрать соответствующую мебель и материалы для занятий. Также потребуются дидактические материалы в виде схем, иллюстраций, оборудования для опытов. Необходимо помнить, что оборудование и материалы должны постоянно обновляться, что будет вызывать у детей интерес к процессу обучения. Для каждого занятия необходимо готовить новую тематическую экспозицию, поэтому потребуется позаботиться о подходящем демонстрационном оборудовании и методических материалах. Каждый раз основу экспозиции должны составлять образцы изучаемых предметов: дерева, воды, магнитов, минеральных камней, растений и т.п.

Также в таком уголке должен быть подготовленный стол, за которым педагог сможет проводить простейшие опыты по химии и физике, показывать детям те или иные реакции и процессы, с которыми они сталкиваются в обыденной жизни.

Для обустройства уголка для экспериментальных работ потребуются:

1. Емкости и банки, в которых будут храниться изучаемые образцы, и будут проводиться простейшие опыты. Эти емкости должны быть изготовлены из прочных, не бьющихся материалов. Можно использовать пластик, металл, дерево. От стеклянных банок и колб лучше отказаться во избежание

травмоопасных ситуаций. При изучении во время занятий стекла, все изделия из него должны демонстрироваться и изучаться только в присутствии воспитателя.

2. Подбор коллекций материалов различного происхождения. Это могут быть минералы, грунты, пески, речной гравий, морские и речные ракушки, крупы, коллекции гербариев из листьев и соцветий, живые комнатные растения и даже небольшой живой уголок, включающий в себя хомячка, аквариумных рыбок, ежика, морскую свинку или других небольших животных, которых дети при желании могут покормить во время занятий.

3. Бумага различных типов, ткани разной фактуры, фольга и другие материалы.

4. Набор из магнитов различного размера и подходящие предметы из металла.

5. Настольные лампы, свечи, лампочки, фонарики и другие осветительные приборы и источники освещения.

6. Набор луп, количество которых должно соответствовать количеству детей во время занятий, микроскоп или бинокль.

7. Карски, созданные на основе безопасных для детей природных компонентов.

8. Набор пипеток, одноразовых шприцов без игл, не ртутных термометров.

9. Надувные шары, специальные ленты из папиросной бумаги, которые помогут определять направление ветра во время занятий.

10. Фартуки, салфетки, косынки, клеенчатые скатерти, полотенца, которые потребуются детям во время проведения опытов и практических занятий.

11. Методическая литература, в которой подробно описывается последовательность проведения физических и химических опытов для детей дошкольного возраста.

12. Специальные простейшие измерительные устройства времени типа песочных часов, календарей, работающих от солнечной батареи.

13. Устройства для взвешивания механические или электронные, оборудованные специальными весовыми эквивалентами.

14. Безопасные зеркала в пластиковых или прорезиненных рамах.

### **Проведение занятий по конструированию**

В качестве инновационных развивающих занятий по экспериментированию в подготовительной группе можно проводить занятия по конструированию. Дети в возрасте 5-6 лет с большой охотой занимаются конструированием, используя для этого самые разнообразные материалы. Тактильные ощущения и мелкая моторика позволяют расширять логическое, эмоциональное и функциональное восприятие окружающего мира, позволяют приобретать необходимые навыки коммуникации, если процесс конструирования проходит в небольшом детском коллективе.

В ходе создания тех или иных конструкций из специальных наборов или природных материалов дети могут освоить новые навыки и приемы, обучаясь этому у воспитателя, участвующего в процессе.

С помощью конструирования воспитанники подготовительной группы расширяют свои представления о свойствах различных предметах, развивают творческое начало, учатся мыслить независимо и находить нестандартные решения.

В ходе таких занятий также прививаются морально-эмоциональные ценности, которые выражаются в уважительном отношении детей к людям, занимающимся тем или иным видом трудовой деятельности. В представлении ребенка построение им из кубиков сооружения ассоциируется с работой каменщика, возводящего дом. При сборке из специального конструктора сооружения на колесах ребенок ассоциирует себя с инженером, собирающим автомобиль. Таким образом ребенок учиться примерять на себя те или иные социальные роли. Работа с простыми чертежами и схемами позволяет развивать логическое мышление и производить последовательные действия, приводящие к конкретному результату.

### **Темы занятий для экспериментального обучения в ДОУ**

В качестве тем на инновационных развивающих занятиях в подготовительной группе могут использоваться различные предметы и явления из окружающего мира. Воспитатель просто должен их подбирать таким образом, чтобы в ходе экспериментального изучения таких предметов у ребенка создавалась стройная логическая система представлений об окружающем его мире.

Находить темы для изучения на экспериментаторских занятиях очень легко. Дети ко всему проявляют живой интерес в этом возрасте. Самое главное для педагога – это создать стройную структуру занятий, после которых у детей складывалась системное восприятие полученной информации.

### **Экспериментальное изучение камней**

В ходе исследования минералов различного типа дети могут познакомиться с различными видами камней, с их происхождением и использованием камней в повседневной жизни. Для изучения подойдут самые разнообразные горные породы, которые должны различаться по цвету, структуре, объему, массе и пр. параметрам.

Занятия могут начинаться с исследования древних известковых окаменелостей, угля, кораллов, различных видов грунта. При этом педагог может наглядно демонстрировать как влияет на формирование камней вода, ветер и температурные воздействия.

### **Изучение свойств воды**

Для проведения исследовательских занятий с детьми дошкольного возраста вода подходит лучше всего. Она безопасна и позволяет проводить большое количество опытов. Педагог может рассказать детям во время занятий о физических и химических свойствах воды, продемонстрировав их наглядно.

Можно из экспериментов по изучению свойств воды переходить к изучению человека, растений или живых организмов.

### **Изучение человека**

Это довольно сложная и важная тема для детского восприятия, которая должна раскрываться постепенно в ходе нескольких занятий. Можно вместе с детьми исследовать руку, кожу, уши, нос, обоняние, тактильные ощущения, осязание и звуки, выстраивая занятия в виде интересных и запоминающихся для детей экспериментов.

### **Исследование магнита и его свойств**

Такие эксперименты очень нравятся всем детям, потому что все демонстрационные эксперименты напоминают фокусы или волшебство. Бегущие навстречу друг другу фигурные магнитики или разбегающиеся в разные стороны магниты вызывают у детей бурю восторгов. В таких опытах можно использовать бумагу, ткань, металлические изделия.

### **Исследования грунтов**

Интересной темой для экспериментальных занятий с дошкольниками станет изучение различных грунтов и их свойств. Здесь можно использовать большое количество демонстрационного материала из различных видов почв, на опыте демонстрировать их свойства, используя воду. Для изучения этой темы можно использовать песок различного типа, глину, черноземную почву.

### **Изучение физических свойств атмосферы**

В рамках рассмотрения этой темы воспитатель может провести интересные опыты вместе с детьми по исследованию обычного воздуха. Для этого можно использовать надувные шары, которые так любят все дети. Только в данном случае они станут предметом интересного исследования. Также можно использовать воздушных змеев и красивые бумажные ленточки, которые будут наглядно демонстрировать движение воздушных потоков.

### **Изучение электричества**

В ходе занятий, посвященных этой теме, дети получают азы обращения с электроприборами, узнают, почему нужно включать электроприборы в розетку, изучают правила безопасности при обращении с электроприборами. Воспитатель может наглядно показать малышам на занятиях, как электрические заряды передвигаются по проводам и объяснить, почему нельзя брать в руки оголенный провод.

### **Изучение солнечной системы**

В подготовительной группе можно проводить исследовательские занятия по освоению азов космических знаний. Детям можно рассказывать о созвездиях и планетах, подкрепляя рассказы красочными иллюстрациями и специальными моделями, изображающими вращение земли вокруг солнца.

### **Изучение света и цвета**

При изучении этой темы дети могут понять, чем свет отличается от цвета и почему в радуге 7 оттенков. Можно в интересной форме рассказать малышам о спектральной природе солнечного света и продолжить изучение цветовой гаммы в рамках освоения азов рисования.

### **Подведение итогов**

Каждый такой экспериментальный урок педагог дошкольного образования должен тщательно планировать, выделяя задачи и цели развивающих экспериментальных занятий с детьми дошкольного возраста.

В ходе проведения занятий воспитатель должен стремиться обучить детей самостоятельно усваивать материалы и делать собственные логические выводы в ходе эксперимента. В ходе проведения простейших опытов дети на практике должны постигать причинность явления и событий.

Кроме развития логических способностей и увеличения базовых фундаментальных знаний во время таких занятий необходимо уделять внимание нравственному воспитанию детей. В ходе изучения живой природы дети должны осознавать, что ее нужно беречь и охранять, внимательно относиться к любому живому существу.

Воспитание людей будущего должно закладываться именно в таких развивающих занятиях с детьми подготовительной группы в рамках ДОУ. От того, как педагогам дошкольного учреждения удастся подготовить ребенка, будет зависеть их последующее обучение в школе и общение с одноклассниками.

### *Список литературы:*

1. Л. Н. Прохорова «Организация экспериментальной деятельности дошкольников»
2. Н. А. Рыжова «Маленький исследователь в детском саду»
3. О. В. Дыбина «Неизвестное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников».
4. Куликовская, И.Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. Учеб. пособ. — / И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 80 с.
5. Сивкова, Н.И. Влияние инноваций на формирование мотиваций обучения. / Н.И. Сивкова. – М.: Народное образование, 2010. – 130 с.
6. Кларин, М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. / М.В. Кларин. — Рига, НПЦ «Эксперимент», 2005 — 176 с.
7. Николаева С. Н. «Методика экологического воспитания в детском саду». – М. 1999.
8. Перельман Я. И. «Занимательные задачи и опыты». - Екатеринбург, 1995.

9. Мурудова Е. И. «Ознакомление дошкольников с окружающим миром»  
Детство-пресс 2010.
- 10.Соболева О.Л. «Большая энциклопедия дошкольника», 2010 г.



**Автор:** Вещенкова Елизавета Андреевна

**Должность:** Учитель начальных классов

**Учреждение:** МБОУ Одинцовская СОШ №17 с углубленным изучением отдельных предметов

**Населённый пункт:** г. Одинцово

**E-mail:** e.veschenkowa@yandex.ru

**Тема:** Конспект урока русского языка "Разделительный мягкий знак".

### **Цели:**

#### *Образовательные:*

- формировать умение употреблять в словах мягкий разделительный знак

#### *Развивающие:*

- развитие личности учащихся на основе формирования умения учиться (УУД):
- развитие универсального логического действия анализа, синтеза, сравнения при сравнении правила на слайде, на чистописании при сравнении написанной буквы с образцом; при анализе и синтезе слов на словарной работе; при анализе и синтезе на этапе проверки домашнего задания по карточкам и домашнего упражнения, анализа и обобщения при работе над формулировкой правила на слайде.
- развитие универсального логического действия подведение под понятие на этапе проверки домашнего задания; умозаключение при проверке домашнего задания, при выполнении упражнений по памятке.
- развитие универсального логического действия установление причинно-следственных связей при работе над формулировкой правила на слайде.

#### *Воспитательные цели:*

- воспитание личностных качеств толерантности, ответственность, инициативности при организации учебного диалога на этапах постановки и решения учебной проблемы.

Ход урока:

1. Организация класса:

У: Здравствуйте ребята! (Дети встают, и приветствуют учителя)

Долгожданный дан звонок,

Начинается урок.

А девиз у нас каков? (Больше дела, меньше слов)

У: Давайте проверим готовность к уроку.

Ребята у вас на столе должен лежать учебник, положите на него руку.

Должна лежать тетрадь, положите на неё руку. Должна быть ручка, покажите её мне. Должен быть простой карандаш и цветные карандаши, покажите их мне.

Ребята, сегодня мы с вами продолжаем открывать новые знания в волшебном мире русского языка.

2. Чистописание:

У: Сегодня на чистописании мы с вами вспомним написание одной из изученных нами букв.

Повстречала Мишку Мышка

И сказала: слушай, Мишка,

Мы с тобой похожи теМ,

Что и ты, и я –

Ответ: Буква М

У: Эту букву мы будем сегодня писать.

У:Прежде чем мы пропишем букву «М», давайте вспомним из каких элементов она состоит.

Д:Состоит из трех элементов: -плавно наклонной линии, - линии с закруглением вправо переходящей в плавно наклонную линию, - линии с закруглением вправо

У: Молодцы. Теперь посмотрите на слайд, как правильно писать эту букву.

Давайте пропишем в воздухе.

Пропишите красиво и аккуратно целую строчку букву «М». Начинаем писать чуть выше нижней линии рабочей строки, ведём вниз вправо, делаем закругление, ведём наклонную линию вверх, доводим её до дополнительной, не отрываясь ведём наклонную линию вниз с закруглением вправо, ведём наклонную линию до дополнительной линии, пишем наклонную линию с закруглением внизу вправо.

У: Посмотрите на запись, определите порядок следования букв в ряду:

МММа ММ Му ММ Мо

Д: две буквы «М» чередуется с: буква М с гласной

У: Напишите эту последовательность до конца строки и допишите заглавную букву с другими буквами гласных

У: Проверьте написанную букву. Где правильно поставьте точку, где неправильно подчеркните

Словарно-орфографическая работа

У: Сегодня на словарно - орфографической работе мы с вами вспомним словарные слова.

У: Ребята, я вам буду показывать картинки, если вы увидите словарное слово, то запишите его в тетрадь( огород, стол, дорога, лес, кот , цветок, лисица, корова, капуста, )

У: Прочитайте слова, которые вы записали.

У: Объясни написание данных слов.

У: Сегодня мы познакомимся с новым словом. А какое это слово, вы должны узнать из загадки. Ребята, отгадайте загадку:

Не барашек и не кот,  
Носит шубу круглый год.  
Шуба серая — для лета,  
Для зимы — другого цвета.

ОТВЕТ: ЗАЯЦ

У: По каким признакам догадались? (Ответы детей)

У: Сегодня на уроке это слово станет нашим словарным словом.

(Прикрепляю карточку к доске)

У: Давайте попробуем дать толкование слова ЗАЯЦ. (Дети производят толкование этого слова)

У: Делаю обобщение. (Заяц - небольшой пугливый зверек с длинными задними ногами, длинными ушами и коротким хвостом.)

У: Ребята давайте позовём слово. (Ставлю ударение на карточке За'яц)

У: Ребята, давайте с вами найдём безударную гласную и подчеркнём её. (За'яц)

У: Ребята давайте посмотрим, можно ли проверить эту безударную гласную. Подберем родственные слова. (Зайца, заяка)

У: Так можем ли мы проверить эту безударную гласную? (Нет, её нельзя проверить)

У: Делаем вместе с детьми вывод, что её нужно запомнить. (Выделяю на карточке эту безударную гласную За'яц)

У: Составляем вместе с детьми словосочетания со словом ЗАЯЦ. Удачные варианты записываем в тетрадь и комментируем написание. (Серый заяц, заяц-русак...)

У: Составляем вместе с детьми предложения со словом ЗАЯЦ. Удачный вариант записываем в тетрадь и комментируем написание. (Ответы детей)

(Заяц от лисицы, а лягушка от зайца бежит (пословица). И тут заяц как дал стрекоча, поскакал с такой скоростью, что аж пятки засверкали!).

### 3. Физкультминутка

Громко тикают часы (Ходьба сидя.)

Тик-так, тик-так. (Наклоны головы вправо-влево, проговаривая слова.) В школу нам пора идти, (Ходьба сидя.)

Тик-так, тик-так. (Наклоны головы вправо-влево.)

Мы учебники собрали, (Наклон назад, прогнувшись, руки развести в стороны.)

Тик-так, тик-так. (Повторить наклоны головы, руки на поясе.)

В школу дружно зашагали. (Ходьба на месте.)

Создание положительной мотивации к изучению нового материала при переходе к новой теме

У: Ребята, сейчас мы перейдем к изучению нового материала. И вот первая загадка!

У: Я буду вам диктовать слова, а вы будете записывать только те слова, ?  
Желаю удачи!

У: Медведь, пальто, тетрадь, мальчик, морковь.

1. Хозяин леса неуклюжий

Наступает всем на уши

Зимой спит,

Летом - ульи ворошит.

2. Оно из шерсти иль из драпа,

Из меха воротник богатый,

А чтобы вы не заболели,

Согреет вас от злой метели!

Отгадайте, это что?

Это зимнее... (пальто)

3. Белое поле,

Чёрное семя.

Кто его сеет.

Тот и разумеет.

То я в клетку, то в линейку,

Написать на мне сумей-ка.

Можешь и нарисовать.

Что такое я? ... .

4. Когда он вырастет, станет мужчиной

5. За кудрявый хохолок

Лису из норки поволоку.

На ощупь - очень гладкая,

На вкус - как сахар сладкая.

У: Что объединяет эти слова?

У: Все слова обозначают предмет, во всех словах есть непроверяемая безударная гласная и ь – показатель мягкости, во всех 2 слога.

У: На какие две группы можно разделить эти слова? Назовите эти группы.

У: Одушевленные и неодушевленные предметы.

У: Слова с ь в середине и на конце слова.

У: Значит где пишется ь – показатель мягкости? (В середине и на конце слова.)

У: Что вы знаете про мягкий знак? (Не имеет звука, обозначает мягкость согласного.)

У: Где может стоять в словах? (На конце и в середине слова.)

У: Посмотрите на схему, что она показывает?

У: Что мягкий знак стоит в конце слова.

У: Посмотрите на вторую схему. Что она показывает?

У: Мягкий знак стоит в середине слова.

У: Как называется такой мягкий знак?

У: Мягкий знак-показатель мягкости.

У: Между какими буквами он стоит во второй схеме?

У: Между согласными.

У: Молодцы, ребята. Вы хорошо ответили на все мои вопросы. Но я вам приготовила следующее испытание.

У: В стихотворении А.С.Пушкина есть такие слова: «То, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя». Пушкинский портрет нашей гостьи (вьюги) очень выразительно характеризует ее буйный нрав. Только вчера была тихая зимняя погода. А ночью вдруг откуда ни возьмись появилась она... Страшная, завывающая свою песню (вьюга).

Запишем это слово на наши листочки: вьюга. (Дети на листочках фломастером пишут это слово и показывают.)

У: Покажите, как вы написали?

У: Вьюга (вывешиваю один листочек на доске).

У: У кого так же написано? Покажите друг другу.

У: У кого написано по-другому? Покажите (вьюга) – вывесить на доску.

У: Что же у нас получилось?

У: Слово одно, а записано по-разному.

У: А такое может быть? (Нет.)

#### 4. Постановка учебной задачи

У: Какие орфограммы мы встретили при выполнении последнего задания?

У: Непроверяемая безударная гласная, мягкий знак-показатель мягкости.

У: Есть ли такая орфограмма в слове вьюга?

Д: Нет.

У: Но мы записали слово по-разному. Что это значит? (В слове есть какая-то орфограмма.)

У: Кто знает, что это за орфограмма?

У: Какова же цель нашего урока? (Повторить орфограмму о разделительном мягком знаке, построить алгоритм.)

У: Давайте разбираться, а тему урока сформулируем позже.

5. Построение проекта выхода из затруднения

У: Послушайте, как звучит это слово вьюга

У: Сделайте звуковую запись этого слова.

У: Все ли согласные в слове сливаются с гласными?

У: Нет. Согласная в и гласная ю читаются не слитно.

У: Как это показать на письме?

У: Поставить между ними мягкий знак.

У: Для чего мы его поставим сюда?

У: Чтобы мы не прочитали слияние согласного с гласным.

У: Как мы называем такой мягкий знак? (Разделительный.)

У: И тема нашего урока? (Разделительный мягкий знак.)

У: Какова же цель урока? (Повторить написание слов с разделительным мягким знаком.)

У: Кто сразу написал слово вьюга правильно, поднимите руки? Молодцы!

Работа в парах.

1. Сейчас мы проведем с вами исследование на тему “ Правописание слов с разделительным мягким знаком ” и попытаемся ответить на ваши вопросы.

«Лучший способ изучить что-либо – это открыть самому».

У: Значит, мы открываем что-то новое.

Давайте исследуем слова и попытаемся определить когда же пишется разделительный мягкий знак.

Колья, бельё, полью, ночью, веселье.

а) прочитайте слова и запишите их в тетрадь;

б) букву, которая написана перед ь знаком-подчеркни одной линией;

в) букву, которая написана после ь знака - подчеркни двумя линиями;



г) сделай вывод: где пишется разделительный Ъ знак в словах?

- Каждый ученик выполняет исследовательскую работу в тетради самостоятельно, делает свой вывод.

### 3. Вывод по исследовательской работе

Где пишется разделительный ь знак?

После согласных - Разделительный ь знак - Перед гласными е, ё, и, ю, я

Продолжаем исследование. В группе составьте звуковую схему каждого слова. Определите, что общего во всех словах?

(Учитель вывешивает эталон на доску.)

Звук й .

У: Подумайте какую работу выполняет разделительный мягкий знак в слове?

У: Кто может сделать вывод?

У: Итак Разделительный мягкий знак пишется, если в середине слова после согласного перед гласным произносится звук [й]. Например: вьюга, пьёт.

### 6. Развертывание способа действия

У: Попробуем составить алгоритм написания разделительного мягкого знака. Работаем в паре. Время ограничено. (песочные часы) На парте листочки и фломастеры.

У: Сравним свой алгоритм с авторским.(слайд)

У: Обобщение. Проговаривают алгоритм.

У: Вывод. Разделительный ь пишется после согласных букв перед гласными я, е, ё, и, ю, если в слове нет слияния согласного с гласным.

### 7. Первичное закрепление во внешней речи

У: Хотите проверить, как работает наш алгоритм? Предлагаю следующие упражнения:

Вороб\_и, долга\_я, солов\_и, нова\_я, бел\_ё, зеленее\_ет, скам\_я, тво\_ё.

У: Вставьте слова с разделительным ь, которые подходят по смыслу.

Объясните по алгоритму, почему необходимо вставить в слово ь? Напишите в тетради.

- На деревьях появились молодые листья. (Один ученик на доске комментирует, остальные в тетради.)
- Муравьи дружно строят свой дом-муравейник.

Весной так чудно поют соловьи. (Устно объяснить, пишут по вариантам.)

#### 8. Самостоятельная работа с самопроверкой по образцу

У: Теперь вы самостоятельно сможете выполнить задание и потом проверить его. Используйте алгоритм. Желаю успеха!

1 вариант: В лужах купаются воробьи.

2 вариант: Котик пришел к ручью напиться.

У: Спишите предложения и вставьте подходящие по смыслу слова.

Проверка.

У: Кто допустил ошибки при выполнении задания?

У: Над чем надо поработать? На что нужно обратить внимание? (Запомнить правило правописания Ь, пользоваться алгоритмом.)

У: Молодцы и те, кто нашел и исправил ошибки. Поставьте на полях знак «+».

У: У кого ошибок нет? Молодцы! Тоже поставьте на полях знак «+».

У: Как же мы можем применить новое знание? (Использовать слова на новое правило в предложениях и в текстах.)

#### 9. Включение в систему знаний, повторение

1. Прочитайте пословицу. Как вы ее понимаете? «Весной дождь прольет – капли не видать». Объясните написание слов с пропущенными буквами.

У: А теперь спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

2. Взаимопроверка. Если все правильно написано, поставьте себе на полях +.

3. Выполните упражнение 356, с.77.

- У: Прочитайте задание.

У: Постарайтесь правильно расставить слова в два столбика. Желаю успеха.

(Два ученика пишут по столбику за доской.)

У: Проверка. Стоп! Положите ручки. Кто сколько успел написать.

У: Прочитайте слова первого столбика. Какую роль выполняет здесь ь?

У: Прочитайте слова второго столбика. Какую роль выполняет здесь ь?

У: Кто нашел у себя ошибки и исправил, поставьте себе +.

У: У кого ошибок нет? Молодцы! Тоже поставьте на полях знак «+».

#### 10. Рефлексия учебной деятельности

У: Какую роль выполняет мягкий знак в слове ?

У: Где пишется разделительный ь?

У: Какую цель ставили перед собой? (Узнать правило правописания ь.)

У: Достигли мы цели?

У: С какой пословицы мы начали урок? («Добытое трудом с радостью и принимается, и сохраняется, а что получено без труда, то быстрее исчезает».)

У: Получили ли вы удовольствие от работы? Работали с радостью, старались понять, значит, это надолго. Молодцы!

Яблоня мудрости.

У: Вы хорошо усвоили алгоритм написания разделительного мягкого знака, но вам нужна помощь учителя.. Вы вырастили желтое яблоко

У: Вы научились работать по алгоритму, умеете писать слова без ошибок и можете объяснить другу. Вы вырастили красное яблоко

У: Как вы думаете, нужно ли нам потренироваться в написании слов с разделительным мягким знаком? (Ответы детей.)

У: Урок окончен. Спасибо за работу!

**Библиографический список:**

1. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 2 класс. Учебник в 2 ч. М: «Просвещение», 2017.-152 с.
2. Канакина В. П., Манасова Г. Н., Русский язык. Методическое пособие с поурочными разработками. М: «Просвещение», 2017 – 209 с.

**Автор:** Виноградова Маргарита Владимировна

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** МБДОУ "Мыскаменский детский сад"

**Населённый пункт:** п.Мыс Каменный, Ямальский район, ЯНАО

**E-mail:** ritulya2180@mail.ru

**Тема:** Использование элементов музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования у детей дошкольного возраста экологической культуры.

Взаимодействие человека с природой чрезвычайно актуальная проблема современности. С каждым годом ее звучание становится сильнее, слишком уж великий урон нанесен живой природе. Деваться нам от этой темы некуда. Там – лес погубили, там - лугов лишились, там – земля очерствела ....

И ни кто как будто специально черным этим делом не занимался. Так хочется развести руками – мол, само как-то так вышло.... Нет, не само. А по-нашему незнанию, а порой и нежеланию знать. Как ведь жили: земля на то и земля, что бы нас ублажать. А про то, что мы сами – часть этой земли, не вспоминали. Не думали. Не все, конечно. Но тех, кто думал, - горсточка, а нас – не думавших – миллионы. И совсем не по злему умыслу, а по недомыслию, по незнакомству с этой самой землей, на которой живем.

Мы, наши дети, живем в XXI веке и от нас, от них зависит, будет ли существовать гармония в отношениях человека и природы. В соответствии с этим важно особое внимание уделять пониманию детьми своего неразрывного единства с окружающим миром. Причем, это единство должно быть не только понятно ребенком, но и прочувствовано, должно стать основой гуманного отношения к природе. Поэтому, мы полагаем, что успех в воспитании гуманных чувств возможен, если ребенок будет, относиться к каждому живому организму как самоценной, уникальной сущности, имеющей право на жизнь.

**Музейная педагогика** – одно из новых направлений дошкольной педагогики, которое быстро развивается. Мини-музей стал новой особой формой работы с детьми и родителями.

**Основной целью** музейной педагогики является **приобщение к музеям** подрастающего поколения, **творческое развитие личности.**

**Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.**

Появилась возможность «погружения» детей в информативную, новую для них предметную среду, возможность сопереживания общих впечатлений с родителями, другими детьми и взрослыми.

Возможность продуктивного отражения полученных впечатлений, переживаний в детской и совместной с родителями, воспитателями творческой деятельности (изобразительной, интеллектуальной, речевой – накоплен достаточно богатый словарный запас, развивается связная речь, ручная умелость, мышление и т.д.).

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования экологической культуры дошкольников **необходимо** учитывать следующие **принципы**. (Н.А. Рыжова)

- учет интересов не только нынешнего, но и будущих поколений;
- подход к решению задач экологической культуры как составной части экологической политики;
- учет региональных особенностей, включая природные условия и ресурсы, экологическую ситуацию;
- использование основных положений государственной политики в области охраны окружающей среды и обеспечения гарантий экологической безопасности;
- связь образовательных и воспитательных действий с практикой решения природоохранных проблем;
- гуманистического отношения к природе;
- открытость и доступность экологической информации;
- вовлечение педагогической и родительской общественности в решение задач по формированию экологической культуры у дошкольников;
- использование исторического опыта решения задач экологического образования и просвещения,
- соблюдение экологического законодательства и наступления ответственности за их нарушения.

**Экспонат** – главное наше «учебное пособие» в мини-музее, которое дети могут потрогать, пощупать. Мы учим, бережно относиться не только к музейным предметам, но и вообще к природе, собственному дому, книге, игрушке.

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысливание - закрепление - применение.

Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музея, - важно добиться у детей пробуждения творческой активности.

Эффективным средством развития познавательного интереса детей являются творческие задания, рассчитанные на догадку, знания, опыт.

Поэтому мы решили создать собственный экологический мини-музей. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозицию, которая соответствует требованиям музейного дела. Поэтому мы назвали ее мини-музей. Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. Музей удовлетворяет познавательные и образовательные потребности личности.

**Создавая наш мини - музей мы определили следующую цель:**

формирование экологической культуры дошкольников через создание музейной экспозиции. Осуществление цели предполагалось через решение ряда задач:

- сообщение новых, закрепление и обогащение имеющихся знаний о природе нашего региона.
- формировать осознанного правильного отношения к объектам природы
- расширить и уточнить знания детей о жизни животных в природе, о их особенностях строения тела;
- формировать представление о том, какую пользу оказывают разные виды животных и растений людям и окружающей природе;
- воспитывать привычку заботиться о природе и ее обитателях; нахождение взаимосвязи явлений в природе, умений делать выводы;
- воспитывать любовь к природе своего поселка;
- воспитывать гуманное, бережное отношение к природе;

привлечь родителей к совместному участию в реализации проекта по созданию музейной экспозиции

Нам удалось заинтересовать и вовлечь в организацию мини эко музея педагогов ДОУ и родительскую общественность. Сначала мы задались вопросом: «Часто ли дети бывают в музеях?» Мы провели анкетирование и выяснили, что большая часть воспитанников детского сада ни разу не посещала музей. Многим мамам и папам просто не приходила в голову идея такой экскурсии. Как привлечь внимание родителей к музеям?

Была определена тема и название, разработана его модель, определено место для размещения экспонатов (все они прекрасно вписываются в интерьер помещений). Экспонаты располагаются по тематическим блокам. Коллекции мини-музеев постоянно обновляются и пополняются. Первые экспонаты для музея принесли работники детского сада, родители вместе с детьми изготовили декоративно-прикладные работы, отражающие экологическую культуру дошкольников. Увлеченность, с которой пополнялся и расширялся музей, способствовала расширению круга сторонников и активных участников, не только сотрудников, но и детей и их родителей. Основными посетителями музея являются дети самых разных возрастов. Формы работы с посетителями разные, учитывающие интерес как больших групп, так и не многочисленных.

**Музейный предмет** содержит много полезной информации и с ее помощью и средствами музея - экспозиции выставки, экскурсии, музейные праздники можно добиться хороших результатов в формировании экологического мышления и поступков.

Формирование чувства единства человека и природы является одним из условий освоения детьми экологической культуры человечества. Чувство единства человека и природы, как нравственное чувство, очень сложно и объемно. Без формирования зачатков этого чувства в дошкольном возрасте, дальнейшее осознание человеком своей неразрывной связи с окружающим миром очень усложняется.

Педагогическими условиями воспитания основ чувства единства человека и природы являются:

- ✓ знания о животных и растениях как о живых организмах и об условиях их существования;
- ✓ деятельность общения с природой, основанная на знаниях:
- ✓ о жизни животного и его закономерностях;
- ✓ о тождестве человека с другими живыми существами, проявляющихся в природоохранных поступках, уходе за объектами природы.
- ✓ накопление эмоционально-нравственного опыта в ходе общения с природой и на основе формирования отношения к природе.

На основе представлений о взаимосвязях в природе и в растительном мире, у детей развивается интерес к природе, интерес к ее познаниям, действительная готовность прийти на помощь растениям, если они в этом нуждаются. Контакт детей с природой, непосредственно и постоянно окружающей ребенка, разнообразие приемов и методов (продуманная организация труда, наблюдений, игры, обучения) – ключ правильной постановки экологического воспитания. Только тогда природа предстанет перед человеком доброй, щедрой, дающей людям свои богатства и радости общения с ней, когда человек отнесется к ней с внимательными глазами, с любовью и бережном отношении к ней.

Еще надо обратить внимание на один аспект в музейной работе - эмоциональное воздействие на посетителей музея с помощью музейных экспонатов. Мини-музей позволяет воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Кроме того, что музейный предмет несет в себе информацию, он вызывает у посетителей еще и определенные эмоции - интерес, восхищение, желание узнать о нем больше и т.д. А если экспонат используется во время занятий, и дети имеют возможность рассмотреть его, подержать в руках, поработать с ним, то отдача от посещения музея возрастает. Экспонаты используются на различных занятиях для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет может подсказать тему для интересного разговора.

Показать единство и гармонию всего живого на земле - задача музея, которую необходимо донести до каждого посетителя. Выставки мини музея позволяют в некоторой степени проследить, как научно - техническая революция воздействует на окружающую природную среду. Она очень наглядна - федеральные законодательные документы в области экологии, макеты, декоративно-прикладные работы, фотографии, картины художников о красоте края и многое другое. Все это способствует приобретению экологических знаний, пробуждает интерес к познанию природы и уважительному к ней отношению.

Ответственное отношение к природе – означает понимание законов природы, определяющих жизнь человека, проявляется в соблюдении нравственных и правовых принципов природопользования, в активной созидательной деятельности по изучению и охране среды, пропаганде идей правильного



природопользования, в борьбе со всем, что губительно отражается на окружающей природе.

Представлена экологическая инсценировка (презентация музея) силами воспитанников ДОУ.

Содержание каждого блока представляется в различных формах, которые включают использование большого количества наглядного и предметного материала, что соответствует возрастным особенностям детей.

**Рисунки, коллажи, плакаты.** В своих творческих работах ребята отражают свое видение состояния и сохранения природы, воспевают ее красоту в рисуночном и аппликативном изображении.

**Декоративно-прикладные творческие работы.** Осознание проблемы идет через творчество, совместный труд ради одной большой общей цели раскрывает способности детей, их творческий потенциал.

**Памятки, буклеты, календарики** – оказывают экологическое просвещение для тех, кто учится и учит, и несут информацию об особо охраняемых территориях, но также воспитывают у подрастающего поколения любовь к природе родного края.

**Альбомы, азбуки, папки-раскладушки** – носят информационный характер и оказывают большое влияние на повышение уровня экологической культуры дошкольников и родительской общественности.

**Использование компьютерных технологий** помогают увидеть и понять красоту окружающего мира, развить и проявить способности, заложенные природой, изменить мировоззрение у ребят, осознание ими необходимости сохранения природы и соблюдения природоохранных законов.

В обычном музее ребёнок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причём не только он сам, но и его родители: папа и мама, бабушка и дедушка. Созданный экологический музей - результат общения, сотрудничества воспитателя, детей и родительской общественности.

Для наших детей **музейная педагогика** - это пока игра. Кто знает: возможно, когда-нибудь кто-то из них будет работать в настоящем музее. А уж любят природу и ее составляющие все наши воспитанники - это без сомнения! Человек - это часть природы, а значит и о нем необходимо заботиться, создавать благоприятные условия для жизни и развития. Планета Земля - наш дом, пусть будет он чистым, светлым, радостным и безопасным!

**Автор:** Горохова Евгения Викторовна

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** МКДОУ детский сад №3

**Населённый пункт:** г. Уржум, Кировская область

**E-mail:** [evgeniya.gorohova.1973@mail.ru](mailto:evgeniya.gorohova.1973@mail.ru)

**Тема:** Познавательный-исследовательский проект для старшей группы "Муравьишки".

**Актуальность проблемы:** В дошкольном возрасте дети активно познают окружающий мир. Их очень увлекает все, что происходит вокруг. Они все время задают вопросы: Кто это? Какой? Для чего? Почему? Про жучков, бабочек, муравьев, и пытаются сами найти ответ, рассматривая их. Для наблюдения за насекомыми в летний период мы с детьми создали «домик для насекомых». Первыми жителями были: муравьи и паучки. Во время наблюдения с детьми выяснилось, что они очень мало знают о муравьях. Таким образом, появилась необходимость расширить знания детей об удивительном мире муравьев и создать условия для поисковой деятельности.

**Участники проекта:** воспитатели, дети старшей группы.

**Первый этап исследования:**

осмысление проблемы и формулировка гипотезы исследования;  
постановка цели, задач; определение объекта и предмета исследования.

**Цель:** развитие познавательных способностей детей: формирование представлений о жизни муравьев; создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе реализации образовательного проекта.

**Гипотеза исследования:** мир муравьев, живущих рядом с человеком разнообразен.

**Задачи:**

- 1.Расширение и систематизация знаний детей о муравьях, местах их обитания, характерных особенностях;
- 2.Развивать умение делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи между объектами живой природы;
- 3.Развивать стремление детей к самостоятельному получению знаний опытным путем
- 4.Воспитывать трудолюбие, дружелюбие.

**Объект исследования:** муравейник.

**Предмет исследования:** муравьи – вечные строители.

**Методы исследования:** изучение теоретических сведений, используя различные источники информации; наблюдение, изучение и систематизация собранного материала; анализ и обобщение собранной информации: творческим (продуктивным) : изготовление макета исследуемого объекта.

**Новизна:** изучить жизнь муравьев и разделить на «постоянных жителей» и «гостей».

**Второй этап работы:**

анализ научной литературы по теме исследования; исследование внешних признаков муравьев и наблюдение за появляющимися особями на протяжении определенного промежутка времени; определение вида.

**Третий этап работы:**

обработка данных исследования, процедуры анализа, систематизации полученных результатов, презентация работы.

**Ожидаемый результат:**

- Сформированная база знаний у детей о мире муравьев.
- Формирование интереса к насекомым и бережное отношение к ним.
- Формирование представления о взаимосвязи деятельности человека и окружающей среды, в том числе насекомых.
- Развитие умения рассуждать, наблюдать.
- Развитие речи у детей, активного словаря.
- Формирование у детей интереса к экспериментальной деятельности.

## Планирования работы

Месяцы	Деятельность детей	Деятельность педагога
Сентябрь	1. Чтение рассказа В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»; (Приложение №1)  2. Наблюдение за муравьями;  3. Беседа «Кто самый сильный из насекомых?»; (Приложение №2);	1. Подбор художественной литературы;  2. Подбор информации для беседы: «Кто самый сильный из насекомых?»;



<p><b>Октябрь</b></p>	<p>1. Беседа: «Почему муравьи - защитники леса?»;</p> <p>2. Лепка муравьев и обыгрывание поделок; (Приложение №3)</p> <p>3. Отгадывание загадок о муравьях; (Приложение №4);</p>	<p>1. Подготовка оборудования для лепки (Доски для лепки, стеки, салфетки, пластилин).</p> <p>2. Подбор информации для беседы: «Почему муравьи- защитники леса?»</p> <p>3. Создание картотеки: «Загадки о муравьях»;</p>
-----------------------	--	--





<b>Ноябрь</b>	1. Чтение рассказа А. Тамбиева «Кто в муравейнике живет?»; (Приложение №5);  2. Подвижная игра «Муравьи и дождь»; (Приложение №6);	1. Подбор художественной литературы;  2. Изготовление атрибутов для подвижной игры;
---------------	--	---



<b>Декабрь</b>	1. Просматривание мультфильма «Путешествие муравьишки»;	2. Подбор информации для викторины: «Всё
----------------	---	--



	<p>2.Виктрина: «Всё ли вы знаете о муравьях?»; (Приложение №7);</p>	<p>ли вы знаете о муравьях?»;</p>
--	---	-----------------------------------



<p><b>Январь</b></p>	<p>1. Изготовление Лэпбука «Муравей»</p> <p>2. Спортивная эстафета «Муравьишки – трудолюбивый народ»; (Приложение №8);</p>	<p>1. Подбор информации для создания лэпбука: «Муравей».</p> <p>2.Изготовление атрибутов для эстофеты;</p>
----------------------	--	--



**Вывод:**

В результате проведенной работы дошкольники научились сравнивать, анализировать и делать выводы. Дети понимают и осознают, насколько значимы муравьи в природе.

По итогам работы было отмечено:

Дети приобрели новый опыт поисково-исследовательской деятельности.

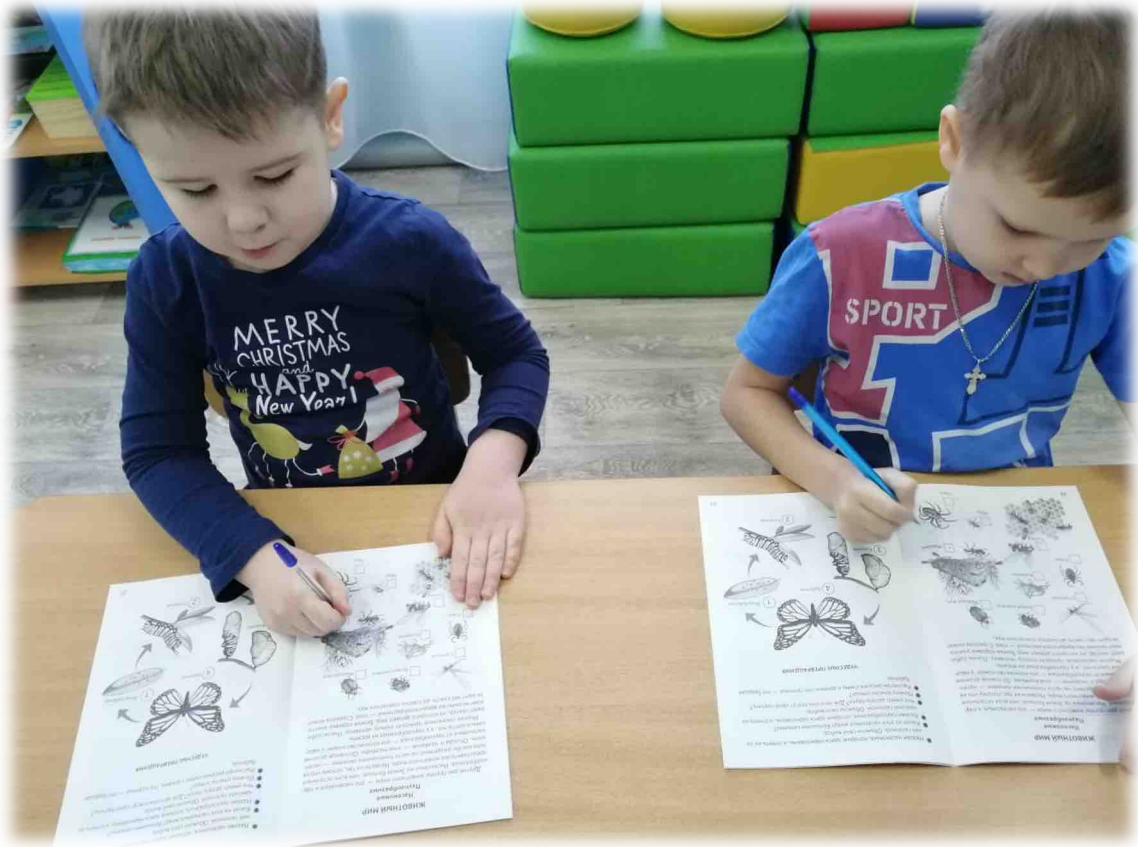
В процессе работы над проектом дошкольники рассматривали муравьев, отмечали их роль в жизни людей.

На основании исследования пришли к выводу: необходимо сохранять и бережно относиться к насекомым.

Благодаря проведенной работе, наши дети осознанно могут ответить на вопрос, почему необходимо бережно относиться к насекомым.

Февраль	1.Работа в тетрадях по окружающему миру: раздел насекомые 2.Заучивание стихотворения про муравья; (Приложение №9);	1.Разместить насекомых по своим домикам.
---------	--	--

--	--	--



Март	1.Изготовление макета муравейника с муравьями; (Приложение №10);	1.Подготовка оборудования: ДСП, краска, лак, сухие веточки, бусы для изготовления муравьев.
------	--	--





# Приложения

## Приложение №1.

Чтение рассказа В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».

Залез Муравей на березу. Долез до вершины, посмотрел вниз, а там, на земле, его родной муравейник чуть виден.

Муравьишка сел на листок и думает: «Отдохну немножко — и вниз».

У муравьев ведь строго: только солнышко на закат, — все домой бегут. Сядет солнце, — и муравьи все ходы и выходы закроют — и спать. А кто опоздал, тот хоть на улице ночуй.

Солнце уже к лесу спускалось.

Муравей сидит на листке и думает: «Ничего, поспею: вниз ведь скорей».

А листок был плохой: желтый, сухой. Дунул ветер и сорвал его с ветки.

Несется листок через лес, через реку, через деревню.

Летит Муравьишка на листке, качается — чуть жив от страха. Занес ветер листок на луг за деревней да там и бросил. Листок упал на камень, Муравьишка себе ноги отшиб.

Лежит и думает: «Пропала моя головушка. Не добраться мне теперь до дому.

Место кругом ровное. Был бы здоров — сразу бы добежал, да вот беда: ноги болят. Обидно, хоть землю кусай».

Смотрит Муравей: рядом Гусеница-Землемер лежит. Червяк червяком, только спереди — ножки и сзади — ножки.

Муравьишка говорит Землемеру:

— Землемер, Землемер, снеси меня домой. У меня ножки болят.

— А кусаться не будешь?

— Кусаться не буду.

— Ну садись, подвезу.

Муравьишка вскарабкался на спину к Землемеру. Тот изогнулся дугой, задние ноги к передним приставил, хвост — к голове. Потом вдруг встал во весь рост, да так и лег на землю палкой. Отмерил на земле, сколько в нем росту, и опять в дугу скрючился. Так и пошел, так и пошел землю мерить.

Муравьишка то к земле летит, то к небу, то вниз головой, то вверх.

— Не могу больше! — кричит. — Стой! А то укушу!

Остановился Землемер, вытянулся по земле. Муравьишка слез, еле отдышался.

Огляделся, видит: луг впереди, на лугу трава скошенная лежит. А по лугу Паук-Сенокосец шагает: ноги как ходули, между ног голова качается.

— Паук, а Паук, снеси меня домой! У меня ножки болят.

— Ну что ж, садись, подвезу.

Пришлось Муравьишке по паучьей ноге вверх лезть до коленки, а с коленки вниз спускаться Пауку на спину: коленки у Сенокосца торчат выше спины.

Начал Паук свои ходули переставлять — одна нога тут, другая там; все восемь

ног, будто спицы, в глазах у Муравьишки замелькали. А идет Паук не быстро, брюхом по земле чиркает. Надоела Муравьишке такая езда. Чуть было не укусил он Паука. Да тут, на счастье, вышли они на гладкую дорожку.

Начал Паук свои ходули переставлять — одна нога тут, другая там; все восемь ног, будто спицы, в глазах у Муравьишки замелькали. А идет Паук не быстро, брюхом по земле чиркает. Надоела Муравьишке такая езда. Чуть было не укусил он Паука. Да тут, на счастье, вышли они на гладкую дорожку. Остановился Паук.

— Слезай, — говорит. — Вон Жужелица бежит, она резвей меня.

Слез Муравьишка.

— Жужелка, Жужелка, снеси меня домой! У меня ножки болят.

— Садись, прокачу.

Только успел Муравьишка вскарабкаться Жужелице на спину, она как пустится бежать! Ноги у нее ровные, как у коня.

Бежит шестиногий конь, бежит, не трясет, будто по воздуху летит.

Вмиг домчались до картофельного поля.

— А теперь слезай, — говорит Жужелица. — Не с моими ногами по картофельным грядкам прыгать. Другого коня бери.

Пришлось слезть.

Картофельная ботва для Муравьишки — лес густой. Тут и со здоровыми ногами — целый день бежать. А солнце уж низко.

Вдруг слышит Муравьишка, пищит кто-то:

— А ну, Муравей, полезай ко мне на спину, поскачем.

Обернулся Муравьишка — стоит рядом Жучок-Блошачок, чуть от земли видно.

— Да ты маленький! Тебе меня не поднять.

— А ты-то большой! Лезь, говорю.

Кое-как уместился Муравей на спине у Блошачка. Только-только ножки поставил.

— Влез?

— Ну, влез.

— А влез, так держись.

Блошачок подобрал под себя толстые задние ножки -, а они у него как пружинки, складные — да щелк! — распрямил их. Глядь, уж он на грядке сидит. Щелк! — на другой. Щелк! — на третьей.

Так весь огород и отщелкал до самого забора.

Муравьишка спрашивает:

— А через забор можешь?

— Через забор не могу: высок очень. Ты Кузнечика попроси: он может.

— Кузнечик, Кузнечик, снеси меня домой! У меня ножки болят.

— Садись на загривок.

Сел Муравьишка Кузнечику на загривок.

Кузнечик сложил свои длинные задние ноги пополам, потом разом выпрямил их и подскочил высоко в воздух, как Блошачок. Но тут с треском развернулись у него за спиной крылья, перенесли Кузнечика через забор и тихонько опустили

на землю.

— Стоп! — сказал Кузнечик. — Приехали.

Муравьишка глядит вперед, а там широкая река: год по ней плыви — не переплывешь.

А солнце еще ниже. Кузнечик говорит:

— Через реку и мне не перескочить: очень уж широкая. Стой-ка, я Водомерку кликну: будет тебе перевозчик.

Затрепал по-своему, глядь — бежит по воде лодочка на ножках.

Подбежала. Нет, не лодочка, а Водомерка-Клоп.

— Водомер, Водомер, снеси меня домой! У меня ножки болят.

— Ладно, садись, перевезу.

Сел Муравьишка. Водомер подпрыгнул и зашагал по воде, как посуху.

А солнце уж совсем низко.

— Миленький, шибче! — просит Муравьишка. — Меня домой не пустят.

— Можно и пошибче, — говорит Водомер.

Да как припустит! Оттолкнется, оттолкнется ножками и катит-скользит по воде, как по льду. Живо на том берегу очутился.

— А по земле не можешь? — спрашивает Муравьишка.

— По земле мне трудно, ноги не скользят. Да и гляди-ка: впереди-то лес. Ищи себе другого коня.

Посмотрел Муравьишка вперед и видит: стоит над рекой лес высокий, до самого неба. И солнце за ним уже скрылось. Нет, не попасть Муравьишке, домой!

— Гляди, — говорит Водомер, — вот тебе и конь ползет.

Видит Муравьишка: ползет мимо Майский Хрущ — тяжелый жук, неуклюжий жук. Разве на таком коне далеко ускачешь?

Все-таки послушался Водомера.

— Хрущ, Хрущ, снеси меня домой! У меня ножки болят.

— А ты где живешь?

— В муравейнике за лесом.

— Далеконько... ну, что с тобой делать? Садись, довезу.

Полз Муравьишка по жесткому жучьему боку.

— Сел, что ли?

— Сел.

— А куда сел?

— На спину.

— Эх, глупый! Полезай на голову.

Влез Муравьишка Жуку на голову. И хорошо, что не остался на спине: разломил Жук спину надвое, два жестких крыла приподнял. Крылья у Жука точно два перевернутых корыта, а из-под них другие крылышки лезут, разворачиваются: тоненькие, прозрачные, шире и длиннее верхних.

Стал Жук пыхтеть, надуваться: «Уф! Уф! Уф!»

Будто мотор заводит.

— Дяденька, — просит Муравьишка, — поскорей! Миленький, поживей!

Не отвечает Жук, только пыхтит: «Уф! Уф! Уф!»  
Вдруг затрепетали тонкие крылышки, заработали. «Жжж! Тук-тук-тук!..»  
Муравьишка сверху видит: солнышко уже краем землю зацепило.  
Как помчал Хрущ — у Муравьишки даже дух захватило.  
«Жжж! Тук-тук-тук!» — несется Жук, буравит воздух, как пуля.  
Мелькнул под ним лес — и пропал.  
А вот и береза знакомая, и муравейник под ней.  
Над самой вершиной березы выключил Жук мотор и — шлеп! — сел на сук.  
— Дяденька, миленький! — взмолился Муравьишка. — А вниз-то мне как?  
У меня ведь ножки болят, я себе шею сломаю.  
Сложил Жук тонкие крылышки вдоль спины. Сверху жесткими корытцами прикрыл. Кончики тонких крыльев аккуратно под корытца убрал.  
Подумал и говорит:  
— А уж как тебе вниз спуститься, — не знаю. Я на муравейник не полечу:  
уж очень больно вы, муравьи, кусаетесь. Добираться сам, как знаешь.  
Глянул Муравьишка вниз, а там, под самой березой, его дом родной.  
Глянул на солнышко: солнышко уже по пояс в землю ушло.  
Глянул вокруг себя: сучья да листья, листья да сучья.  
Не попасть Муравьишке домой, хоть вниз головой бросайся! Вдруг видит:  
рядом на листке Гусеница Листовертка сидит, шелковую нитку из себя тянет,  
тянет и на сучок мотает.  
— Гусеница, Гусеница, спусти меня домой! Последняя мне минуточка  
осталась — не пустят меня домой ночевать.  
— Отстань! Видишь, дело делаю: пряжу пряду.  
— Все меня жалели, никто не гнал, ты первая!  
Не удержался Муравьишка, кинулся на нее да как куснет!  
С перепугу Гусеница лапки поджала да кувырк с листа — и полетела вниз.  
А Муравьишка на ней висит — крепко вцепился. Только недолго они падали:  
что-то их сверху — дерг!  
И закачались они оба на шелковой ниточке: ниточка-то на сучок была  
намотана.  
Качается Муравьишка на Листовертке, как на качелях. А ниточка всё длинней,  
длинней, длинней делается: выматывается у Листовертки из брюшка, тянется,  
не рвется. Муравьишка с Листоверткой всё ниже, ниже, ниже опускаются.  
А внизу, в муравейнике, муравьи хлопчут, спешат, входы-выходы закрывают.  
Все закрыли — один, последний, вход остался. Муравьишка с Гусеницы  
кувырк-и домой!  
Тут и солнышко зашло.

## Приложение2

### Беседа «Кто самый сильный из насекомых?»

#### Задачи:

Познакомить детей с образом жизни муравья и устройством муравейника.

Развивать мышление.

Воспитывать любознательность, интерес к насекомым, желание узнать о них что-то новое.

#### Оборудование:

Иллюстрации с изображением муравья, муравейника, яйца, личинок, куколок.

Вырезанный из бумаги силуэт муравья (длина 33 см).

Ход беседы:

- Ребята, сегодня мы с вами начнем занятие с викторины.

*Ди «Самые-самые»*

Самый хитрый зверь, это ... (лиса).

Самый трусливый зверь, это ... (заяц).

Самый большой любитель меда, это лесной зверь ... (медведь).

Самая длинная шея у ... (жирафа).

Самая маленькая птица, это ... (колибри).

Самые крупные яйца несет ... (страус).

Самые горбатые обитатели пустынь, это ... (верблюды).

Самая маленькая лошадка, это - ... (пони).

Самый быстрый зверь, это ... (гепард).

Самые умные животные, это ... (обезьяны).

Самое долгоживущее животное, это ... (черепашка).

- Ребята, а вы знаете, кто на земле самый сильный?

(ответы детей)

- Нет, не слон, не бегемот. Самый сильный на земле – муравей! Ведь он может переносить на себе тяжести в 10 раз тяжелее его собственного веса.

Если представить, что Ваня (вызывается ребенок) – муравей, то он сможет унести на себе 10 ребят. (Вызываются 10 человек). Сможет наш Ваня поднять и нести всех этих ребят? Нет. А муравей может нести на себе груз, в 10 раз тяжелее его самого. Муравей, хоть и маленький, а настоящий силач.

Устройство муравейника

- А еще муравьи – великолепные строители. Какие прекрасные дома-муравейники они строят! Муравейник – это многоэтажный дом с множеством квартир, теплый, уютный, с хорошей вентиляцией, с кладовочками, со спальнями, с детскими комнатами, с мусоросборником и туалетом. Муравьи содержат свои дома в идеальной чистоте. Все входы и выходы пропускают свежий воздух вглубь муравейника. Все эти входы и выходы охраняются муравьями-солдатами. Сверху муравьи делают на муравейнике покрытие из иголок и веточек. Оно защищает жилище от превратностей погоды, ремонтируется и обновляется рабочими муравьями.

Под этим покрытием есть комната, которая хорошо прогревается солнечными лучами. Туда муравьи забегают погреться весной. Есть комната-

муравейнике покрытие из иголок и веточек. Оно защищает жилище от превратностей погоды, ремонтируется и обновляется рабочими муравьями. Под этим покрытием есть комната, которая хорошо прогревается солнечными лучами. Туда муравьи забегают погреться весной. Есть комната-кладбище, куда рабочие муравьи относят умерших собратьев и мусор.

Есть специальная зимняя спальня. Взрослые муравьи в тесноте, да не в обиде проводят зиму в этом помещении. Закрывают все ходы-выходы в муравейнике, сбиваются в кучу в зимней спальне и засыпают. В хлебном складе муравьи хранят зерна. В мясную кладовку муравьи приносят гусениц и другую добычу. Есть специальный коровник. Конечно, в нем живут не настоящие коровы, а тли. Тля – тоже насекомое, которое, к радости муравьев, выделяет сладкое вещество. Муравьям оно очень нравится, поэтому они охраняют тлей от вредителей, уносят самок на зиму в муравейники, весной переносят тлей на наиболее сочные молодые побеги. Как люди разводят и ухаживают за коровами, так муравьи заботятся о тлях.

В царских покоях живет муравьиная царица-матка. Каждый день она откладывает огромное количество яиц (до 1500). За ней ухаживают рабочие муравьи.

Есть в муравейнике детские комнаты с яйцами, личинками и куколками. Ведь каждое насекомое, прежде чем стать взрослым бывает сначала яйцом, затем личинкой, потом куколкой. И только после этого – взрослым. (Показ иллюстраций с изображением яйца, личинки, куколки и взрослого муравья, смотри приложение).

*Д/упр «Расставь картинки по порядку»*

Воспитатель перемешивает картинки и предлагает детям выставить их последовательно. Можно предложить четверем детям взять в руки картинки и выстроиться в нужном порядке.

Динамическая пауза и зрительная гимнастика «Муравьи»

Дети находят глазами картинку, соответствующую тексту. Картинки расположены в углах комнаты под потолком.

Матка в муравейнике яйца отложила,

Их заботою родня тут же окружила.

Ну а рост муравья дальше продолжается,

И личинки из яиц вскоре появляются.

Ждут с надеждой муравьи в каждом закоулке,

Что личинки муравьев превратятся в куколки

Вот из куколки своей

Вышел новый муравей.

Дети делятся на «муравьев» и «муравейник». Муравейник: дети берутся за руки и образуют круг. Дети-«муравьи» заходят в круг. По сигналу «утро» дети-«муравейник» поднимают руки вверх, а дети-«муравьи» выходят из круга и отправляются на работу; по сигналу «вечереет» дети-«муравейник» медленно опускают руки, дети-«муравьи» спешат попасть в круг до сигнала «ночь», когда

дети-«муравейник» опустят руки вниз.

## Приложение 3

### Непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию Лепка. Тема: «Муравей».

**Цель:** совершенствовать умение детей создавать в лепке образ муравья.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- вызвать у детей интерес к насекомым (муравьям);
- закрепить представление детей о насекомых;
- познакомить детей со строением муравья;
- содействовать формированию у детей интереса к лепке;
- помочь овладеть техническими приёмами: скатывать, раскатывать, соединять;
- закреплять навыки и приёмы лепки, знания о свойствах пластилина.

**Развивающие:**

- развивать внимание, умение отвечать на вопросы воспитателя;
- развивать интерес к лепке, совершенствовать умение лепить из пластилина
- развивать мелкую моторику, память, мышление у детей.
- развивать творческие способности детей.

**Воспитательные:**

- воспитывать сопереживание к игровому персонажу, желание помочь ему;
- научить аккуратности в работе с пластилином;
- воспитывать усидчивость, желание довести начатое дело до конца;
- вызвать положительный эмоциональный отклик на общий результат.

**Материалы и оборудование:** раздаточный материал для каждого ребенка (пластилин коричневого и черного цвета, доска для лепки, стека, веточка, салфетки); демонстрационный материал (насекомые (игрушки), муравей (игрушка), конверт, полянка, муравейник, алгоритм лепки муравья, образец муравья, заранее слепленная воспитателем).

Ход НОД:

**1. Организационный момент.**

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришли гости. Поприветствуйте наших гостей.

**2. Вводная часть.**

Воспитатель: Ребята, я сегодня получила письмо, оно адресовано всем нам от Лесовичка. Хотите узнать, что в этом письме?

Воспитатель: «Здравствуйте, дорогие ребята! В ваш детский сад отправлен сюрприз. А сюрприз вы найдете, если вы выполните задание. Точка выполнения задания от двери. Ребята, встаньте все около двери. Задание мы будем выполнять все вместе. Надо сделать 2 шага прямо, 4 шага налево, 1 шаг налево и вы должны найти сюрприз.

Дети считают, следуют по указанию, находят сюрприз.



Воспитатель: Ребята, давайте сейчас сделаем большой круг и тихо сядем на коврик. Представим, что мы с вами на лесной полянке сидим.

Дети и воспитатель садятся на коврик.

### **3. Основная часть.**

Воспитатель: Ребята, хотите узнать, что за сюрприз нам отправил Лесовичок?

Ответы детей: Да.

Воспитатель: А открыть сюрприз мы можем, если вы отгадаете загадку:

**Тащит он соломинку**

**К маленькому домику.**

**Всех букашек он сильней,**

**Наш трудяга ....**

Воспитатель : Почему всех сильней?

Воспитатель открывает коробочку, достаёт муравья.

Воспитатель показывает муравья, рассматривают, из каких частей состоит муравей.

Воспитатель: Ребята, давайте рассмотрим муравья, из каких частей он состоит?

Ответы детей: У него есть голова.

Воспитатель: Какой формы голова?

Ответы детей: Она круглой формы, похожа на шар, слегка вытянута.

Воспитатель: Что еще есть на голове?

Ответы детей: Глаза, как бусинки. Еще есть усики.

Воспитатель: Ребята, а для чего усики?

Ответы детей: Чтобы обнюхивать и ощупывать встречные предметы.

Воспитатель: А еще что есть?

Ответы детей: Еще есть челюсти, для захвата пищи и защиты.

Воспитатель: Ребята, а это что?

Ответы детей: Это туловище.

Воспитатель: На какие отделы разделено туловище?

Ответы детей: Туловище состоит из небольшой груди и брюшка.

Воспитатель: Какой формы грудь у муравья?

Ответы детей: Грудь круглая, похожа на шарик.

Воспитатель: А брюшко какой формы?

Ответы детей: Брюшко овальной формы, похожа на большую каплю.

Воспитатель: А еще, что есть у муравья?

Ответы детей: 6 лап.

Воспитатель: Верно, ребята, лапки оканчиваются когтями.

Воспитатель: К какой группе животных относится муравей?

Ответы детей: Насекомым.

Воспитатель: А каких еще насекомых вы знаете?

Ответы детей: Божья коровка, кузнечик, богомол, жук,...

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, почему их так называют – насекомые?

Ответы детей:

Воспитатель: А так называют потому, что их тело как бы разделено на части тоненькими линиями – насечками. От слова насекомый. Отсюда и название – «насекомые».

Воспитатель: А какой основной признак у насекомых?

Ответы детей: У всех насекомых по 6 лапок.

Воспитатель: Ребята, вы не заметили, наш муравей шевелил усиками, он что-то хочет сказать. Давайте я его послушаю.

Воспитатель: Вы знаете, он мне говорит, что с ним случилась беда. В лес пришли ребята, и разорили муравейник. И вся его дружная семья разбежалась кто - куда. Он остался совсем один, ищет себе друзей. Ребята, разве можно разорять муравейник?

Ответы детей: Нет, нельзя.

Воспитатель: Почему нельзя?

Ответы детей: Они могут погибнуть, а если муравьи погибнут, то и лес погибнет, и птицы, и остальные животные.

Воспитатель: А как называют муравьев?

Ответы детей: Санитарами леса.

Воспитатель: А почему их так называют?

Ответы детей: Потому что муравьи очищают лес от вредных насекомых, и из кислоты, которую выделяют муравьи, делают разные лекарства.

Воспитатель: А мы можем помочь нашему муравью? Как?

Ответы детей: Предложение детей.

Воспитатель: Ребята я предлагаю вам, помочь нашему муравью найти новых друзей. Муравьи живут большими, дружными семьями.

А у нас есть новый муравейник. Давайте муравья посадим на полянку, у муравейника.

Здесь он подождет друзей. Вы согласны?

Ответы детей: Да.

Воспитатель: А из какого материала мы можем сделать муравья?

Ответы детей: Из пластилина.

Но сначала немножко отдохнем.

Встаньте, ребята.

### **Физкультминутка:**

**Дети выполняют действия.**

**Муравей ходил по ветке,** (Руки скрещены; пальцы каждой руки бегут по А за ним ползут все детки предплечью, а затем по плечу второй руки)

**Дождик с неба вдруг полил** (Руки опущены, выполняем стряхивающее движение)

**Муравья на землю смыл** (Хлопок ладошками по коленкам)

**Солнце стало пригревать** (Ладони прижаты друг другу, пальцы растопырены, качаем руками)

**Муравей ползет опять.**

**А за ним ползут все детки,**

**Чтобы погулять на ветке.**

Воспитатель: А теперь проходим и тихо садимся за столы.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, пожалуйста, вот такого друга для муравья мы с вами будем лепить.

Воспитатель: Ребята, какого цвета пластилин мы будем использовать в лепке муравья?

Ответы детей: Коричневый и черный.

Воспитатель: Давайте вспомним последовательность работы: с чего мы работу начнем и с чем закончим.

#### **4. Практическая часть.**

Воспитатель: Ребята, можете приступить к работе.

На доске висит алгоритм лепки, если забыли, можете посмотреть.

Кому нужна будет помощь, поднимите руку, я подойду.

Дети лепят муравья.

#### **5. Заключительная часть. Рефлексия.**

Воспитатель: Наш первый муравей из пластилина готов и готов отправиться к работе на благо родного муравейника.

Воспитатель: Ребята, с кем мы сегодня познакомились?

Ответы детей: С муравьем.

Воспитатель: Ребята, а какие муравьи? Что вы можете сказать о них?

Ответы детей: Они очень сильные, трудолюбивые, умные, дружные.

Воспитатель: А что вам больше всего понравилось на занятии?

Ответы детей:

Воспитатель: А что для вас было трудным?

Ответы детей:

Воспитатель: Посмотрите, ребята, сколько друзей у муравья.

Предлагаю вместе рассмотреть, какие у вас муравьи получились.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы добрые, отзывчивые дети, очень любите насекомых. Я уверена, что вы будете беречь насекомых.

Муравей вас благодарит за новых друзей и угощает вас сладким сюрпризом.

С детства мы любим играть и смеяться,

С детства мы учимся добрыми быть,

Вот бы такими всегда оставаться Чтоб улыбаться и крепко дружить.



## Приложение 4

### Загадки о муравьях.

Тащит он соломинку,  
К маленькому домику.  
Всех букашек он сильнее,  
Наш трудяга...(Муравей.)

Строят маленькие гномы  
Новый домик из соломы,  
И осиновой коры –  
Не нужны им топоры.  
Вот уже похож на холм  
Удивительный их дом.  
( Муравейник.)

Кто работает с утра:  
Строит дом, несет дрова,  
Тащит целый воз еды,  
Мало ест, не пьет воды,  
У него полно друзей.  
Тот работник... (Муравей.)

Побежали по дорожке.  
Чьи - то маленькие ножки!  
А на ножках, посмотри,-  
Груза больше раза в три!  
И почти не вижу я,  
Под поклажей ... (Муравья.)

## Приложение 5

### «Отчего у муравья тонкое брюшко?»

Алтайская народная сказка

Ты знаешь, отчего у муравьев тонкое, словно претянутое ниткой, брюшко? Вот послушай. Историю эту надо начать из далека...

Жила когда-то в большом круглом озере лягушка. Однажды высунулась она из воды, посмотрела туда-сюда и - прыг! скок!

Пошла гулять по берегу. От куста к кусту, от дерева к дереву - прыг! скок! - и заблудилась. А тут еще беда - попала лягушка на муравьиную тропинку.

Со всех сторон набросились муравьи на лягушку и давай жалить ее в спину, и в брюхо, и в лапы, чтобы прогнать ее прочь с дороги.

" Ах я бедная! - заплакала лягушка. - Дом свой я потеряла, весь день ничего не ела, а вы еще мучаете меня!" - Муравьям стало стыдно. Они сказали: "Прости нас, пожалуйста, и будь гостьей в нашем доме!"

Лягушка обрадовалась и прыг! скок! - отправилась с муравьями в их дом. Муравьи накормили ее, напоили сладким медом, а потом уложили спать. Утром лягушка проснулась, посмотрела туда-сюда, а где ее дом - не поймет. - "Ах, неужто я так и останусь бездомной?" - заплакала лягушка.

- "Не плачь, - сказали муравьи, - мы тебя в беде не оставим".

Тут один муравей залез на самую высокую лиственницу и сказал: " В той стороне, где заходит солнце, блестит большое озеро. Наверно, это твой дом. Хочешь я провожу тебя?"

- "Ах, я буду тебе так благодарна, - обрадовалась лягушка. - А когда мы придем, я угощу тебя на славу!" - Но муравей сказал: "Нет, я один в гости к тебе не пойду, мы всегда держимся вместе - вместе работаем, вместе пируем".

- Так прошу всех вас пожаловать ко мне в гости! - сказала лягушка. И они отправились в путь. Впереди шлепала лягушка, а за ней - целое полчище муравьев.

Так они добрались до большого круглого озера. - "Вы подождите здесь на берегу, - сказала лягушка, а я пойду приготовлю все для дорогих гостей!" - И она - плюх! скок! - исчезла в воде.

А муравьи остались ждать на берегу. Солнце поднялось над лесом - они ждали. Солнце спряталось за озером - они ждали. День прошел. И еще день прошел. Семь дней ждали муравьи, а лягушка не показывалась.

Наконец самая старая муравья сказала: "Довольно тут сидеть. Этак мы с голоду помрем". - Она затянула потуже пояс и пошла домой.

И все муравьи тоже подтянули потуже свои пояса и поползли за ней. С тех пор у муравьев так и осталось перетянутое брюшко. Это потому, что они все еще не отъелись после того, как побывали в гостях у жадной лягушки.

## Приложение 6

### Подвижные игры.

«Муравьи и дождь».

Цель: учить ориентировать в пространстве, действовать после сигнала.

Ход игры: Дети - «Муравьишки» сидят в домиках (обручи). В другой стороне сидит «дождик». «Дождик» дремлет, «муравьи» разбегаются в разные стороны. По команде: «Дождик начинается!», муравьи бегут в свои домики, а «дождик» старается задеть рукой («замочить») каждого. Те, кого «дождик» задел рукой – выбывают из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется самый ловкий «муравей».

«Муравьи и слон».

Цель: Развитие внимания, быстроты и ловкости.

Ход игры: Один водящий - слон, остальные муравьи.

Слон: "Пусть гуляют муравьи и танцуют от души".

Дети танцуют как хотят.

Слон: " Расшумелись муравьи,  
Надоели мне они.  
Слон пошел гулять,  
Муравьев топтать!"

Муравьи разбегаются, слон пытается их поймать - дотронуться рукой до муравья. Из тех, кого не поймали, с помощью считалки выбирают слона-водящего.

## Приложение 7

### Викторина «Всё ли вы знаете о муравьях?»

1. Сколько лап у муравьёв? (6)
2. Сколько цветов бывает у муравьёв? (6)  
(Цвет также зависит от разновидности: бывают красные, коричневые, черные, зеленые, рыжие и синие представители).
3. На сегодня науке известно более 14 тысяч разновидностей муравьев. Сколько видов муравьёв обитает на территории России? (300)
- Муравьи очень мелкие насекомые, но и среди них встречаются гиганты. 4. Сколько см в длину достигает самый крупный муравей?  
(Название полностью соответствует реальности: взрослые особи достигают 3 сантиметра в длину).
5. Муравьи любят сладкое? (Да)  
(Муравьи – это сладкоежки, которые любят насладиться нектаром).
6. Муравьи опасны для человека? (Да)
7. Муравьи – трудолюбивые насекомые? (Да)
8. С какой целью муравьи выносят землю из своего муравейника наверх?  
(Просушивают, чтобы не завелась плесень).
9. Что связывает муравьев с тлём?  
(Муравьи «доят» тлей, получая сладкую жидкость).
10. В муравейнике у каждого муравья свои обязанности. Чем заняты муравьи-строители?  
(Муравьи-строители заботятся об обустройстве муравейника – роют тоннели).
11. Чем занимаются муравьи-солдаты?  
(Муравьи-солдаты защищают муравейник от нападения других насекомых и захватывают территорию для его расширения).
12. Что делают муравьи-сиделки?  
(Муравьи-сиделки наблюдают за развитием личинок).
13. Что делают муравьи-врачи?  
(Лечат своих сородичей).
14. Чем заняты муравьи-добытчики?  
(Приносят в муравейник пищу).
15. Что делают муравьи-листорезы?

(Заботятся о запасе листвы, на основе которой они выращивают грибы, которыми питается весь муравейник).

16. Что делают муравьи-могильщики?

(Хоронят усопших особей муравейника).

17. Чем заняты муравьи-растениеводы?

(Занимаются сбором семян растений).

Даже есть муравьи-фермеры, которые заботятся о разведении мелких насекомых, которыми они питаются – тли, червецов, цикад.

18. Какую пользу приносят муравьи?

## Приложение 8

Спортивная эстафета «Муравьишки – трудолюбивый народ»

«Пройди по извилистой тропинке»

Оборудование: 5 кеглей, повязка на глаза.

Ход игры:

Кегли расставляют по прямой линии на 80 см друг от друга. В двух шагах от крайней кегли (за линией) становится игрок, которому завязывают глаза. Он должен пройти в другой конец площадки, поочередно огибая каждое препятствие. Тот, кто повалит или пропустит хотя бы один предмет, считается не выполнившим задание.

«Кто сможет построить»

Оборудование: городки, повязка на глаза

Ход игры: перед каждым игроком кладут 5 городков. Им завязывают глаза и предлагают вслепую построить из лежащих городков какую-либо фигуру.

Выигрывает тот, кто сумеет это сделать.

«У кого удар сильнее»

Оборудование: мяч

Ход игры: играющие по очереди делают 3 удара левой и правой ногой, стараясь как можно дальше послать мяч. Выигрывает тот, у кого мяч укатится дальше всех.

«Эстафета с обручами»

Оборудование: обручи

Ход игры: играющие строятся в две колонны (перед каждой чертят линию). На расстоянии 6-8 метров от колонн кладут по одному обручу. По команде воспитателя игроки, стоящие в колонне первыми, бегут к обручам, поднимают их вверх, пролезают через них, кладут на место и бегут к своей колонне, дотрагиваются до руки следующего ребенка и становятся в конец колонны. Каждый последующий выполняет то же самое задание. Выигрывает команда, быстрее выполнившая задание.

**Загадки.**

В лесу у пня суета, беготня —

Народ рабочий весь день хлопчет.

(Муравьи)

Назови меня скорей.

Я – рабочий...  
(муравей)  
Мы – лесные жители,  
Мудрые строители.  
Из иголок всей артелью  
Строим дом себе под елью.

## Приложение 9

### Стихотворения.

#### *Муравьи*

Муравьев не нужно трогать:  
Третий день в глуши лесов  
Все идут, пройти не могут  
Десять тысяч муравьев.

Как носильщик настоящий  
С сундуком семьи своей,  
Самый черный и блестящий,  
Самый сильный муравей!

Настоящие вокзалы –  
Муравейники в лесу:  
В коридоры, двери, залы  
Муравьи багаж несут!

Самый сильный, самый стойкий,  
Муравей пришел уже  
К замечательной постройке  
В сорок восемь этажей.

Муравей.  
Леонид Епанешников  
В муравьином доме крышу  
Починить пора.  
За соломинкою вышел  
Муравей с утра.  
К ней через дорогу  
Добрался не спеша.  
Оглядел,  
Потрогал :  
Очень хороша!  
Ухватился лапками,  
Раз— и поволок...  
Под лопухами-шапками  
Домик-бугорок.



Нелегко,  
Но к домику  
Тащит всё равно.  
Для тебя -  
Соломинка,

А для него -  
Бревно!  
Ух как стало жарко,  
Даже лоб намок!  
Бросил бы,  
Да жалко:  
Дом уж недалёк!

С. Михалков  
В лесу мурашки – муравьи  
Живут своим трудом,

У них обычаи свои  
И муравейник – дом.  
Миролюбивые жильцы  
Без дела не сидят:  
С утра на пост бегут бойцы,  
А няньки в детский сад.

Рабочий муравей спешит  
Тропинкой трудовой,  
С утра до вечера шуршит  
В траве и под листвой.

Муравей. Сергей Козлов

Скачет на кузнечике  
Кузя-муравей.  
Сабелька у пояса,  
Папаха до бровей.  
Цокают подковки  
Кузнечика-коня.  
— Ты куда с винтовкой,  
Кузя, без меня?

В травушке-муравушке  
Пролегает путь.  
Прям в седле Егорович,  
С тропки не свернуть.

Ничего не скажет,  
Молча поглядит.  
Молчаливой строгостью  
Кузя знаменит  
Ах, Кузьма Егорович,

### Народные приметы.

Если муравьи прячутся в кучке - жди сильного ветра, дождя, грозы.  
Если муравьи увеличивают муравейник - жди холодной зимы.  
Если муравьи вдруг затевают переселение на сухое место с твердым грунтом, то это предвещает обильные дожди.  
Если муравьи ищут для жилья затемненные, влажные впадины — жди засухи.  
В муравейнике ходы открыты и заметно бойкое движение муравьев на куче — к хорошей погоде.  
Если во время хорошей погоды большая часть ходов в муравейнике закрыта и муравьев мало видно, жди ненастья.  
Муравьи прячутся в гнезда — к грозе или сильному дождю.  
Если муравьи окрыляются (летают), будет дождь (чуваш.).  
Если муравьи перетаскивают яйца с места на место, жди дождя,  
Если крылатые муравьи большими роями кружатся в воздухе, то надо ждать дождя (латыш.).

### Пословицы и поговорки

Муравей не велик, а горы копает. Мал муравей, да горы копает. Мурашка мурашке рада.  
У муравья голова с просяное зернышко, а ума — чувал.  
Ступай к муравью, ленивый, поучись у него благоразумию.  
Нет проповедников более красноречивых, чем муравей, который живет, не произнося ни звука.  
Муравьи сообща и льва одолевают.  
Муравей слаб, но камень рушит.  
Мал муравей телом, да велик делом.

### Список литературы:

1. Алексеев В.А. 300 вопросов и ответов о насекомых.— 2007 год
2. Длусский Г.М., Букин А.П. Знакомьтесь: муравьи! —2009
3. Захаров А.А. Муравей, семья, колония. 2008
4. Тарабарина Т.И., Соколова Е.И. И учеба, и игра. Природоведение. Халифман И.А. Операция «Лесные муравьи»
5. Хрестоматия для внеклассного чтения по курсу "Человек и мир". Автор-составитель В.М.Вдовиченко. – 2004
6. <http://www.Floranimal.ru/families/4810.htm/> Семейство Муравьи
7. <http://www.antclub.ru/muravi/> Antclub.Муравьи

8. [http: /www.mirnasekomyh.ru/muravej.htm/](http://www.mirnasekomyh.ru/muravej.htm/) Мир насекомых

### **Опыт «Муравьиная дорожка»**

1. Сними с коробки крышку и покрась коробку изнутри в белый цвет.
2. Вырежи из крышки коробки длинную полосу шириной, равной глубине коробки. Сделай в ней два выреза на расстоянии примерно 15 см один от другого.
3. Отогнув края,крепи полосу клейкой лентой так, чтобы она делила коробку ровно пополам.
4. Найди на улице муравейник. Надень перчатки и возьми садовой лопаткой немного земли, копнув довольно глубоко, примерно в 5 см от входа в муравейник. Быстро пересыпь землю в банку и закрой банку крышкой.
5. Положи на блюдце кусочек банана, посыпь его сахарным песком и смочи небольшим количеством воды. Поставь блюдце в левую половину коробки недалеко от угла.
6. Сними крышку с банки и быстро пересыпь землю с муравьями в другую половину коробки. Сразу закрой коробку куском стекла.

#### **Результат:**

Сначала муравьи будут просто суетиться и беспорядочно бегать в разных направлениях. Но примерно через 20 минут они успокоятся и начнут исследовать свой новый дом. Скоро несколько муравьев найдут вырезы в перегородке и переползут на половину коробки, где находится банан. Примерно через час ты увидишь одну или несколько длинных муравьиных цепочек, движущихся к угощению и обратно.

#### **Объяснение:**

Муравьи воспринимают сложную систему информации, используя специальные химические вещества - феромоны, выделяемые их телами. Стоит одному муравью найти пищу, в нашем случае банан, как он начинает оставлять за собой феромоновый след, по которому за ним идут другие муравьи. Чем больше муравьев идут по следу, тем сильнее становится сигнал. Интересно наблюдать, как муравьи в точности повторяют след самого первого муравья, даже если он выбирает длинную дорогу, например, обползает камешек. Поиски еды - это только одна из многих функций феромонов. Феромоны передают сложную химическую информацию. Если ты напугаешь муравья, он сразу подаст другим муравьям сигнал, предупреждающий об опасности. При этом муравьи, находящиеся близко, по этому сигналу будут убегать, а муравьи-солдаты, находящиеся дальше, наоборот, приготовятся к нападению.

#### *Совет по подготовке отчета:*

Покажи на выставке свою коробку с муравьиными цепочками. Если нужно, добавляй муравьям еды. Помни, что муравьи могут жить в неволе без своей королевы несколько дней, потом их надо осторожно вернуть на прежнее место, иначе все они погибнут.

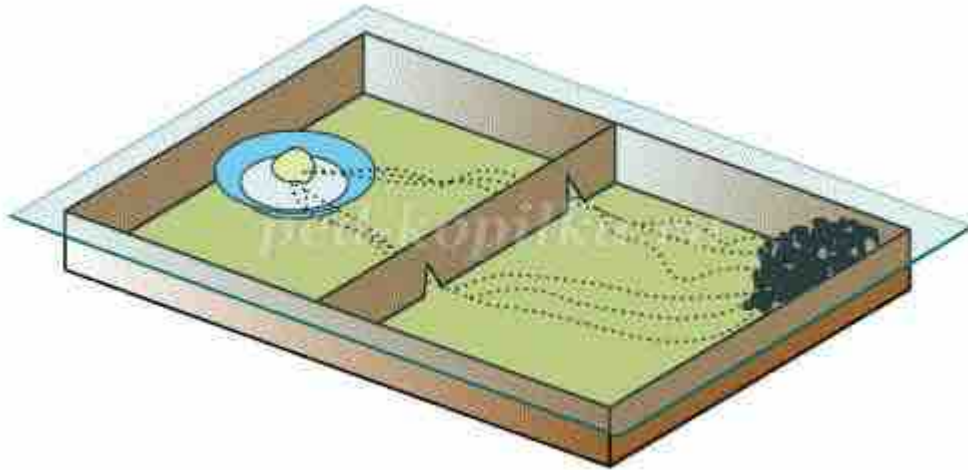
#### *Знаешь ли ты?*

С помощью химических сигналов общаются не только муравьи, но и многие другие насекомые. Например, мотылек-самец чувствует самку за несколько

королевы несколько дней, потом их надо осторожно вернуть на прежнее место, иначе все они погибнут.

*Знаешь ли ты?*

С помощью химических сигналов общаются не только муравьи, но и многие другие насекомые. Например, мотылек-самец чувствует самку за несколько километров благодаря своим хеморецепторам - участкам усиков, воспринимающим запах.



**Автор:** Губарева Екатерина Серафимовна, Говорова Ирина Анатольевна

**Должность:** Преподаватели

**Учреждение:** ФГБОУ ВО ОмГМУ, колледж

**Населённый пункт:** г. Омск

**E-mail:** [gub22ec@yandex.ru](mailto:gub22ec@yandex.ru)

**Тема:** Активные методы в профессиональной мотивации обучающихся.

Методика профессионального обучения до недавнего времени сохраняла сложившиеся традиционные подходы, т.е. информационно-иллюстративное построение образовательного процесса и передачу готовых знаний и умений, что не может обеспечить у обучающихся целостных представлений о сфере его профессиональной самореализации.

Проблема профессионального и личностного становления будущего специалиста в процессе обучения, становится всё более актуальной - происходит смещение усилий с усвоения знаний на формирование компетентностей, акцент переносится на личностно-ориентированное обучение; поэтому меняются цели и задачи, стоящие перед современным образованием. Но, тем не менее, урок был и остается главной составной частью учебного процесса. Большое количество выпускников медицинских средних профессиональных образовательных учреждений не готово к практической работе в постоянно меняющихся условиях. Важна педагогическая поддержка, которая представляет собой особую технологию, отличную от обучения и воспитания и требующую от преподавателя умения управлять динамикой развития студента. Возникает необходимость формирования профессиональной мотивации будущих специалистов с целью выработки у них способности преобразовывать свои знания и опыт для решения профессиональных задач, что приводит к интенсификации учебно-воспитательного процесса [1,87-92].

Важное место в интенсификации процесса обучения занимают методы активного обучения. Их особенность состоит в:

- стимуляции обучающегося на активизацию мыслительной деятельности;
- ориентации на поиск информации;
- самостоятельности принятых решений;
- развитию мышления, формировании умений и навыков.

Активные методы обучения являются одним из эффективных способов формирования профессиональной мотивации учащихся. Сложность преподавания существующему контингенту обучающихся заключается в том, что приходится развивать мотивацию бывшего школьника к интеллектуальной деятельности, а то и формировать её с помощью тех же методов.

Использование информационных-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе позволяет преподавателю реализовать свои педагогические идеи, представить их вниманию коллег и получить оперативный отклик, а обучающимся дает возможность самостоятельно выбирать последовательность и темп изучения тем, систему тренировочных заданий и

задач, способы контроля знаний. Так реализуется важнейшее требование современного образования - выработка у субъектов образовательного процесса индивидуального стиля деятельности, культуры самоопределения, происходит их личностное развитие [2,191-194].

Из методов активного обучения чаще всего применяю: игровые формы, проблемные задачи, дискуссия и разбор инцидентов, т.е. разбор конкретных случаев из жизни обучающегося и опыта преподавателя, использование Интернет – ресурсов. Основными критериями использования на занятии ИКТ являются [3,27-31]:

1. педагогическая целесообразность (использование средств информатизации не всегда оправдано);
2. качественное содержание ресурса;
3. продуманная методика использования ресурса, что бы не свертывались социальные контакты, и не сокращалась практика социального взаимодействия и общения;
4. возможность обращения к используемым ресурсам других преподавателей (банк данных Интернет - ресурсов).

С использованием электронного образовательного ресурса занятия проходят интереснее, насыщеннее. Студенты самостоятельно находят информацию согласно теме занятия, обсуждают её при изучении. С интересом готовят презентации, которые также обсуждаются, т.е. участвуют в информатизации обучения [4,68-72]. Огромное внимание уделяется и самостоятельной работе студентов на образовательном портале ОмГМУ.

Однако, средства информационно - коммуникативные технологии могут способствовать формированию шаблонного мышления, формального и безынициативного отношения к деятельности, становится проблемой Интернет-списывание.

Одним из активных методов является проведение дискуссии. Для того, чтобы научить студентов вести дискуссию было проведено занятие по теме «Дискуссия как метод активного обучения». На занятии были рассмотрены этапы дискуссии (обозначение темы; разработка вопросов каждому участнику; разработка сценария дискуссии; проведение дискуссии; разбор и подведение итогов дискуссии), обозначены педагогические цели: обучающая – способствует приобретению определённых навыков; развивающая – стимулирует творческую активность, развивает логические способности, умение доказывать свою точку зрения; воспитывающая – формируются социальные компетенции учащихся, коммуникативная и дискуссионная культура.

Активные методы обучения приводят к новому взгляду на профессиональную деятельность, потому что происходит обмен знаниями, убеждениями в процессе работы. При этом организуется мыслительная и ценностно-ориентирующая деятельность студента, развиваются навыки межличностного взаимодействия. Они объединяют формы индивидуального и коллективного освоения учебного материала.

Достаточно эффективными является и решение проблемно-ситуационных задач, решаемых малыми группами. При этом создаётся условие сотрудничества, свободного общения, и даже соперничества [5,113-114].

Моделирование профессиональной работы в коллективе посредством учебной игры позволяет лучше подготовить студентов к оптимальной деятельности, уменьшить для них риск неожиданности и новизны и выявить способность студента к адекватной реакции и грамотным действиям.

Таким образом, благодаря применению активных технологий в образовании можно с успехом реализовывать компетентностный подход, создающий условия для проявления личностных функций обучающегося: мотивации, выбора, самореализации, рефлексии и т.д.

#### Литература

1. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? пособие для учителя. - М.: Владос-пресс, 2005.
2. Мынбаева А.К. Инновационные методы обучения, или как интересно преподавать: Учебное пособие / А.К. Мынбаева, З.М. Садвакасова. - 5-е изд., доп. - Алматы, 2011.
3. Angela Stoof, Rob L. Martens, Jeroen J.G. van Merriënboer (перевод с английского Е. Орел). Что есть компетенция? Конструктивистский подход как выход из замешательства [Электронный ресурс] / Open university of the Netherlands. - 12 мая 2004. - Режим доступа: [www.ht.ru/press/articles/print/art26.ht](http://www.ht.ru/press/articles/print/art26.ht).
4. Жукова, Т.Ф. Формирование познавательной деятельности учащихся через использование мультимедийных технологий / Т.Ф. Жукова // Материалы научно-практической конференции «Информационные технологии в образовании». - Саранск: МРИО, 2004
5. Виленский В.Я. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе / В.Я Виленский, П.И. Образцов, А.И. Уман. - М.: Педагогическое общество России, 2004.

**Автор:** Дементиевко Марина

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** МБДОУ детский сад №30

**Населённый пункт:** п. Комсомольский, Гулькевичский район, Краснодарский край

**E-mail:** m.dementienko@list.ru

**Тема:** Современные подходы к организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста. "Утро радостных встреч" или "Утренний круг" по технологии Л.В. Свирской.

Согласно ФГОС ДО одними из приоритетных задач развития детей являются развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для взаимопонимания и сотрудничества между детьми, взрослыми и детьми.

Содержание образования должно учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

ФГОС ДО также направлен на «сохранение уникальности и самоценности детства...», так как именно полноценное проживание ребенком неповторимого и самобытного периода детства обеспечивает естественный переход на следующий этап развития. Особое внимание ФГОС ДО уделяет поддержке детской инициативы, исследовательской активности и игре: все это отражено в основных принципах дошкольного образования.

В отношении маленьких детей, дошкольников, переоценить значение утра просто невозможно: от того, как проходит пробуждение, утренний туалет, завтрак, зависит настроение на весь последующий день. В ряд этих неизменных атрибутов в будние дни добавляется ещё один этап — поход в детский сад.

Утренний круг стал любимым моментом и для детей, и для взрослых группы. Дети, приходя в детский сад утром, имеют право сами выбрать, где, с кем и чем они хотели бы заниматься; они быстро привыкают к такой форме работы, хотя на первых порах далеко не всем бывает легко прислушаться к себе и понять собственные потребности. Возможность



такой ежедневной тренировки навыка выбора способствует воспитанию самостоятельности, учит детей планировать свою деятельность. Утренний круг предназначен для эффективного межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых

Хорошее начало — половина дела.

В традиции нашего дошкольного учреждения входит «Утренний круг», он

становится любимым "ритуалом" и для детей и для педагогов. «Утренний круг»

предназначен, прежде всего, для того, чтобы обеспечить возможность конструктивного межличностного и познавательно-делового общения детей и

взрослых.

*Утренний круг* предоставляет большие возможности для формирования детского сообщества, развития когнитивных и коммуникативных способностей, саморегуляции детей. Утренний круг проводится в форме развивающего общения (развивающего диалога).

**Утренний сбор** задаёт тон для благоприятного и дружеского общения и устанавливает атмосферу доверия, основанную на демократических принципах на весь день.

Данная работа эффективно реализуется через взаимодействие всех участников образовательного процесса по технологии Л.В.Свирской «Утро радостных встреч». Работа по данной технологии осуществляется в рамках реализации программы «Вдохновение».

Утренний круг – это ритмически организованная, эмоционально и сенсорно наполненная играми, направленная на стимуляцию активного участия ребенка в общей игре, на развитие его коммуникативных возможностей часть режимного момента, проводимого в определенное время.

Утренний круг — это начало дня, когда дети собираются все вместе для того, чтобы вместе порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать новости (что интересного будет сегодня?), обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах и т.д.

Целью организации утреннего круга является организация свободного речевого общения детей, установление эмоционального контакта.

Неслучайно утреннему кругу детей в ДООУ педагоги уделяют особое внимание. Чем позитивнее утро, тем продуктивнее пройдет день.

Творческий подход к встрече дошкольников позволит не только настроить их на положительное общение, но и создаст условия для формирования хорошего настроения.

С учетом этого основными задачами утреннего сбора являются:

Создание эмоционального настроения на весь день - “задать тон”.

Создание условий для межличностного и познавательно-делового общения

детей и взрослых.

Установление комфортного социально-психологического климата в детском

коллективе через свободное общение со сверстниками.

Развитие навыков культурного общения (приветствия, комплименты и т. п.).

Учить внимательно слушать других детей.

Участники утреннего круга (*дети, воспитатель*) собираются в начале дня на ковре. Время сбора и место проведения постоянные.

У воспитателя есть сигнал, приглашающий на Утренний сбор, например, колокольчик, какая-нибудь мелодия, мигание светом, любимая детьми песня или просто объявление. Дети усаживаются в круг лицом друг к другу. Это очень хорошая позиция для общения, потому что все находятся в равном положении и видят глаза друг друга. Порядок расположения в кругу может меняться. Например, сегодня рассаживаются по росту, завтра по - датам рождения или по очереди: мальчик-девочка, послезавтра по предпочтениям и т. д.

Общая длительность группового сбора колеблется от 10 до 30 минут.

Жёсткой рамки нет, равно как нет жёстко закреплённой структуры.

Общее время и время отдельных частей сбора подвижно и зависит не только от возрастной группы, но и от того, какие цели преследуются, в каком тоне и темпе идет общение, насколько всем хорошо вместе, насколько взрослые (воспитатели, родители, специалисты) ведут сбор живо и весело, насколько обсуждаемая тема интересна и важна.

Есть некоторые смысловые части, использование которых целесообразно, но их можно свободно варьировать.

### **Подготовительные действия:**

**Правила.** Правила вводятся постепенно, когда в них возникает потребность. Их формулировки обговариваются с детьми. Правила оформляются не только словесно, но и в виде рисунков или символов.

Правила вывешиваются на видном месте и служат наглядным напоминанием согласованных норм поведения. В начале группового сбора важно определить правило очерёдности высказываний.

Регулировать общение можно, например, правилом: «Говорит тот, у кого в руках мяч».

**Вопросы.** Для начала группового сбора осуществляется подбор организующих «ритуальных» вопросов, способствующих установлению и поддержанию социальных контактов, развитию умения считывать информацию об эмоциональном состоянии других людей, формированию навыков общения и планирования. Например:

- Все ли нашли для себя местечко, все ли удобно устроились? Кто

ещё не уселся?

- Какое у вас настроение?

- Посмотрите друг на друга. У всех ли радостные (светлые, приветливые, улыбающиеся) лица?

- Кто очень хочет задать вопрос?

- Кто желает поделиться своими новостями (впечатлениями, идеями, мыслями)?

- О чём бы вы хотели узнать?

- Что бы вы хотели посоветовать?

- Как бы вы поступили в подобной ситуации?

- Что вас порадовало (огорчило, удивило)?

Педагогу необходимо постоянно пополнять свою методическую копилку новыми и содержательными приёмами проведения утреннего сбора. Некоторые из них детям нравятся больше, другие — меньше. Так появляются традиции утреннего круга. Но чтобы подобрать действенные методические приёмы проведения утреннего сбора, нужно представлять, из каких этапов он состоит.

### **Примерная структура утреннего круга:**

#### **1. Позывные для утреннего круга.**

Каждая группа выбирает для себя собственную традицию для оповещения детей о начале утреннего круга. Это может быть веселая музыка, звон колокольчика, речёвка, эстафета волшебного клубочка, когда дети, передавая друг другу клубок вместе с пожеланиями добра, счастья и любви, разматывают нить, связавшую их воедино. У детей, стоящих в кругу и соединенных одной нитью, педагог формирует чувство единения, взаимной привязанности, коллективизма и толерантности.

Позывные можно связать с требуемой темой.

#### **2. Организация утреннего круга.**

Дети вместе с взрослыми в течение сбора сидят в кругу – на стульчиках, на именных подушках, на ленточках-лучиках общего солнышка группы, словом, каждая группа сама определяет традицию организации круга. Круг способствует открытости, вниманию детей друг к другу, дает чувство единства в коллективе. Порядок расположения детей в кругу может меняться.

**3. Приветствие.** Дети нуждаются в любви и уважении своих сверстников, они хотят чувствовать себя частью группы. Приветствие адресовано каждому, кто находится в кругу. Прежде чем начать приветствие, педагог его моделирует, то есть показывает, как это делается. Моделирование происходит каждый раз, когда приступают к новому этапу. Воспитатель поворачивается к ребенку, сидящему слева или справа, и приветствует его (ее): «Доброе утро, Алина! Я рада, что ты сегодня с нами». Когда пример показан, Алина, повернувшись к своему соседу, приветствует его таким образом. Дети продолжают приветствовать друг друга по кругу, пока приветствие не вернется к

воспитателю. Есть много способов приветствия. Оно может быть вербальным и невербальным. Дети обращаются друг к другу по имени, с улыбкой, глаза в глаза. Устанавливается дружеская атмосфера. Большое значение имеет поза, спокойный и искренний тон голоса, дружелюбное выражение лица, открытые жесты. Дети усваивают множество веселых, занимательных, уважительных приветствий. Используется пантомима, игровые моменты, песни, считалки, речевки, формы приветствий разных народов. Приветствия могут содержать эпитеты, комплименты. Когда процедура усвоена, дети могут выбирать или предлагать новые способы приветствия. Возможно использование различных предметов, которые передаются по кругу тому, кому адресуется приветствие. Это может быть любимая игрушка, мяч, флажок, волшебная палочка, микрофон или другой значимый для детей предмет.

**4. Новости.** Одной из самых любимых частей утреннего круга для детей является обмен новостями – ведь это возможность рассказать другим то, «что еще никто, кроме меня не знает», поделиться своими наблюдениями, похвастаться интересными событиями. Темы новостей могут быть и свободными, и «заданными». Например, в понедельник традиционно проводятся «Новости выходного дня». Важной темой является тема «Добрые дела». Дети стремятся поделиться всем, что переполняет их душу, что просится на язык – домашними событиями, удачами и неудачами, детскими обидами и достижениями. Дети рассказывают, какие наиболее интересные события произошли в их жизни. Затем педагог организует обсуждение. Дети принимают в нем участие, т. е. задают вопросы и комментируют услышанное. Таким образом, дети учатся правилам ведения речевого диалога, умению выражать свои чувства; обогащается и активизируется словарный запас. Дети очень любят делиться новостями, и поэтому всегда возникает проблема, как в течение небольшого отрезка времени удовлетворить желание всех детей. Для решения данной проблемы можно предложить детям коллегиально решить, какое количество и кого мы сегодня выслушаем. У детей развивается эмоциональная отзывчивость, доброжелательность, уверенность в том, что его любят и принимают таким, какой он есть.

**5. Обмен информацией.** Также важно, чтобы на утреннем круге происходил общий обмен информацией: какая сегодня погода (день недели, время года, праздник), сколько сегодня всего детей (мальчиков, девочек), кто отсутствует, сколько дней осталось до ближайшего дня рождения, что сегодня нам предстоит делать, что интересного заметили в группе. Каждый день все дети не могут поучаствовать, поэтому вводим различные критерии – кто и что будет рассказывать сегодня.

Безусловно, воспитатели следят, чтобы в течение недели каждый из детей поучаствовал.

**6. Динамическая пауза.** Проводится динамическая пауза также в соответствии с тематическим проектом.

**7. Проблемные ситуации.** Организация детей в кругу способствует активизации общения – все видят глаза друг друга, чувствуют настроение, ощущают степень участия и заинтересованности каждого из присутствующих. Поэтому важно создавать ситуации, когда предоставляется всем детям возможность поразмышлять, высказать свое мнение по этому вопросу, сообща подумать над разрешением ситуации.

**8. Игры по теме проекта.** Этот компонент утреннего круга направлен на расширение информационного поля тематического проекта. Здесь возможно и сообщение новых знаний, и обобщение имеющихся, и встреча с интересным человеком. Также это может быть презентация какой-либо части проекта детьми из старших групп, ребенком совместно с родителем, либо сам ребенок представляет сообщение (например, по теме «Семья» ребенок показывает и рассказывает родословное древо своей семьи, или плакат «Интересы моей семьи», или даже семейные фотографии).

**9. Предоставление права выбора центра активности.** Завершающим компонентом утреннего круга является презентация педагогом деятельности в центрах активности и выбор детьми центра, в котором они будут заниматься. Свой выбор дети закрепляют карточкой на доске выбора. Воспитатель может использовать этот момент и как образовательный.

Пример структуры утреннего круга, вовсе не означает, что она должна строго соблюдаться и не может быть изменена. Начать групповой сбор можно с любой части, главное – не превращать его в рутинную и скучную обязанность.

### **Роль ребёнка в утреннем кругу.**

Важно помнить, что утренний круг – это не занятие, поэтому участие в нём конкретного ребёнка не вменяется ему в обязанность, а предоставляет возможность приятного, эмоционально и познавательно насыщенного общения со сверстниками и взрослыми; позволяет вместе с другими мечтать и претворять мечты в реальность, учиться управлять собой, своим временем, своим учением, даёт возможность руководить другими (по согласованию), влиять на текущие события и формировать будущее. Ребёнок вправе самостоятельно принять решение: продолжить начатую до утреннего круга работу или игру или принять участие в ней; включиться в него сразу или когда он сам будет готов это сделать, разумеется, если такое поведение не нарушает сложившуюся к этому моменту общую атмосферу или логику обсуждения какого-либо вопроса. Ребёнку не запрещается включение в утренний круг с опозданием. Ему лишь дают понять, что если он хочет быть вместе с другими, хочет вместе играть, петь, радоваться, влиять на события, следует рационально

планировать свои действия, учиться управлять своим временем и поведением.

### **Роль воспитателя в утреннем кругу.**

Роль воспитателя заключается в том, чтобы: обеспечить комфортное и конструктивно-деловое участие всех детей в общем разговоре, игре, планировании; установить и удерживать культурную рамку (помогать детям осваивать сообразные культуре и ситуации стили поведения и общения, культуру ведения диалога и монолога); демонстрировать своё собственное педагогическое и личностное отношение к высказываниям и идеям детей, не навязывая его; стимулировать и поддерживать инициативы детей относительно выбора тем, содержания, материалов, форм и способов действий; предлагать детям свои идеи по содержанию, видам деятельности, заинтересовывать детей и тем самым решать образовательные задачи на том материале, который актуален для них; помогать ребятам выбирать и планировать работу; оказывать поддержку всем детям, в том числе и имеющим особые образовательные потребности.

Педагогу необходимо постоянно пополнять свою методическую копилку новыми и содержательными приёмами проведения утреннего круга. Некоторые из них детям нравятся больше, другие — меньше. Так появляются традиции утреннего круга. Таким образом, для педагогов утренний круг — это один из способов организации свободного общения и развития речи воспитанников, возможность создать атмосферу коллективного творчества, что помогает развитию у воспитанников чувства взаимного уважения и доброты. Для детей — это, прежде всего, возможность несколько минут побыть вместе, что немаловажно для застенчивых детей, рассказать, о чем думаешь, что чувствуешь. Итак, «Утренний круг» — один из способов организации свободного общения. У детей развивается эмоциональная отзывчивость, толерантность, эмпатия, формируются нравственные представления, появляется уверенность в том, что их любят и принимают такими, какие они есть. Благодаря творческому подходу к организации данного компонента режима пребывания в дошкольной образовательной организации как у детей, так и у педагогов формируется положительный настрой на весь день, что благоприятно сказывается на образовательной деятельности в целом. Утренний круг может быть похож в разных группах и, вместе с тем, будет иметь свою культуру, свое «лицо». Важно, чтобы он стал тем местом, где все дети чувствуют себя свободно и открыто, где всем приятно быть вместе.

**Автор:** Деревяннова Наталья Тимофеевна

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** МБОУ "СОШ №8"

**Населённый пункт:** г. Бийск

**E-mail:** larakira1981@mail.ru

**Тема:** Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей 4 - 6 лет с ОВЗ посредством тестопластики.

Ученые утверждают, что дошкольный период развития человека один из наиболее важных и ответственных. Уже в этот период жизни у детей возникает потребность и стремление постигать мир и себя в этом мире. Самые любимые занятия дошкольников - это лепка и рисование. Сначала дети познают мир чувственным образом, затем мир раскрывается на листе бумаги в процессе рисования. И вот наступает такой момент в развитии детей, когда им уже необходимо получить определенные знания, навыки и приемы лепки и рисования. На этом этапе, взрослому, который будет рядом, многое нужно уметь объяснить детям, помочь правильно воспринять, то, что они видят перед собой.

Работа проводится с воспитанниками с ОВЗ, посещающие группу компенсирующей направленности (ОНР). Всем известно, что двигательные и речевые центры находятся рядом. Следовательно, чем лучше развита мелкая моторика, тем успешнее будет развиваться речь. Ученые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на кору головного мозга ребенка. Разнообразные действия руками стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка. **Лепка** - одно из полезнейших занятий для детей, особенно с особенностями в развитии. Это одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой. Продуктивная деятельность с использованием соленого теста - развивает руки, пальцы, что способствует развитию речи – одной из важнейшей задачи для детей с ОНР. Дошкольники приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает наблюдательность, детскую фантазию.

Можно лепить из глины и пластилина, но интересно освоить что-то новое. Солёное тесто – это самый экономичный и безопасный способ попробовать свои силы в развитии фантазии, ведь слепить из него можно всё что угодно. Тесто – доступный всем, дешёвый и лёгкий в применении материал, его можно заготовить заранее (впрок). Тесто можно окрасить и лепить уже цветное изделие, а можно расписать готовую работу после окончательного высыхания. Красота и изящество «солёных поделок» дадут пищу для творческого размышления. Работы отличаются легкостью, прочностью.

Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Лепка – полезное занятие для пальчиков, так как развитие мелкой моторики рук у детей

напрямую связано с развитием речи и мышления. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей.

Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположенные в мышцах) – это маленькие, чуткие исследователи, особые воспринимающие устройства, с помощью которых дети ощущают мир вокруг себя. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с центрами головного мозга, влияющими на формирование речи человека. Значительную часть коры головного мозга занимают предпальцевые пространства наших рук. И это естественно, ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим.

Самое важное и ценное заключается в том, что занятия лепкой из соленого теста, наряду с изобразительным искусством (раскрашиванием готовых изделий), развивает ребенка эстетически. Раскрашенные изделия выглядят керамическими. Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко использовать его в работе с детьми.

Лепка из солёного теста – очень занимательное занятие. Им вполне могут увлечься не только дети, но и взрослые. Помните, что искусство начинается с малого!

Влияние занятий декоративной лепкой на развитие ребенка широко. Оно отражается на особенностях развития личности, его познавательной сферы и деятельности. Вот лишь некоторые аспекты этого влияния: расширение кругозора; развитие мелкой моторики; создания целостного образа; развитие ценностного отношения к человеку, его культуре, труду; развитие игры с правилами; расширение словарного запаса; развитие умения взаимодействовать, делового и личного общения; развитие познавательных процессов; позитивное влияние на психическое и физическое здоровье. Для поделок работ из соленого теста не потребуются дефицитные материалы, всё, что нужно – найдётся дома на кухне. Рецептов солёного теста много. Я поделюсь с вами тем, который использую сама.

Итак, для работы мы используем следующие варианты.

Первый вариант: 2 стакана соли, 2 стакана муки, 2 столовых ложки крахмала, 2 столовых ложки обойного клея «Момент», 2 столовых ложки растительного масла, 1 стакан холодной воды.

Второй вариант: 2 части муки, 2 части соли (мелкой экстра), 1 часть воды (обязательно холодная вода).

Для начала надо размолоть на кофемолке соль, если она у вас крупная. Лучше же сразу купить соль марки «Экстра», только не надо использовать йодированную. Смешать муку, соль, крахмал, клей. Добавить воду и вымесить крутое тесто. Воды немного, поэтому придётся потрудиться руками. При вымешивании постепенно добавляйте растительное масло. Получившееся солёное тесто положите в целлофановый пакет и уберите на несколько часов в холодильник.

Теперь нам надо приготовить инструменты. Во-первых, это доска для лепки и стеки. Продаются в магазинах канцелярских и художественных товаров. Гуашь, бесцветный лак, скалку, острый нож, кисточки. Кроме того, пригодятся формочки



для печенья, с помощью которых можно будет вырезать фигурки, зубочистки, рельефные пуговицы, колёсико для выкроек и т. д.

Начинаем работу.

Солёное тесто достаём из холодильника, но не всё. Только кусочек. От него отрезаем ещё кусок, с которым будем работать, а остальное - ещё в один пакетик, чтобы не подсыхало сверху.

А теперь с помощью скалки раскатайте тесто. Ровно-ровно. И приступайте к работе. Или вырезайте формочкой какие-то фигурки, или разделите фигурку на части и лепите из них то, что вам вздумается. Здесь всё зависит от вашей фантазии. Книг и фотографий изделий для примера в сети очень много, я не буду повторяться.

Соединяют детали изделия с помощью зубочистки, или проволочки, а небольшие кусочки приклеивают, предварительно смочив место соединения водой. И вот ваше изделие готово. Кладёте его на ровную поверхность и оставляете до полного высыхания. Можно ускорить этот процесс, положив поднос с изделиями на тёплую батарею или солнечное окно. Когда изделия окончательно высохнут, раскрашиваем их гуашью. Можно использовать и другие краски, но на опыте проверено, что гуашь ложится на изделия из теста лучше всего. Ждём, пока гуашь подсохнет, и сверху покрываем лаком.

Вот, собственно, и всё. Теперь, если вы будете делать панно с этими поделками, приготовьте рамку и клей «Момент» и приклеивайте на неё.

Поделки из теста станут оригинальным подарком родным и друзьям.



Группа компенсирующей направленности  
для детей с ОВЗ (ОНР) № 6  
«Подарок для бабушки»  
(2019 год)

**Автор:** Дудина Алевтина Владимировна

**Должность:** Преподаватель

**Учреждение:** ГБУДОСО "Верхнесалдинская ДШИ"

**Населённый пункт:** г. Верхняя Салда

**E-mail:** dudina\_alevtina@mail.ru

**Тема:** Социальный элемент народности гармоника (гармошка, баян, аккордеон).

В статье приводятся некоторые сведения из истории развития популярного музыкального инструмента – гармони. Показывается ее художественная и социальная значимость, возможности использования в самодеятельном и профессиональном музицировании. Ключевые слова: народные музыкальные инструменты, гармонь, баян, аккордеон.

Гармошка, баян, аккордеон – особые явления в искусстве. На протяжении многих лет существования они отражают основы национального мироощущения, органично входят в быт народа и приобретают важную роль в массовом музыкальном творчестве.

В сборниках фортепианных пьес для детей есть пьесы, с такими названиями: «Мужик на гармонике играет» (П.Чайковский «Детский альбом»), «Парень с гармошкой» (Г.Свиридов). В этих произведениях композиторы с точностью передали звуки гармоника, простую мелодию, примитивный аккомпанемент, все, что можно воспроизвести на этом инструменте. Однако, несмотря на указанные недостатки гармони быстро и надолго завоевали признание народа.

Сначала «гармоника» обозначала общее название некоторых музыкальных инструментов (гармонь, аккордеон, губная гармошка, стеклянная гармоника). Губная гармошка – язычковый духовой инструмент – была распространена в Германии. В начале XX века в странах Центральной Европы она была очень популярна. Там появились ансамбли, и даже оркестры губных гармоник. Со временем губная гармоника получила распространение в Америке, Африке, Австралии, в странах Юго-Восточной Азии. В середине двадцатого века этот инструмент стал известен и в России. Особую популярность приобрела

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru) появившаяся в начале 60-х годов «гармоника-мелодика», снабженная клавиатурой фортепианного типа. Она нашла применение в школьных ансамблях и оркестрах.

Другая разновидность гармоники - «стеклянная гармоника» отличается от губной как своим тембром, так и приемом игры. Она стала известна в середине 18 века в Англии. Её появлению предшествовало увлечение игрой на стеклянных стаканах, наполненных до определенного уровня водой. Играющий проводил по их краям кончиками пальцем, извлекая чистый певучий звук своеобразного тембра. Со второй половине 18 века усовершенствованная стеклянная гармоника (она стала представлять хроматически настроенные стеклянные полушария) стала популярным концертно-камерным инструментом. Она нередко вводилась в партитуры опер для придания музыке таинственного, сказочного колорита («Руслан и Людмила» М.И.Глинки, «Демон» А.Г.Рубинштейна). Из-за неудобства игры эта гармоника не имела своего продолжения.

Прототип известной всем нам современной гармони, клавишно-пневматический инструмент с горизонтальным движением меха был сконструирован в 1822 г. берлинским мастером Христианом Фридрих Людвиг Бушманом. Спустя семь лет венский органый мастер Кирилл Демиан снабдил гармонь набором готовых аккордов для аккомпанемента, каждый из которых извлекается при нажатии левой рукой одной клавиши. В таком виде инструмент получил широкое распространение, в том числе и в России. В 1830 году гармонь попала к тульским мастерам. И зазвучали по всей России гармони тульские, саратовские, череповецкие, невские, «венки», вятские «тальянки», «ливенки», «хромки».

Гармонь обрела статус поистине народного инструмента. Она постепенно вытесняла бытовавший ранее народный инструментарий, становилась незаменимой на посиделках, вечерках, народных гуляниях, свадьбах, проводах в армию и т.п. А тем временем мастера совершенствовали гармонь. И вот в России появился новый инструмент, носящий имя «баян». Название произошло от слова

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru)  
«баять» - «говорить, рассказывать», как и «краснобай», «кот-баюн» и имя легендарного древнерусского певца-сказителя вещего Баяна, о котором упоминается в первых строках «Слова о полку Игореве». Еще один вариант гармони – аккордеон разрабатывался главным образом в Европе, хотя первым образцом его была гармоника из русского города Ельца, называвшаяся «рояльной».

В течение долгого времени продолжалось совершенствование баяна и аккордеона. Поиски мастеров были успешными: инструменты не только остались в домашнем обиходе, но и вышли на большую концертную эстраду.

В конце XIX – начале XX веков существенно расширилась социальная, общественная среда любителей гармоники, как горожан, так и сельских жителей.

Как свидетельствуют многочисленные материалы и документы, организатор первого оркестра русских народных инструментов Василий Васильевич Андреев (1861- 1918) любил гармонику на протяжении всей жизни. На ней он играл с раннего детства и до последних своих лет. Мелодическая ручная гармоника «черепашка» долгое время звучала в его выступлениях.

Благодаря своей доступности в освоении, большим художественным возможностям гармоники становятся средством внедрения музыкальной культуры в массы. Усовершенствование инструмента предполагало массовое его использование, досуговое назначение. Однако для организации досуга требовалось представление массам по-настоящему близкой им музыки. Ей могли быть популярны в городской среде бытовые романсы.

В дореволюционный период бытования ручных гармоник в России никто не мог предвидеть их большую историческую перспективу. Только по прошествии десятилетий, когда они были значительно усовершенствованы в тембровом и конструктивном плане, превратились в оркестровые гармоники, баяны, когда на первом плане оказался их социальный элемент народности, тогда взгляд музыкантов на применение инструментов, как соло, так и в ансамблях и оркестрах, стал меняться.

Важным в усилении общественного, социального элемента народности инструмента следует считать то, что иным становится обратное музыкально-просветительское воздействие инструмента на общество, в котором он получил распространение. Это имеет основополагающее значение в контексте социального понимания народности инструмента. Инструмент, как средство выражения музыки исполнителем, становится посредником в переходе от бытового музыкального искусства к академическому. Когда распространенный музыкальный инструмент выполняет важную для общества массово-просветительскую роль, тогда он обретает социальную составляющую своей народности.

После Октября 1917 года начались коренные изменения в культурной политике. Наступило время музыкального просветительства. Гармоника оказалась самым удобным инструментом для любительского исполнительства. Именно ей, и в виде традиционной двухрядки, и в виде все шире распространяющегося баяна, было отдано первоочередное значение. Ведь гармоника облегчала задачи аккомпанемента, выражала мелодическое начало ярче, ее не нужно было постоянно настраивать, она была мало подвержена колебаниям температур. Все это давало возможность использовать ее вне помещений, объединять массу людей; гармоника решала важные задачи развития массовой духовной культуры в стране.

Все выступления театральных самодеятельных коллективов часто проходили в сопровождении гармонии или баяна. Это повлияло на рост популярности самой гармоники. За счет параллельного сосуществования сценического действия, литературно-художественного слова, музыки конкретизировалось значение тембра инструмента.

В годы Великой Отечественной войны использование гармошки, баяна, аккордеона наряду с другими народными инструментами приобрело важную ассоциативную роль. В памяти солдат живо воскрешалась привычная мирная жизнь, усиливалось стремление сделать все возможное для достижения скорейшей победы.

В нестационарных условиях фронтовой обстановки гармоника была более подходящим инструментом. Благодаря совмещению у нее мелодии и аккомпанемента, транспортабельности и портативности, гармоника стала универсальным по своему назначению инструментом. Известно, что в июле-августе 1941 года в советские войска из тыла доставили 12 тысяч гармоник, а в директивных документах командования Красной Армии предписывалось «в каждой роте иметь запевал, гармонистов, гармонь».

Для плясовых наигрышей, массовых песен веселого жизнерадостного характера гармони было вполне достаточно, но для лирических песен, выражавших чувства солдата ее «голосистость», «крикливость» была неуместна. Для таких песен было предпочтительнее звучание «трехрядки», как называли баян во фронтовом быту, или аккордеона, выпуск которого был налажен незадолго до начала Великой Отечественной войны. А после войны

«На площади Вены спасенной собрался народ, стар и млад.  
На старой, израненной в битвах ГАРМОНИ вальс русский играл наш солдат.  
Легко, вдохновенно и смело солдатский вальс этот звучал,  
А Вена кружилась и пела, как будто сам Штраус играл.  
А парень с улыбкой счастливой ГАРМОНЬ свою к сердцу прижал,  
Как будто он волжские видел разливы, как будто Россию обнял.

Эти слова из чудесной песни «Майский вальс» (Музыка И Лученка, Слова М. Ясеня) напоминают нам о гармони, как о близком друге бойца.

В послевоенные годы народные инструменты, в том числе гармонь и баян звучали в парках культуры, на сельских посиделках, служили средством организации досуга людей. В это время была тенденция преодолеть разрыв между массовой песней и высоким искусством.

Баяны различных конструкций заняли все ступеньки лестницы от простейших форм массового музицирования до современного концертного академического исполнительства. Баян «готовый» является, прежде всего, преемником гармони, народным инструментом, ориентированным на активное освоение разнообразными слоями общества образцов музыкального искусства. «Выборно-готовые» баяны сочетают в себе и академический, и народный вид.

Клавишный аккордеон в реальной жизни массовой культуры общества носит роль, тождественную роли баяна. В настоящее время можно сказать, что аккордеон распространен для исполнения популярной музыки современного быта – эстрадных танцевальных жанров, массовой песни более чем баян. А значит, по сравнению с баяном, он шире вошел в систему начального музыкального образования.

Если сравнивать ту гармошку, которую ярко изобразили П.Чайковский и Г.Свиридов, с концертным баяном, разница окажется огромной. На гармошке можно было вывести незатейливый напев, сопровождаемый скупыми аккордами аккомпанемента. Современному концертному баяну доступна музыка не только написанная специально для него, обработки народных песен и танцев, но и произведения, написанные для фортепиано, клавесина, органа, скрипки, для ансамблей различного состава, для симфонического оркестра.

Пройдя долгий путь от простейшей «игрушки-безделушки» до современного инструмента с огромными возможностями, продолжающего развиваться эстетически, конструктивно, акустически, гармонь, баян, аккордеон остаются народными инструментами, играющими важную роль в массовом музыкальном искусстве. Эти инструменты по праву занимают высокие и прочные ступени в постижении всеми слоями народа художественно значимых музыкальных достижений. Закончим нашу статью словами из популярной когда-то песни А. Фаттаха на слова В Семерина: «Я люблю танцевать да плясать – научись на ГАРМОШКЕ играть... Я люблю над рекой запевать – научись на ГАРМОШКЕ играть». Надеемся, молодежь будущего еще не раз вернется к этому музыкальному другу.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории . [Текст] / сост. О.М.Шаров. – СПб.: Композитор, 2006. – 136 с.

2. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. [Текст] : Учебное пособие для муз. вузов и уч-щ / М.И.Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
3. Корыхалова, Н.П. Чтобы музыка зазвучала... [Текст] / Н.П.Корыхалова. – М. : Музыка, 1999. – 120 с.
4. Максимов, Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. [Текст] : Пособие для руководителей самодеятельных коллективов. Издание переработанное и дополненное / Е.И.Максимов. – М. : Советский композитор, 1974. – 174 с.
5. Мирек, А.М. Из истории аккордеона и баяна. (Возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники) [Текст] / А.М.Мирек. – М. : Музыка, 1967. – 194 с.
6. Мулинцев, И.А., Мулинцева, С.Б. Из истории народно-инструментального исполнительства в Екатеринбурге. Очерки к курсу истории и теории народно-инструментального искусства. [Текст] / И.А.Мулинцев, С.Б.Мулинцева. – Екатеринбург, 1996. – 158 с.



**Автор:** Дурнева Мария Андреевна, Ишкова Екатерина Александровна, Комаревцева Анна Вячеславна

**Должность:** Учитель русского языка, учитель истории, учитель физкультуры

**Учреждение:** МБОУ "Казацкостепская ООШ"

**Населённый пункт:** г. Губкин, Белгородская область

**E-mail:** [masha.1329@inbox.ru](mailto:masha.1329@inbox.ru)

**Тема:** И.С. Шмелёв. "Лето Господне" как пример божественного в детском восприятии.

Отличительный характер современной литературы заключается в её разнородности, отсутствии связующего элемента, характерного для каждого из нас. Нет того ощущения, о котором писал Виссарион Григорьевич Белинский: «Какова бы ни была наша литература, во всяком случае, ее значение для нас гораздо важнее, нежели как может оно казаться: в ней, в одной ней вся наша умственная жизнь и вся поэзия нашей жизни. Только в ее сфере перестаем мы быть Иванами и Петрами, а становимся просто людьми, обращаемся к людям и с людьми».

Говорить о причине отсутствия этого всенародного единения можно долго и много. Здесь и исторический контекст развития нашего общества, и всемирные тенденции к глобализации, и альтернативная «нравственность», которая просачивается в наши души. Не стоит также забывать, что подавляющая часть литературы – не больше, чем просто коммерческий продукт. А будут ли вкладывать в способ заработка душу, чистые помыслы и любовь? Далекое не всегда. Современная литература тому доказательство.

Проблема ясна, можно говорить об этом и дальше, ссылаясь на историю, литературный капитализм и безнравственность. Но это лишь вторичные причины духовного краха современных произведений. А основание качественной идейной и по-настоящему народной литературы одно – присутствие в ней Бога. И куда ни глянь, хоть в глубь русской литературы, бескрайнюю, хоть в её настоящее, бесконечно малое – литература без Бога – пуста. Общественность коварно согласится и задаст простой вопрос: «А что же

– настоящая светлая литература? Божественная, добрая и нерушимая? От нашей классики плакать хочется».

Таков уж стереотип, что русскую литературу считают нынче мрачной и грустной. Сложно говорить, насколько это верно. Но, несомненно, одно, существуют в нашей литературе произведения чистые, светлые и неподдельные, и один из примеров – «Лето Господне» Ивана Сергеевича Шмелёва.

В чём особенность этого произведения? Всё начинается с биографии автора, прошедшего через ужасы гражданской войны, потерявшего ребёнка и вынужденного покинуть Родину. Тяжкие испытания, которые пришлось выстрадать писателю отразились на его творчестве. Его судьба, тяжёлая и полная печали освещалась всегда лишь одним – Богом. Произнесите это слово, шёпотом или напротив, гордо и звонко. И вы ощутите ту самую надежду и веру, которую когда-то чувствовал Иван Сергеевич Шмелёв.

Эта книга имеет двухчастную структуру: «Радости» и «Скорби». Так можно описать и нашу жизнь – вечное чередование хорошего и плохого. Переход в произведении от светлого и вечного к печальным моментам, причём происходит не сразу, границы размыты, как и в нашей действительности.

Можно подумать, что задача автора – всего лишь описание праздников, традиций, быта, особенностей богослужения. Такое впечатление появляется при первом мимолётном прочтении. Но всё куда глубже. Иван Сергеевич Шмелёв говорит нам о предначертанности пути, о воле Божией и смирении, а главное – о присутствии Бога в каждом моменте нашей жизни.

Казалось бы, что в этом такого? Бог вездесущ, и мы это знаем. Мы рассуждаем как уже люди, для которых многое известно, мы забываем о чуде, чуде, которое содержится в вере в Бога.

Что открывается перед глазами читателя? Просто книга или нечто большее?

Нечто большее. Описание праздников, перечень бытовых деталей, всё это – элементы Евангелия, которые, так или иначе, мелькают в произведении.

Способны ли мы уловить сияние этой великой книги? Ответ однозначный дать не получается. Но можно сказать с уверенностью, что это чувствует ребёнок, неиспорченный взрослыми мыслями и чистый душевно.

Мальчик Ваня живёт и учится быть взрослым. Он узнаёт традиции народа, учится грамоте, слову Божию и прочим моментам. Рядом с ним – Горкин, добрый старичок-плотник.

Мальчик внимает окружающему миру, слышит, как отец ругает Василь Василича за проступок в Масленицу, переживает сход льда по реке-Волге, очаровывается крестным ходом с тяжёлыми хоругвями. Учится у Горкина жизни, вере и благим делам.

Отец Вани – известный в Москве человек, добрый и энергичный, он популярен в народе. Его жизнь – образец для мальчика. И по заветам отца и Горкина он учится быть человеком.

Всё идёт как нельзя лучше. И, казалось бы, ничто не может нарушить эту идиллию. Весёлый Горкин, добродушные мужички, богатая жизнь. Но травма отца, его последующая смерть подрывают мирную и блаженную жизнь Вани, не знающего ещё обратной стороны жизни.

Долгое метание надежды на выздоровление, отцовские муки, именины, словно насмешка над болеющим – вся эта картина отражается в памяти мальчика. Соборование отца, благословление иконой, обессиленный ребёнок, который может лишь выглянуть из окна и увидеть вынос гроба... Такова жизнь.

И, казалось бы, и тут всё сводится к печали, и действительно, литература наша тосклива и грустна. Но что же мы видим?

Что повсюду, в горе и в радости подле человека – Бог, говорящий с нами через Евангелие.

И произведение Ивана Сергеевича Шмелёва – излучают свет, надежду, веру и опору даже в самые тяжёлые моменты. Пишите книги с Евангелием в сердце, и, быть может, наша литература станет лучше!

**Автор:** Живага Ольга Валентиновна, Кашина Галина Юрьевна, Тулаева Елена Алексеевна

**Должность:** Инструктор по физической культуре, воспитатели

**Учреждение:** МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад №134"

**Населённый пункт:** г. Пермь, Пермский край

**E-mail:** super.cazakowa@yandex.ru

**Тема:** Проект "Как я провёл лето".

**Тип проекта:** творческий.

**Продолжительность:** краткосрочный (2 недели).

**Участники:** дети, воспитатели и родители подготовительной группы.

**Актуальность:**

Вот и закончилось лето, с собой унеся летний зной.

Деревья были все в зелень одеты, и в воздухе пахло грозой.

Лето - пора ожиданий, чуда, надежд и мечты,

Жаль нам с тобой расставаться, очень короткое ты!

И вот позади остаются яркие, жаркие дни,

Знаем, они к нам вернуться, вновь повторятся они!

Будет ещё одно лето, жаркое, знойное, но...

В памяти нашей останется у каждого лето своё!

Очень быстро промчалось очередное очень жаркое, весёлое, беззаботное лето. С каждым днём становится всё холоднее, и в свои права уже прочно вступила осень. Конечно, осень - красивое время года, просто замечательное, но всё равно нам не хочется забывать о лете, о путешествиях, ярких впечатлениях, которые оно принесло.

Поэтому, в сентябре, в подготовительной группе, был подготовлен и реализован детско-родительский проект «Как я провёл лето»

**Цель проекта:** активизация положительных эмоций детей в воспоминаниях

**Задачи проекта:**

- развивать интерес к разным видам летнего отдыха;
- развивать умение составлять рассказ с опорой на фотографии;
- стимулировать попытки детей составлять рассказ из собственного опыта;
- развивать умение отвечать на вопросы;
- расширение кругозора;
- развитие любознательности и познавательного интереса;
- закрепление положительных взаимоотношений между воспитанников группы, развитие их интереса друг к другу.

**Предполагаемые результаты:**

- у детей развит устойчивый интерес к различным видам летнего отдыха;
- дети умеют отвечать на вопросы и составлять рассказы с опорой на фотографию и из личного опыта;
- у детей расширен кругозор;

- повышен уровень познавательного интереса и чувство любознательности;

- между воспитанниками группы установлены положительные взаимоотношения; они научились оценивать себя и результаты деятельности своих товарищей.

**Образовательная область:** речевое развитие

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Мероприятия, проведенные в ходе реализации проекта:**

- Беседы «Где я летом отдыхал», « Моё самое большое впечатление»
- Рассматривание фотографий, репродукций картин, иллюстраций по темам «Отдых с семьёй», «Летние забавы»
- Раскрашивание раскрасок по теме проекта
- Чтение художественной литературы
- Игровая образовательная ситуация «Путешествие по земному шару»
- Сюжетно-ролевые игры: «Морское путешествие», «Мы едем в поезде», «Путешествие на воздушном шаре»
- Дидактические игры: «Что я возьму в путешествие», «Мемо» (достопримечательности России; Весь мир), «Изучаем страны»
- Логические игры «Что напутал художник?», «Что лишнее?»
- Составление детьми творческих рассказов по теме проекта «Я очень люблю путешествовать»
- Познавательный досуг « Яркие краски лета» (Загадки, стихи, песни о лете)
- Продуктивная деятельность:
  - коллективная лепка по замыслу «Летняя прогулка»;
  - конструирование из бумаги в технике оригами: «Я отправился в полёт, будет долгим перелёт»;
  - рисование на тему: «Самый интересный день».

**Продукты проекта:**

1. Мини-музей «Память о лете»
2. Альбом семейных фотографий «Летние впечатления»
3. Стенгазета «Вот оно какое наше лето!»
4. Компьютерная презентация «Как я провёл лето»

**Взаимодействие с родителями:**

- изготовлении стенгазеты о летнем отдыхе.
- составление рассказов о лете.
- изготовление родителями компьютерных презентаций летнем отдыхе.

Конечно, самым интересными и запоминающимися для детей событиями стали их презентации - рассказы о летнем отдыхе. Воспитанники группы в этом году вместе с родителями побывали не только во многих разных странах, но и путешествовали по России, побывали в некоторых её заповедных местах. Все ребята с большим интересом и вниманием слушали выступления своих товарищей, задавали вопросы, рассматривали фотографии и

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru)

рисунки. Благодаря проекту все дети группы приобрели первый позитивный опыт публичной презентации.

Большое спасибо всем родителям, принявшим участие в нашем первом, в этом учебном году, совместном детско-родительском проекте.

**Автор:** Кравец Лариса Евгеньевна  
**Должность:** Музыкальный руководитель  
**Учреждение:** МБДОУ №5 "Аленький цветочек"  
**Населённый пункт:** г. Тихорецк  
**E-mail:** kravec.lara@yandex.ru  
**Тема:** Зимнее развлечение для детей средней группы "День рождение снеговика".

**Цель:**

-Закрепить знания детей о зиме и снеге.

**Задачи:**

-Активизировать речь детей через художественное слово.

- Развитие музыкальности, коммуникативности.

**Материал:**

набором геометрических фигур, картон цветной, ватные палочки, белая гуашь, мягкие снежки, атрибуты для игр.

### **Ход развлечения:**

*Под музыку дети заходят в муз. зал .*

**Муз. рук.:** Над землею закружила  
Вновь зима свой хоровод.  
Пусть здоровье, радость, счастье  
Детям зимушка несёт

Ребята, на улице зима, кругом лежит снег. Нравится вам зима? *(ответ детей)*  
А вы, ребята, мороза не боитесь? А что можно делать, чтобы не замёрзнуть?  
*(ответы детей)* Правильно, можно подвигаться, поплясать.

### **Пляска «Зимняя пляска» музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской.**

**Муз. рук.:** Ребята, а в какие игры можно играть зимой на улице?*(дети отвечают)* Да, зимой можно играть в снежки, кататься на санках, кататься с ледяной горки и лепить из снега всё что вам угодно.

А сейчас, ребятки, отгадайте мою загадку:

Зимой из снега слеплен ловко:

Три коlobка и нос-морковка.

Кто это ребята? *(Снеговик)*

Друзья, давайте слепим снеговичка.

### **Музыкальная игра «Снег руками загребая»**

*Звучит аудио запись скрип снега, затем весёлая музыка. Выходит снеговик.*

**Муз. рук.:** Ребята, посмотрите какого замечательного снеговичка мы слепили. Давайте поприветствуем его звонким смехом и аплодисментами!

**Снеговик:** Ребята, здравствуйте, спасибо, что слепили меня.

**Муз.рук:** Ребята, мы снеговичка слепили, а имя ему не придумали. Давайте дадим снеговичку имя. *( все вместе придумывают имя)* Дети, мы снеговичка сегодня слепили, имя ему дали, значит сегодня у него что? *( направляет детей на ответ, что у снеговика День рождение)*

**Снеговик:** Ух ты. Праздник... День рождения!

**Муз. рук.:** Да, сегодня у тебя праздник и мы с ребятами поздравляем тебя. А ты знаешь, что на праздниках нужно делать?

**Снеговик:** нет, расскажите мне пожалуйста.*(дети рассказывают, что на праздниках принято угощаться, веселиться, играть, петь и танцевать)*

**Снеговик:** Вот это здорово, я очень люблю танцевать.

**Муз.рук.:** Ребята, давайте станцуем со снеговичком весёлый танец.

### **Танец «Снеговик» А. Петряшевой**

**Снеговик:** Я задорный снеговик  
Сидеть без дела не привык.  
Будем весело играть  
Все команды выполнять!

### **Подвижная игра «Попади снежком в цель»**

*Дети забрасывают снежки в корзины.*

**Снеговик:** *( рассматривает себя)* Друзья, а скажите мне, из сего вы меня слепили. Почему я такой белый, пушистый и мягенький?*( ответы детей)*

**Муз. рук.:** Зимой с неба падает много – много маленьких, блестящих, лёгких, пушистых снежинок. И когда напало много снежинок, то землю покрывает снежный ковёр, и появляются снежные сугробы. Посмотри, как снежинки собираются вместе.

### **Музыкальная игра «Снежинки летайте» Л. Олифирова**

**Муз. рук.:** Ребятки, а давайте устроим настоящий снегопад?!

### **Танец игра с солфетками «Мы снежинки в руки взяли» О.Воеводиной.**

**Муз.рук. :** Продолжаем веселиться и следующая зимняя игра «Снежный ком»

### **Подвижная игра «Снежный ком»**

*(Каждой команде выдается по большому мячу. нужно обкатить препятствие и передать мяч следующему.)*

**Снеговик.:** А теперь любимая игра всех снеговиков ...



### **Подвижная игра в снежки «Снежная перестрелка».**

*Для игры использовать мягкие бутафорские снежки.*

**Снеговик.:** Ребята, мы снеговики очень любим мороженое, а вы ?

Смотрите, какое у меня тут мороженое.

#### **Подвижная игра «МОРОЖЕНОСЕЦ»**

**(бег с мороженым)**

**Муз.рук. :** Ребята , у меня для вас есть ещё одно задание . Смотрите, что это? (*показывает круги разного размера из картона* ) А что в них общего? Чем отличаются? (*форма и цвет, размер*) Как вы думаете, что можно сделать из кругов? (*Неваляшку, колобка, солнышко, снеговика ...*) А давайте, ребятки, сложим из этих кругов снеговичков.

*(Дети выкладывают снеговичков на цветном картоне, выполняют аппликацию.)*

**Снеговик:** Здорово! Ребятки, каких замечательных друзей вы для меня сделали! Спасибо ребятки, мне теперь будет веселей!

**Муз.рук:** Детки, предлагаю устроить для наших снеговиков настоящий снегопад, вы согласны? Тогда за дело. Вот ватные палочки, вот краска «гуашь». Вперёд за дело.

*( После окончания работы дети вытирают руки влажными салфетками.)*

**Снеговик:** Какие вы молодцы, всё у вас получилось, и как весело мы сегодня с вами поиграли. Мне очень понравилось, а вам?! В мой день рождения вы подарили мне вашу дружбу, смех и хорошее настроение. И я тоже приготовил вам подарочки.

*(достаёт большое мороженое )*

Это не простое мороженое ,оно волшебное . 1,2,3 (*звучит волшебная музыка, снеговик высыпает на разнос угощения для детей.*)

Угощайтесь детки, а мне уже пора уходить.

**ДЕТИ ПРОЩАЮТСЯ СО СНЕГОВИКОМ.**

**Автор:** Любашенко Наталья Александровна

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** МБДОУ Голицынская СОШ №1 ДО детский сад №20

**Населённый пункт:** г. Голицыно

**Тема:** Конспект педагогического мероприятия с детьми в средней группе "Инсценировка сказки "Рукавичка".



Для чего нужны нам сказки?  
Что в них ищет человек?  
Может быть добро и ласку?  
Может быть вчерашний снег?  
В сказке радость побеждает,  
Сказка учит нас любить,  
В сказке звери оживают,  
Начинают говорить.

**Цель:** Развитие интереса детей к театрализованной игре путем закрепления приобретенных игровых умений и навыков.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Упражнять в развитии артикуляционного аппарата.
- Закреплять умение отгадывать загадки о сказочных героях.
- Побуждать детей участвовать в драматизации сказки.

**Развивающие:**

- Совершенствовать интонационную выразительность речи.
- Развивать умение детей изображать характерные особенности поведения персонажей.

**Воспитательные**

- Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.

**Материалы и оборудование:** нарисованная рукавичка, ёлки ( для оформления поляки), нарисованная рукавичка для художественного творчества ,фигурки

для украшения рукавички, костюмы лесных зверей для детей, письмо от сказочника с загадками, волшебная палочка .

**Предварительная работа:** чтение сказки «Рукавичка», беседа о героях сказки, закрепление понятия лесные звери – дикие животные, пальчиковые игры, игры на звукоподражание, рассматривание иллюстраций животных.

**Словарная работа:** Заяц — маленький, трусливый, ушки длинный, лапки быстрые, шубка серая. Волк — злой, зубастый, рычит. Медведь — большой, угрюмый, голос грубый . Лиса — рыжая, хвост пушистый, хитрая, лукавая, съела, жалко. Мышка-маленькая, серенькая, пугливая. Лягушка-маленькая, мокрая, холодная и гладкая.

**Интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие, Речевое развитие, Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие.

**Ход организованной образовательной деятельности.**

### **1. Вводная часть.**

Организационный момент

Воспитатель приглашает детей взяться за руки и встать в круг

***Игра – приветствие:***

- Эй, ребята, не ленитесь!

В круг скорее становитесь.

Справа друг и слева друг,

Улыбнемся всем вокруг!

### **2. Основная часть.**

***Звучит музыка «В гостях у сказки»***

**Воспитатель:** Ребята, сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, как называется эта страна?

**Дети:** - Сказка.

- Да, ребята, вы правильно сказали. А вы хотели бы побывать в сказке?

**Дети:** - Да.

**Воспитатель:** - У меня есть волшебная палочка и сейчас с ее помощью мы попадем с вами в мир сказки. Закрываем глаза:

1, 2, 3, ну–ка сказка к нам приди!

- Вот мы и в сказке. Как же нам узнать, в какой сказке мы с вами оказались?

Кто нам поможет?

***(Впереди видят конверт и написано: От сказочника)***

**Воспитатель:** - Ребята, для вас сказочник прислал письмо, прочитаем?

1. В подполье, в каморке живет она в норке.

Серая малышка, кто же это? (Мышка)

2. Летом, в болоте вы ее найдете.

Зеленая квакушка, кто это? (Лягушка)

3. Комочек пуха, длинное ухо.

Прыгает ловко, любит морковку. (Зайка)

4. Хитрая плутовка, рыжая головка.

Хвост пушистый, ах, краса! А зовут ее...(Лиса)

5. Серый, страшный и зубастый произвел переполох.

Все зверята разбежались напугал из серый...(Волк)

7. Косолапый и большой. Спит в берлоге он зимой.

Любит он малину, мед. Ну – ка, кто же назовет? (Медведь)

**Воспитатель:** - Молодцы, ребята . Все загадки разгадали. А из какой сказки эти сказочные герои?

**Дети :** - Рукавичка.

**Воспитатель:** -Что делали герои нашей сказки?

**Дети:** - Они хотели попасть в домик, в рукавичку.

**Воспитатель:** - А давайте с вами поиграем в сказку «Рукавичка». Я буду сказочницей, буду рассказывать сказку. А вам предлагаю превратиться в сказочных героев. (Одеваю себе фартук)

**Воспитатель ( рассказчик):**

Эта сказка невеличка

Про зверей и рукавичку.

**Входит старик и идёт к ёлкам.**

По лесу старик гулял,

Рукавичку потерял –

Рукавичку новую,

Теплую, пуховую.

Следом Мышка бежала,

Рукавичку увидала.

**Вбегают мышка.**

**Мышка.** Вот так хата невеличка,

Из овчины рукавичка

На дороге лежит.

В рукавичке буду жить. (Заходит за рукавичку.)

**Лягушка.** Ква-ква-ква, ква-ква-ква,

Побелела вся трава,

Зябнут лапки и живот...

В рукавичке кто живет?

**Мышка.** Я мышка-норушка. А ты кто?

**Лягушка.** А я лягушка-квакушка. Пусти и меня в рукавичку.

**Мышка.** Иди. (Лягушка заходит за рукавичку.)

**Обе.** В рукавичке мы вдвоем

Очень весело живем!

**Зайка.** Серая заяка-побегайка,

Я по ельничку бежала,

Я от шороха дрожала,

Я дорогу к своей норке с перепугу потеряла.

А кто здесь? Кто в рукавичке живет?

**Мышка.** Мышка-норушка и лягушка-квакушка. А ты кто?

**Зайка:.** А я заяка-побегайка. Пустите и меня к себе.

**Мышка.** Да иди! (Зайка заходит за рукавичку.)

**Все.** Мы теперь уже втроем в рукавичке живем!

**Лиса.** По кусточкам, по лесам ходит рыжая лиса.

Ищет норку — где-нибудь приютиться и уснуть...

А кто в этой рукавичке, в рукавичке-невеличке?

**Мышка.** Я мышка-норушка.

**Лягушка.** А я лягушка-квакушка.

**Зайка.** А я заяка-побегайка. А ты кто?

**Лиса.** Лисичку-сестричку пустите в рукавичку.

**Мышка.** Да уж иди!

**Лиса.** (лезет). Только хвост не помните!

**Все.** В рукавичке вчетвером

Очень весело живем.

**Волк.** Листья осыпаются, звери ждут зиму...

Серому волчонку скучно одному...

Спрятался куда-то наш лесной народ...

Чья же это хата? Кто же в ней живет?

**Все.** (по очереди). Мышка-норушка, лягушка-квакушка, заяка-побегайка, лисичка-сестричка. А ты кто?

**Волк.** Я серый волк. Пустите и меня.

**Мышка.** Вот горе! Кто ни придет — все в рукавичку. Куда же ты влезешь?

**Волк:** Да уж влезу. Пустите!

**Мышка.** Ну, что с тобой делать! Иди!

**Лиса.** Осторожней, на хвост не наступи.

**Все.** В рукавичке сразу пять

Стали жить да поживать!

**Медведь.** Трещат кусты под лапою, под лапою мохнатою.

Иду, бреду по ельничку, по хрусткому валежнику...

Я за медом лазил в улей. Как трудился, как влезал!

Злюки-пчелы искусали нос и уши, и глаза.

Не найду себе покоя: нос огнем вот так и жжет.

Рукавичка! Что такое? В рукавичке кто живет?

**Все** (по очереди). Я мышка-норушка. А я лягушка-квакушка. А я заяка-побегайка. А я лисичка-сестричка. А я волчок серый бочок. А ты кто?

**Медведь.** Гу, гу, гу. Как вас много! А я медведь косилапый. Пустите и меня.

**Мышка.** Куда мы тебя пустим, когда и так тесно!

**Медведь.** Да, как-нибудь поместимся.

**Мышка.** Ну, уж иди. Только осторожно..

Мишка полез, звери запищали.

**Зайка.** Лапу отдал!

**Волк.** На хвост мне наступил!

**Лиса.** Тише, всю шкуру измял!

**Все.** Кто бы слышал, кто бы видел:

В рукавичке вшестером

В тесноте, да не в обиде очень весело живем!

**Старик.** (входит) Что же я потерял? Чего-то мне не хватает.

Ой, погодка холодна, ветер так и режет!

Рукавичка здесь одна, а другая где же?

Старик смотрит в разные стороны и видит свою рукавичку.

**Старик.** Кто тут шевелится в моей рукавице?

**Все.** В рукавичке вшестером очень весело живем.

И отсюда в лес холодный ни за что мы не уйдем!

**Старик.** Эй, вы звери там иль птицы,

Быстро брысь из рукавицы!

Если в ней кого застану,

Тут же за ружьем пойду,

Рукавичку отберу.

**Воспитатель ( рассказчик).** Звери очень испугались,

Врассыпную разбежались,

Схоронились кто куда,

И лишились навсегда

Рукавички новой,

Теплой и пуховой!

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Я хочу посмотреть, кто у нас в рукавичке поместился? Выходите, ребята!

**(Дети выходят)**

**Воспитатель:** Так они и решили

Дружно, весело все жили

Нам запомнить нужно:

Побеждает Дружба!

Вот какие дружные зверята поместились в рукавичке. В тесноте, да не в обиде.

**Проводится физкультминутка**

Мы пришли в зимний лес.

Сколько здесь вокруг чудес!

Справа берёзка в шубке стоит

Слева ёлка на нас глядит.

Шаги на месте.

Развести руки в стороны.

Руку отвести вправо и посмотреть на неё.

Отвести руку влево и проследить за ней  
взглядом.

Снежинки в небе кружатся,

На землю красиво ложатся.

Вот и зайка поскакал,

От лисы он убежал,

Прилетают снегири,

Ух, красивые они!

В лесу красота и покой

Вот только холодно зимой.

Кружатся.

Приседают.

Прыжки на двух ногах

на месте.

имитируют полёт птиц.

развести руки в стороны.

Обхватить руками плечи.

**Воспитатель.** Ребята, посмотрите у нас тоже есть рукавичка. Давайте её украсим.

**Проводится пальчиковая гимнастика.**

**Сказки**

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть:

(Вытягивают руки вперед, играя пальчиками.)

Эта сказка – «Теремок».

Эта сказка – «Колобок».

Эта сказка – «Репка»:

Про внучку, бабу, деду.

(Поочередно касаются большим пальцем остальных, начиная с указательного.)

«Волк и семеро козлят» -

Этим сказкам каждый рад!

(Показывают большой палец.)

**Воспитатель:** Молодцы ребята!

### **3. Заключительная часть.**

А сейчас подходите пожалуйста, к столу, посмотрите. У нас здесь есть все, чем можно украсить рукавичку. Вы выберите то, чем хотели бы украсить.  
(напоминаю правила работы по аппликации).

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Все старались! Вот такую сказочную рукавичку сделали.

Посмотрите, гости, на нашу работу.

**Воспитатель:** Ребята, вам понравилась наша сказка?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** А что запомнилось? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Молодцы !А сейчас: 1.2.3.4.5 – сказку нам пора кончать. Звучит музыка «В гостях у сказки».

**Воспитатель.** Ребята, давайте попрощаемся с нашими гостями









**Автор:** Макарова Жанна Сергеевна

**Должность:** Социальный педагог

**Учреждение:** ГБДОУ НАО "Детский сад "Ромашка"

**Населённый пункт:** г. Нарьян-Мар

**E-mail:** zhanna.zhanna31@mail.ru

**Тема:** Методическая разработка НОД в подготовительной группе: "В поисках волшебных огоньков Светофора или проделки Лисы Алисы и кота Базилио на дороге".

### **Программное содержание**

**Цель:** Создавать условия в образовательном учреждении по профилактике дорожно-транспортных происшествий и детского травматизма.

**Задачи:**

1. Закреплять знания детей о работе светофора.
2. Продолжать знакомить воспитанников с правилами дорожного движения и дорожными знаками.
3. Развивать умение действовать в команде.
4. Воспитывать культуру поведения на улице.

**Возрастной состав детей** – подготовительная группа детей в возрасте 6-7 лет.

**Оборудование:**

Сундучок с загадками, ростовой плоскостной (или объемный) картонный светофор, конверт с заданиями, стихи, аудио запись песни «Светофор», песня-танца «Бибика», 2 самоката, дорожные знаки на стойках («Пешеходный переход», «Дорожные работы», «Поликлиника», «Место стоянки»; «Осторожно, дети!»), круги на липучках зеленого, желтого и красного цвета, презентация с сюжетными тематическими картинками, куклы би-ба-бо (лиса Алиса, кот Базилио).

**Предварительная работа с детьми:**

- Экскурсия «Как устроена улица?».
- Беседы по сюжетным картинкам из серии «Безопасное поведение на улице и дороге».
- Игры по картине «Уличное движение» с закрытыми окошками-отгадками.
- Раскрашивание дорожных знаков.
- Подвижные игры «Такси», «Пешеходы и водители», «Светофор».

- Загадки, стихотворения.
- Сказка Рейна Е.Б. «Этот случай с Петей пусть узнают все на свете».
- Собираем пазлы «Ошибки пешеходов».

### **Ход непосредственной образовательной деятельности:**

#### **1. Организационный момент.**

**П.** (Педагог): Здравствуйте, ребята!

**Д.** (Дети): Здравствуйте!

**П.:** Ребята, я пришла рано утром в нашу группу и обнаружила вот этот сундучок. Ребята, как вы думаете, кто его к нам принес или случайно оставил?

**Д.:** Его принесла Шапокляк, крокодил Гена, а может кот Леопольд? Или какой-то другой мультяшный, сказочный герой.

**П.:** Да, ребята, об этом, наверное, мы узнаем позже. А тут написано: «Откройте сундучок». Открываю... и нахожу загадки. Отгадаем, ребята?

**Д.:** Да, отгадаем!

**П.:** **Загадки.** Ребятки, слушайте внимательно.

1. Эту ленту не возьмешь  
И в косичку не вплетешь.  
На земле она лежит,  
Транспорт вдоль по ней бежит. (дорога)
2. Тут машина не пойдет.

Главный здесь – пешеход.  
Чтоб друг другу не мешать,  
Нужно справа путь держать. (тротуар)

3. Под ногами у Сережки

Полосатая дорожка  
Смело он по ней идет,  
А за ним и весь народ. (зебра)

4. На обочинах стоят, молча с нами говорят.

Всем готовы помогать.  
Главное – их понимать. (дорожные знаки)  
**П.:** Молодцы, ребята. Все загадки отгадали.

**Звучит песня «Светофор» и дети поют.**

**П.:** Ребята, о чем мы пели в песне?

**Д.:** О светофоре.

**П.:** Главный на дороге, это - светофор. И у него есть помощники. Ребята, как вы думаете, кто помогает светофору регулировать дорожное движение?

**Д.:** Дорожные знаки, зебра, регулировщик.

**П.:** Молодцы, правильно!

Открою вам один секрет. Есть у светофора три сокровища... Три заветные вещицы, три чудесных огонька – красный, желтый и зеленый! А без них ему нельзя!

Дети, колокольчик зазвенел. К нам кто-то идет...

**П.:** Ребята, кто это?

**Д.:** Светофор! Здравствуйте, Светофор!

**П.:** Здравствуйте, Светофор! Я вижу, что вы грустный, печальный.

Разрешите вас спросить. У вас что-то неприятное произошло?

**С. (Светофор.):**

День прошел, настала ночь.

Отдохнуть и я не прочь.

Рано утром после сна

Обнаружил я пропажу.

Где мои три заветных огонька?

Без сокровищ нам никак.

Наступил в стране бардак.

**П.:** Да, вот это неприятность. Ребята, как вы думаете, что будет происходить на автодороге без работы светофора?

**Д.:** Без трех огоньков светофора на дорогах будут происходить аварии и пешеходам будет очень трудно переходить дорогу.

**П.:** Правильно, дети.

**С.:** Ребята, вот это письмо, я нашел у себя, вместо огоньков. На конверте написано: «Детям».

**П.:** Давайте прочитаем и узнаем что в нем.

Это мы – Лиса Алиса и кот Базилио! Злые и вредные. Мы любим делать разные трудности и пакости всем на зло! Это мы похитили три чудесных огонька у его величества Светофора. Но если, вы выполните все наши задания. То получите эти блистательные, невероятные огоньки обратно!

**П.:** Ребятки, что будем делать?

**Д.:** Мы поможем Светофору вернуть обратно волшебные огоньки.

**П.:** Дети, хорошо. Я читаю в письме Лисы Алисы и кота Базилио их первое задание.

«Первое задание вы выполнили, это были загадки из сундучка. А вот вам и второе задание».

**Игра «Да или нет».**

Быстрая в городе нашем езда. Правила знаешь движения? Дети: Да.

Вот в светофоре горит красный свет. Можно идти через улицу? Д.: Нет.

Ну, а зеленый горит, что тогда? Можно идти через улицу? Д.: Да.

Сел в автобус, не взяв билет. Так поступать полагается? Д.: Нет.

Старушка – преклонные очень года. Ты место ей уступишь? Д.: Да.

Люди ждут автобуса на остановке? Д.: Да.

Переходить всегда дорогу нужно всем по переходу. Д.: Да.

**С.:** Молодцы, ребята, правильно ответили на все вопросы Кота и Лисы. Я точно знаю, что вы справитесь со всеми заданиями.

**П.:** Настроение хорошее, продолжаем наше общее дело дальше. Посмотрим, что нам лиса Алиса и кот Базилио приготовили. В конверте следующее задание.

**Задание «Дорожный лабиринт».**

**П.:** Все участники дорожного движения должны быть не только умными, но и ловкими, внимательными. В этом задании каждый игрок команды по очереди должен доехать змейкой на самокате до знака и вернуться обратно также на самокате.

**С.:** Молодцы, ребята. Справились с заданием очень хорошо, аккуратно ехали, соблюдая скорость.

**П.:** А теперь достаю из конверта следующее задание.

**Здесь викторина «Виды транспорта».**

**С.:** Я задаю вопросы, а вы вместе, дружно отвечаете.

- ✓ На чём Емеля ехал к царю во дворец? *(на печке).*
- ✓ Любимый вид транспорта кота Леопольда? *(двухколёсный велосипед).*
- ✓ Чем смазывал свой моторчик Карлсон, живущий на крыше? *(вареньем).*
- ✓ Какой подарок сделали родители Дяди Фёдора почтальону Печкину? *(велосипед).*
- ✓ Во что превратила добрая Фея тыкву для Золушки? *(в карету).*
- ✓ На чём летал Старик-Хоттабыч? *(на ковре-самолёте).*
- ✓ Личный транспорт Бабы-Яги? *(ступа).*
- ✓ На чём катался Кай из сказки «Снежная королева»? *(на санках).*

**П.:** Дети, достаю из конверта следующее задание для вас.

**Игровое задание «Найди дорожный знак»**

(Дорожные знаки выставлены на стойках по периметру дошкольной группы.)

**П.:** Дети, я вам читаю стихотворение о дорожном знаке, а вы его находите и все вместе подходите к нему.

**Звучит мелодия. (Стихотворения: «Пешеходный переход», «Дорожные работы», «Поликлиника», «Место стоянки».)**

**П.:** Ребятки, следующее задание из конверта.

Дети, а давайте поиграем в **игру «Исправь ошибку пешеходов».**

Мы рассмотрим на экране иллюстрации, на которых изображены ситуации нарушения правил поведения у дороги. Назовите ошибки, совершенные пешеходами рядом с автомобильной дорогой.

**1. Три медведя** катались на велосипедах, в местах, где идет много людей, а еще на проезжей части дороги. Что может случиться? Где можно детям кататься на велосипеде?

2. Веселые **обезьянки** начали бегать через дорогу туда-сюда друг за другом, играя в догонялки. Что может произойти? Где можно играть в догонялки?

3. На дороге большая интересная лужа. Из автобуса вышел Незнайка и стал измерять лужи на проезжей части дороги, баловаться в них. Мимо проезжают машины. Ребята, что может произойти с Незнайкой? Где можно измерять лужи?

**С.:** Ребята, вы хорошо выполняете задания лисы Алисы и кота Базилио, молодцы. В конверте следующее задание. У дороги установлены дорожные знаки, указывающие на разные варианты перехода автодороги. Давайте их вспомним.

- ✓ Знак «Пешеходный переход» - переходим дорогу (шагаем).
- ✓ Знак «Подземный переход» - туннель (в игре идем в присядочку).
- ✓ Знак «Наземный переход» - в игре идем по скамейке.

Вам нужно перейти автомобильную дорогу тремя способами, с помощью трех пешеходных переходов.

### Игровое упражнение «Три пешеходных перехода».

**Звучит песня «Пешеходный переход».** Дети идут по дорожке пешеходных переходов.

**С.:** Молодцы, дети и с этим заданием вы справились. Как я рад!

А теперь, ребятки, потанцуем.

### Танец-песня «Бибика».

**П.:** Ребята, кажется, кто-то к нам идет...

**Лиса Алиса и кот Базик (Л. и К.):** Здравствуйте, дети! Мы проказники, буки-бяки! И три чудесных огонька, находятся у нас. И мы еще подумаем, отдать вам их или нет!

**П.:** Ребята, выполнили все ваши задания, а значит вы должны отдать огоньки светофору.

**Л. и К.:** Подумаешь, выполнили, может, мы хотим сами ваших ребят проверить и загадать вам загадку трудную-претрудную! Угадаете, получите огоньки.

**Л. и К.:** В треугольнике два братца.

День-деньской куда-то мчатся

Мы вопрос поставим так:

Что он значит, этот знак? («Осторожно, дети!»)

Да, мы видим, все-то вы знаете! Правила дорожного движения выполняете. Так и быть отдадим мы светофору три чудесных огонька.

Лиса Алиса и кот Базилио отдают Светофору огоньки. На Светофоре появляются огоньки (переворачивает ростовой плоскостной светофор).

**Л. и К.:** Пойдем мы дальше, нам надо еще попроказничать, чао!

**Светофор:** Спасибо вам, ребята, вы спасли участников дорожного движения. Вернули три волшебных огонька. Теперь на улицах не будет беспорядка, будет меньше происшествий на дорогах.

**С.:** Если свет зажегся красный -

Значит, двигаться опасно.

Желтый свет – предупреждение:

Жди сигнала для движения.

Свет зеленый говорит:

«Проходите – путь открыт». (С.Михалков)

Ребятки, в благодарность вам, что вы вернули мне заветные огоньки, поиграем со мной в игру.

### **Игра «Светофор»**

Когда я показываю зеленый сигнал светофора – вы маршируете, когда желтый – хлопаете в ладоши, а когда красный – стоите неподвижно.

**Светофор:** Молодцы, ребята! Ну, а мне пора идти в свою дорожную страну. До свидания, друзья!

**П.:** Ребята, мы сегодня повторили некоторые правила дорожного движения, помогли светофору вернуть огоньки.

Дети, вы все большие молодцы! Я вас поздравляю. Наше занятие завершилось

**Автор:** Меметова Эльме Рустемовна

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** МБДОУ №11 "Подснежник"

**Населённый пункт:** г. Симферополь, Республика Крым

**Тема:** Театрализованная деятельность детей старшего дошкольного возраста как средство развития эмпатии.

История изучения эмпатии берет начало в таких философских дисциплинах как этика и эстетика в конце 19 века. В этических и эстетических учениях говорится об особенностях человека, которые отражают его специфику отношений с окружающими людьми и способствуют их взаимопониманию. Данные теории являются основой для исследований феномена эмпатии в психологии.

Для обозначения внутренней активности, результатом которой становится интуитивное понимание ситуации другого человека, был введен термин «эмпатия». Э. Титченер объединил философские идеи о симпатии с теориями чувствования Э. Клиффорда и Т. Липпса.

Важной составляющей эмпатии является способность принимать роль другого человека. Данная способность позволяет понимать реальных людей а также вымышленных персонажей художественных произведений.

Доказано что, эмпатия – это социально-психологическое свойство личности, представляющее совокупность социально-психологических способностей индивида, посредством которых данное свойство раскрывается как объекту так и субъекту эмпатии. Развитие эмпатии представляет собой неотъемлемую часть формирования личности, воспитания у индивида культуры межличностных отношений и способности управлять своими чувствами и переживаниями.[3, с. 62]

Для развития эмпатии благоприятен период в старшем дошкольном возрасте, так в как эмоциональной сфере ребенка происходит множество серьезных изменений. Установление целей и мотивов поведения старших дошкольников приводит к появлению устойчивых сопереживаний, которые

относятся к достаточно отдаленным результатам, которые позволяют наполнить свою деятельность смыслом. В следствии анализа психолого-педагогических исследований старший дошкольный возраст признан наиболее благоприятным для развития эмпатии.

Дети в процессе игровой деятельности овладевают новыми навыками и умениями и получают новые знания. В игре осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и волевое развитие ребенка, вне игры нет развития личности.

В.И. Ядэшко и Ф.А. Сохиным игра рассматривается как отражение детьми окружающей жизни – действий, деятельности людей, их взаимоотношений в обстановке, создаваемой детским воображением. В игре комната может быть и морем, и лесом; дети придают обстановке то значение которое было замыслом и содержанием игры.

В процессе игровой деятельности у дошкольников впервые формируется и проявляется потребность воздействовать на мир и других людей. Игра – порождение деятельности, посредством которой человек преобразует действительность и изменяет мир.

Сущность заключается в том, что в игре важен не результат. В игре важен сам процесс - переживаний, связанных с игровыми действиями. Хотя и ситуации, которые проигрывают дети, воображаемы, но чувства, переживаемые ими - реальны.[1, с. 29]

Данная специфическая особенность игры несет в себе большие воспитательные возможности. Педагог в процессе игры включает в сюжет игры определенные роли, тем самым, может программировать определенные положительные чувства играющих детей. Для детей важен сам опыт переживания положительных чувств, только через переживания можно воспитать положительное отношение и к неигровой деятельности. Кроме того, в процессе игры уточняются и углубляются знания и представления детей. Потребность в новых знаниях проявляется в вопросах детей. Воспитатель,



отвечая на подобные вопросы, прислушивается к разговорам во время игр, тем самым помогает играющим установить хорошие взаимоотношения.

Игра - один из основных видов деятельности дошкольников, в процессе которой развивается способность чувствовать эмоциональное состояние окружающих людей. А также с помощью данной способности совершать какие-либо поступки, способность занимать позицию переживающего, продумывать разные варианты отношений с другими людьми. В этом и заключаются развивающие возможности театрализованных игр в нравственном воспитании детей дошкольного возраста. Театрализованные игры или игры-драматизации способствуют развитию психических процессов и различных качеств детской личности самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображения. Многие психологи подчеркивали, что основной смысл игры заключается в разнообразных переживаниях, значимых для ребенка, что в процессе игры происходят глубокие преобразования первоначальных, аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в его жизненном опыте. В работах И.М. Сеченова можно найти доказательства тому, что игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократно повторение действий взрослых и подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка. [2, с. 7]

По определению А.Н. Леонтьева понимание игры как «эмоционально-действенного освоения мира» чрезвычайно важно для практики дошкольного образования. В процессе игры у детей часто проявляются эмоции не свойственные им в реальной жизни. А в театрализованной деятельности эмоции программируются в образе, который изображает ребенок; а также сюжетом, в русле которого действует игровой персонаж.

Театрализованная деятельность получила понятие как деятельность ребенка дошкольного или младшего школьного возраста. Включение в театрализованную деятельность человека любого возраста будет сопровождаться теми же особенностями. Значение и специфика

театрализованных игр заключаются в сопереживании, познавательности, воздействии художественного образа.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации косвенно от лица какого-либо персонажа. Данная возможность в игре помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе и помогает в становлении самооценки.

В процессе театрализованной игры происходит не только психические процессы, но и развитие эмоций, воли, характера. У старших дошкольников в театрализованной игре есть множество вариантов проявления характера, переживаний, ответственности. У дошкольников эмпатия наилучшим образом формируется в игре, где ребенок может проявить инициативу и самостоятельность. [4, с. 8]

Театрализованная игра позволяет пережить те чувства, которые должны испытывать изображаемые ими персонажи: симпатию, сочувствие к больным, к детям, уважение к старшим и т.п. Таким образом, можно сделать вывод: что театрализованная игра создает благоприятные условия для формирования разных качеств личности старших дошкольников. В процессе театрализованной игры ребенок учится сопереживать, овладевает умениями проявлять свое отношение к окружающим и отражать его в разных формах и продуктах деятельности.

#### Список используемой литературы

1. Гаврилова, Т. П. Сопереживание и сочувствие / Т.П. Гаврилова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – 26-35 с.
2. Изотова, Е. И. Феноменология эмоционального развития современных дошкольников / Е. И. Изотова // Психологические исследования. – 2013. Т. 6. – № 29. – С. 8.
3. Карягина, Т. Д. Феномен эмпатии / Ю. Б. Гиппенрейтер, Т. Д. Карягина, Е. Н. Козлова // Вопросы психологии. – 1993. – № 4. – С. 61-68.

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru)

4. Колпакова Н. Развитие эмоционально-нравственной сферы и навыков общения у детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 1999. - №10.

**Автор:** Михолап Анна Геннадьевна  
**Должность:** Воспитатель  
**Учреждение:** МАДОУ детский сад №42 "Берёзка"  
**Населённый пункт:** г. Белгород  
**E-mail:** anyuta\_sergeeva\_2014@mail.ru  
**Тема:** Значение дидактических игр в развитии детей раннего возраста.

*Аннотация: в статье рассказывается о воспитании детей раннего возраста посредством дидактических игр, а также даётся определение «дидактические игры»; «игра».*

*Ключевые слов: ранний возраст, дидактическая игра, игра.*

Что же такое дидактические игры? Дидактическими называются игры с правилами, которые создаются с целью обучения и воспитания детей. Направлены они на решение определенных задач обучения детей, но в то же время в них прослеживаются воспитательные и развивающие задачи игровой деятельности для детей.

Дидактическая игра как игровой метод обучения делится на два вида:

1. игры-занятия;
2. дидактические или автодидактические игры.

Рассмотрим первый вариант. Ведущая роль в играх-занятиях принадлежит воспитателю, который с целью повышения у детей интереса к занятию использует разнообразные игровые приемы и методы, а также создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования. Компоненты игровой деятельности сопровождаются вопросами, указаниями, объяснениями, показами. С помощью игр-занятий воспитатель передает определенные знания, формирует представления, а также учит детей играть. Основой для игровой деятельности детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы за тем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры. Игры - занятия, поэтому относятся к прямому обучению детей с использованием разнообразных приемов и методов обучения. Дидактическая

игра разнообразна и используется при обучении детей как математики, так и родному языку, ознакомлению с природой и окружающим миром, в развитии сенсорной культуры.

Дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся.

Дидактическая игра является одним из эффективных средств всестороннего воспитания и развития личности ребенка. Содержание дидактической игры формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, предметам окружающего мира, природе, активизирует и углубляет знания о Родине, людях разных профессий и национальностей. С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях, находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира; сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения. Также дидактические игры развивают мышление, воображение и творческие взгляды на определенные вещи. Дидактические игры не случайно заняли прочное место среди методов обучения и воспитания детей, развития их самостоятельной игровой деятельности. В процессе таких игр дети учатся решать познавательные задачи вначале под руководством воспитателя, а затем и в самостоятельной игре.

Первые дидактические игры были созданы народной педагогикой. К их числу относятся народные игры «Краски», «Фанты», «Что летает» и многие другие.

Соответственно смысл дидактических игр заключается в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, их это увлекает и они сами находят решения. Дидактические игры - это игры обучающие. Их основное назначение - способствовать усвоению и закреплению у детей знаний, умений и навыков, развитию умственных способностей детей.

Дидактические игры в педагогическом процессе играют две важные роли: они являются методом и формой обучения, а также самостоятельной игровой деятельностью.

Дидактические игры очень важны для всестороннего воспитания и обучения детей. Дидактические игры, используемые в дошкольном учреждении требуют сложной умственной деятельности, поэтому и способствуют решению задач развития детей и умственного воспитания. Например: игры, способствующие сенсорному воспитанию, игры на развитие и усвоение родного языка, игры отражающие явления природы и т. д.

Таким образом, можно сказать, что дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей школьного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего развития личности ребёнка. Дидактическая игра, направленная на расширение, углубление, систематизацию представлений детей об окружающем, воспитание познавательных интересов, развитие познавательных способностей. Следовательно, сущность дидактической игры заключается ещё в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, сами находят решения, преодолевая при этом определённые трудности. Ребёнок воспринимает умственную задачу, как практическую, игровую – это повышает его умственную активность.

#### *Список использованной литературы*

1. Абраменкова В.В. Игра формирует душу ребенка //Мир психологии. – 2008. - №4. – с. 74-81.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 2009.
3. Дошкольная педагогика. В 2 ч. Ч.2. /В.И. Логинова, П.Г. Саморукова, Б.С. Лейкина и др. Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М., 2010.
4. Игра дошкольника /Л.А. Абрамян, Т.В. Антонова, Л.В. Артемова и др., Под ред. С. Л. Новоселовой. – М., 2007.

5. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре /Под ред. Т.А. Марковой. – М., 2014.

6. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. – Мн., 2009.

**Автор:** Мороз Марина Ивановна

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** МДОУ "Детский сад №66 комбинированного вида"

**Населённый пункт:** г. Ухта, Республика Коми

**E-mail:** moroz.aniram1975@yandex.ru

**Тема:** Конспект НОД по развитию речи в старшей группе на тему: "Зима".

### **Задачи:**

- активизировать словарь по теме «Зима»;
- закрепить и систематизировать изученный ранее материал по теме «Зима»;
- учить подбирать слова антонимы и синонимы;
- учить образовывать единственное и множественное число имён существительных;
- учить образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- посредством мотивации улучшить активность детей на занятии.

**Оборудование:** кукла Снегурочка, волшебная коробочка, карточки с изображением предметов, иллюстративный материал, снежки.

### **1. Вводная часть.**

*С целью концентрации внимания до начала занятия в приемной проводится эмоциональный настрой на занятие. Ребята, держась за руки, ласково называют друг друга по именам.*

*Входят в группу.*

**Воспитатель:** Ребята, давайте посмотрим в окно. Что мы там видим? Какая погода на улице? Какое время года сейчас? (ответы детей).

**Воспитатель:** Сегодня к нам пришла Снегурочка и принесла много интересных заданий для вас. Снежная девочка хочет выяснить, кто из вас больше всех знает о зиме. За каждый правильный ответ она будет давать волшебную снежинку, а в конце занятия самый умный и находчивый получит от Снегурочки награду.

### **2. Основная часть.**

**Воспитатель:** Сейчас мы посмотрим, какие задания есть в волшебной коробочке?

*Предлагается ребенку взять карточку с заданием.*

**Первое задание «Вопросики».**

- Что такое зима?
- Когда наступает зима?
- Какие зимние месяцы вы знаете?



- Как светит солнце зимой?
- Какое небо зимой?
- Какие деревья зимой?
- Что зимой происходит с реками?
- Как зимой одеты люди?
- Какие стихотворения вы знаете о зиме?
- Как ведут себя птицы, животные зимой?
- Какие вы знаете зимние забавы детей?

### Пальчиковая игра «Снеговик»



Давай, дружок,  
смелей, дружок,  
Кати по снегу свой снежок —  
Он превратится в толстый ком,  
И станет ком снеговиком.  
Его улыбка так светла!  
Два глаза... шляпа...  
Нос... метла.  
Но солнце припечет слегка —  
Увы! — и нет снеговика.

*Следующий ребёнок достаёт вторую карточку с заданием.*

#### **Второе задание «Выбирай - ка».**

Из набора картинок детям необходимо выбрать картинки и предметы, соответствующие зиме.

#### **Третье задание «Подбирай, называй, запоминай».**

\*К существительному нужно подобрать прилагательное, например: человек — добрый, злой, толстый и т.д.

- зима - холодная, снежная, морозная, долгая ...
- снег
- снежинки
- лёд

\*К существительному нужно подобрать глагол, например: человек — идет, танцует, пишет ...

- снежинки - падают, вьются, кружатся, блестят, тают ...
- дети зимой -
- снег

Следующий ребёнок достает четвёртую карточку с заданием из коробочки.

**Четвёртое задание. «Из чего — какой?»** (например: стол из дерева - деревянный).

- горка из снега -
- дорожка из льда -
- погода с морозом -
- погода с ветром -

### **Зрительная гимнастика «Снежок».**

В руки вы снежки возьмите,  
И на них вы посмотрите.  
А теперь их поднимите  
Вверх, на них вы посмотрите.  
Вниз снежки вы опустите,  
И опять на них взгляните.  
Снежок вправо, Снежок влево.  
“Нарисуйте” круг умело.  
Снежок близко, вот вдали,  
Ты внимательно смотри.  
Вот такой у нас снежок,  
Улыбнись ему, дружок.  
Быстро, быстро вы моргайте,  
А теперь в игру вступайте.

Дети достают пятую карточку из коробочки.

#### **Пятое задание «Скажи наоборот».**

- летом дни жаркие, а зимой-
- летом день длинный, а зимой-
- весной лёд на реке тонкий, а зимой-
- одни сосульки длинные, а другие-
- Снег мягкий, а лёд-

#### **Шестое задание «Назови ласково».**

\*Нужно образовать существительное с уменьшительно-ласкательным суффиксом. Например: человек – человечек...

- снег - снежок
- солнце
- лёд
- зима

### **3. Заключительный этап**

**Воспитатель:** Волшебная коробочка пуста, все задания закончились. Вы - молодцы, отлично поработали. А сейчас давайте посчитаем, кто, сколько волшебных снежинок заработал. Тот, у кого их больше всего, получит от снегурочки медали.

**Воспитатель:** Ребята, Снегурочке пора прощаться с нами. Ведь еще много ребят, у которых она хочет погостить. Ну а мы будем ждать ее в следующем году с новыми интересными заданиями.

**Автор:** Мухаметжанова Ольга Владимировна  
**Должность:** Педагог дополнительного образования  
**Учреждение:** МБДОУ "Крепыш"  
**Населённый пункт:** г. Ноябрьск, ЯНАО  
**E-mail:** olenkam1210@yandex.ru  
**Тема:** Технологическая карта совместной дополнительной образовательной деятельности с детьми 6-7 лет по лего-конструированию и робототехнике "Большая спасательная экспедиция".

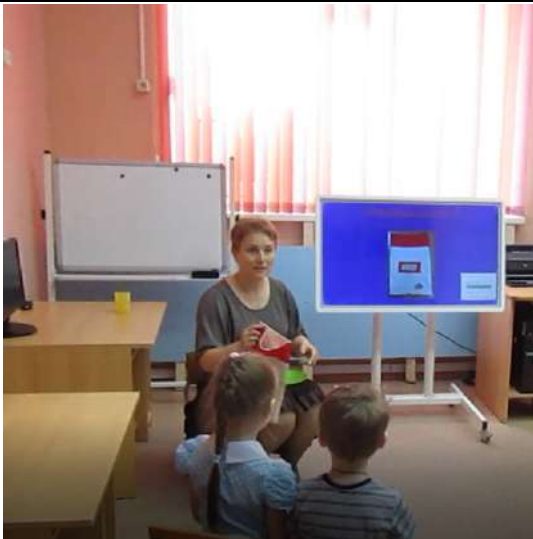
<b>Тема</b>	<b>«Большая спасательная экспедиция»</b>
<b>Возраст детей, группа</b>	6-7 лет, подготовительная к школе группа
<b>Цель</b>	Систематизация и обобщение теоретических знаний и практических умений программного модуля «Веселый зоопарк»
<b>Задачи</b>	<p>Совершенствовать умение устанавливать соответствие между моделью и программой, различать основные типы механических передач (зубчатая, ременная), объяснять принцип их действия, самостоятельно программировать модель;</p> <p>Закрепить знание команд программной среды «Lego-Wedo», названия элементов конструктора;</p> <p>Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве (закрепление понятий «право-лево», «верх-низ» и т.д), навык количественного счета;</p> <p>Развивать умение устанавливать причинно-следственные связи, отстаивать свою точку зрения, обосновывать ответ;</p> <p>Развивать логическое мышление, слуховое и зрительное внимание;</p> <p>Развивать коммуникативные навыки - умение взаимодействовать со сверстниками, договариваться, слаженно работать в парах, команде;</p> <p>Развивать детскую инициативу и самостоятельность;</p> <p>Воспитывать нравственные качества: сопереживание, желание оказать помощь тем, кто в ней нуждается.</p>
<b>Оборудование</b>	Материал: модели модуля «Веселый зоопарк» в сборке, компьютеры (ноутбуки) – 5 шт., интерактивная доска с воспроизведением звука, ММП, Мешочек с элементами конструктора «Lego-Wedo» (кулачок, датчики движения и наклона мотор, большое, малое и коронное зубчатые


	колеса), комплекты деталей для игры «Пойми меня» по кол-ву детей, карточки с изображением моделей.
<b>Предполагаемый результат</b>	<p>устанавливают соответствие между моделью и программой, различают основные типы механических передач (зубчатая, ременная), объясняют принцип их действия;</p> <p>Знают команды программной среды «Lego-Wedo», названия элементов конструктора;</p> <p>Самостоятельно программируют случайно выбранную модель</p> <p>Взаимодействуют со сверстниками для решения проблемных задач;</p> <p>Выражают желание оказать помощь тем, кто нуждается в ней</p>


**Описание этапов познавательной и социально-коммуникативной деятельности:**

Этапы технологии	Этапные задачи	Деятельность педагога	Осуществляемая деятельность детей	Предпосылки и учебной деятельности	Контроль результатов
1. Введение в игровую ситуацию	Создать благоприятную обстановку, вызвать внутреннюю потребность детей для включения в деятельность 3 мин.	<p><i>Дети входят в компьютерный класс.</i></p> <p><u>Воспитатель:</u> - Здравствуйте! Я рада вас видеть. Присаживайтесь на стулья.</p> <p><i>Дети располагаются полукругом на стульях перед интерактивной доской, на экране которой изображены 2 стрелки.</i></p> <p>На сегодня мы планировали путешествие в Lego-зоопарк. Но утром я получила видео письмо от. Маши и Макса. Они очень расстроены. В зоопарк проник коварный компьютерный вирус, который уничтожил все созданные нами программы. И веселый зоопарк замер. Теперь все модели обездвижены и безмолвны. Маша и Макс просят</p>	Участвуют в приветствии,	Положительный настрой. Интерес к познавательной деятельности	Желание совместной деятельности

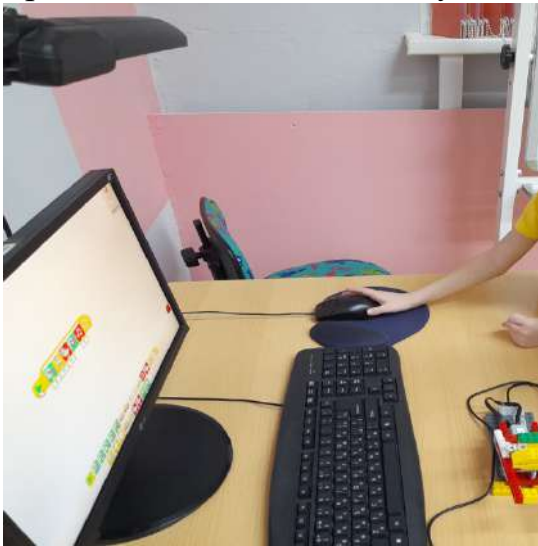
		<p>нас создать программы и оживить наши модели.</p> <p><u>Аудиозапись:</u> - «Ребята, мы очень надеемся на вашу помощь. Если вы согласны помочь нам, то дотроньтесь до стрелки, указывающей вверх»</p> <p><u>Воспитатель:</u> - Попасть в Лего страну можно только доказав, что мы опытные конструкторы и грамотные программисты. А чтобы доказать это нам надо выполнить предложенные задания.</p> <p>- Ну что, трудности вас не пугают? Отправляемся на помощь? Тогда я объявляю Большую спасательную экспедицию! Я нажимаю стрелку, указывающую направление вверх. На счет – три. Поддержите меня пожалуйста. Давайте вместе сосчитаем до трех.</p> <p><i>Дети считают, воспитатель нажимает стрелку и на экране появляется первое задание.</i></p>			
2. Основная часть. Актуализация знаний	Закрепить названия элементов конструктора; Развивать логическое мышление, слуховое и зрительное	1.Пред нами «Волшебный мешочек». Сейчас вы по очереди будете доставать находящиеся в нем элементы конструктора Lego-Wedo и правильно их называть. <i>(Проводится игра «Волшебный мешочек»)</i> (2 мин)	Выполняют задания. Действуют в соответствии с инструкцией	Создание условий для мыслительной деятельности - выбор необходимого варианта ответа с опорой	Правильность выполнения

	<p>вниман ие; Соверш енствов ать умение ориенти роваться я в простра нстве, навык количес твенног о счета; Развива ть мелкую мотори ку кисти, Закрепи ть знание команд програм мной среды «Lego- Wedo»,</p>	 <p>Рис. 1. Игровое задание «Волшебный мешочек»</p> <p>2. <u>Звучит аудиозапись:</u> - «С первым заданием вы справились. Для выполнения второго задания вам надо пройти за столы. Следующая игра называется «Пойми меня» (<i>дети работают стоя за столами</i>). <u>Воспитатель:</u> Расположите серую пластину так, чтобы серый кирпичик 2x4 был в левом нижнем углу, длинной стороной к вам. Розовый скошенный кирпичик 1x2 установите в левый верхний угол, скосом влево. Белую гладкую пластину 2x2 поместите в центр большой серой пластины. Круглый оранжевый кирпичик 2x2 расположите в правом верхнем углу. На круглый кирпичик поместите серую гладкую пластину 2x2. Человечка расположите в нижнем правом углу лицом к себе, руки вытянуты вперед. Кепку наденьте козырьком назад. Установите цветы на розовый скошенный кирпичик. <u>Аудиозапись:</u> - «Теперь проверьте верно ли вы</p>		<p>й на имею щийся опыт. Целеп олаган ие, плани ровани е Выбор правил ьного решен ия. Сняти е мышеч ного напря жения</p>	
--	---	--	--	--	--

		<p>выполнили это задание!» <i>(На экране появляется изображение образца, проводится самопроверка). (3 мин)</i></p> <p><u>Воспитатель:</u> - Оставьте свои конструкции на столах, а сами пройдите на стулья. (1 мин)  <b>Рис. 2. Игровое задание «Пойми меня»</b></p> <p><u>Аудиозапись:</u> - «Я убедился в том, что вы умеете конструировать. Проверим, какие вы программисты. Следующее задание называется</p>  <p>«Дешифровщики». Назовите команды, которые обозначают пиктограммы на экране». <i>На экране поочередно появляются пиктограммы, а дети объясняют, какой команде соответствует та или иная. (2 мин)</i></p> <p><u>Музыкальная динамическая пауза</u> «Робот Бронислав». (2 мин)</p>			
<p>3. Отработка практических</p>	<p>Совершенствовать умение устанавливать</p>	<p><u>Аудиозапись:</u> - «Теперь выполните самое сложное задание. Оно называется «Найди пару». Прочтите каждую программу, определите, какой</p>	<p>Дети знакомятся с новым способом</p>	<p>Выбор нужного варианта</p>	<p>Наблюдение за выполнением</p>

<p>умений и способа действия</p>	<p>ливать причинно-следственные связи, отстаивать свою точку зрения, обосновывать ответ. Развивать умение устанавливать соответствие между моделью и программой, различать основные типы механических передач (зубчатая, ременная), объяснять принципы действия;</p> <p>Развивать</p>	<p>модели она соответствует и объясните, почему вы так считаете».</p> <p><i>Выполнение задания детьми. (3 мин)</i></p>  <p><b>Рис. 3. Игровое задание «Найди пару»</b></p> <p><b>Воспитатель:</b> - Теперь мы полностью готовы к работе. Чтобы узнать, какую модель вы будете программировать в парах договоритесь, кто будет выбирать карточку и возьмите одну из предложенных 5.</p> <p><i>В зависимости от выбранной карточки дети парами распределяются возле компьютеров и ноутбуков и приступают к выполнению задания.</i></p> <p><i>После выполнения задания и запуска программы педагог задает уточняющие вопросы:</i></p> <p><i>Примеры вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Программа является конечной или нет?</li> <li>- Какие типы передач применяются в этой модели</li> <li>- Как действует модель (принцип передачи движения)?</li> <li>- Что еще можно изменить в программе?</li> </ul>	<p>ом действия определенной ситуации. Работа в команде, радуются положительно результату</p>	<p>ответа с опорой на имеющийся опыт. Применение полученных знаний на практике Коммуникативные умения</p>	<p>ием задания смоделированному плану Ответы и рассуждения детей</p>
----------------------------------	---	---	--	---	--



	<p>коммуникативные навыки</p> <p>- умение взаимодействовать со сверстниками, договариваться, слаженно работать в парах, команде.</p> <p>Развивать детскую инициативу и самостоятельность.</p>	<p>- Что нужно изменить, чтобы птицы вращались в разные стороны (модель «Танцующие птицы»)?</p> <p>- От чего зависит ритм, который отбивает обезьянка? (модель «Обезьянка-барабанщица»)?</p> <p>- Как нужно расположить кулачки, чтобы обезьянка ударяла по барабанам двумя руками одновременно?</p> <p>Время выполнения 5-6 минут</p>  <p>Рис. 4. Программирование моделей</p>			
<p>5. Заключение часть. Осмысление результата</p>	<p>Формировать умения проводить анализ своей деятельности.</p>	<p><u>Воспитатель:</u> - Присаживайтесь на стулья. Посмотрите, как рады Макс и Маша (<i>Обращает внимание детей на слайд</i>). Но, к сожалению, нам пора возвращаться.</p> <p><u>Аудиозапись:</u> - «Ребята, спасибо вам за помощь! Вы настоящие друзья!».</p> <p><u>Воспитатель:</u> - Скажите, какое нужное и доброе дело мы сегодня сделали?</p> <p>- Какие задания понравились больше всего?</p>	<p>Отвечают на вопросы воспитателя. Осуществляют элементарный анализ своей деятельности</p>	<p>Радостные эмоции от проделанной работы. Положительная самооценка.</p>	<p>Ответы детей Результаты рефлексии</p>

		<p>- Поднимите руку те, кому сегодня было интересно, и кто считает, что ему все удалось.</p> <p>- Те, кто сегодня недоволен своей работой или считает, что задания были очень сложными поставьте руки на пояс.</p> <p>Что вызвало затруднения (поименно)?</p> <p>Наша спасательная экспедиция подошла к концу. Большое спасибо вам за вашу доброту и старание.</p>			
--	--	--	--	--	--

**Автор:** Мякишева Алла Сергеевна

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** МБДОУ "Детский сад комбинированного вида №29"

**Населённый пункт:** г. Иваново, Ивановская область

**E-mail:** [asmiak81@yandex.ru](mailto:asmiak81@yandex.ru)

**Тема:** Сюжетно-ролевая игра как ведущий вид деятельности дошкольников.

Дошкольное детство является важным периодом становления личности ребенка, когда он начинает познавать основы социального поведения, усваивает первичные знания об окружающей жизни. Индивидуально-личностное развитие ребенка – дошкольника главным образом проходит в процессе игровой деятельности, которая является ведущей в данном периоде.

ФГОС ДО одной из главных задач в воспитании детей рассматривает «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром». Игра, игровая деятельность, выступая одним из целевых ориентиров дошкольного образования, по завершении которого ребенок должен «владеть разными формами и видами игры, различать условную и реальную ситуации, уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам», является для решения этой задачи наиболее эффективной.

Потенциал игровой деятельности для развития дошкольников характерен для исследований многих зарубежных и отечественных ученых: теория ролевой творческой игры, игра как личностное, а не возрастное понятие (Л.С. Выгодский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Ф.И. Фрадкина, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин, Д.В. Менджерицкая, Р.И. Жуковская, Н.Я. Михайленко, Н.Н. Поддьякова и др.); специфика и значение дидактических и подвижных игр в педагогическом процессе (Е.И. Радина, З.М. Богуславская, А.И. Сорокина, Б. И. Хачапуридзе,

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru) (В.Н.Аванесова и др.); роль игры в художественном развитии детей (П.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Н.В. Артемов и др.)

В системе современных педагогических процессов учеными отмечается негативная, тревожная тенденция оттеснения детской игровой деятельности, уподобления детского сада мини-школе, отрицания главенствующего значения игры в развитии для дошкольников, которые не успевают полноценно играть вследствие перенасыщенного режимного времени регламентированной деятельностью.

Ситуация угасания интереса к сюжетно-ролевой игре вызвана неполным осознанием педагогами значимости игры для гармоничного развития детей, а также недостаточностью профессиональных знаний и умений воспитателей в области педагогического руководства игровой деятельностью.

Проблематика руководства детскими играми в отечественной педагогике дошкольного детства рассматривается в работах Д.В. Менджерицкой, Р.И. Жуковской, В.П. Залогой, Н.Я. Михайленко и других ученых. Исследователи описывают существенные признаки игры, ее значимость для личностного развития и становления социального поведения.

Факт потенциала игровой деятельности для развития дошкольников неоспорим, поэтому важно определить условия развития игры.

## 1 Роль и особенности сюжетно-ролевой игры в исследованиях ученых

В образовательном процессе ДОО вопросы воспитания, развития, обучения решаются в комплексе созданных педагогических условий. Одним из них является организация игровой деятельности, широкое использование её психолого-педагогических возможностей. Игра - «академия детской жизни». Привлекательность игры, как свободной, творческой деятельности, возникающей по инициативе детей, обуславливается её потенциальными возможностями, местом и ролью как основой, ведущей деятельности. В работах

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru)  
психологов Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева даны содержательные характеристики игры, показано её влияние на главнейшие изменения в психике ребенка, создание «зоны ближайшего развития».

Отечественные психологи (Л.А.Венгер., А.В.Запорожец, Г.Г.Кравцов, А.Н.Леонтьев) относят игру к интрогенному поведению, обусловленному внутренними причинами: потребностями, интересами, мотивами, склонностями, запросами. Вместе с тем, потребности в игре зависят от творческих возможностей личности, а творчество связано с уровнем мышления, памяти, речи, воображения.

**Методологические основы** игры раскрыты в работах Г.В.Плеханова, К.Д.Ушинского, подчеркивающих исторический, общественный характер игры, ее связь с трудом, искусством. Современная философия называет в числе ключевых ценностей человека радости бытия. Игра направлена на получение удовольствия, радости, жизнедеятельности, утверждение себя как полноценной личности.

Своеобразие игры заключается в том, что она является генеральной формой поведения, внутри игровой деятельности зарождаются другие виды деятельности.

Психологические основы игры даны в работах Л.С.Выготского, Л.А.Венгера, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконица, Н.Н.Поддьякова и других. Основные положения их определяют игру как личностное понятие, а не возрастное. Взрослый в игре «пробует», переживает уже не использованные возможности жизни, а ребенок «примеривает» еще не использованные, не реализованные возможности. Именно это и делает игру средством социализации, приобщения ребенка к миру взрослых, к ценностям общества.

В игре происходит подготовка к полифоническому мышлению, пониманию многообразных связей, того, что «все может быть всем» (Выготский) [18]. Игра детей дошкольного возраста — это школа мышления и суждения. Играть значит то же, что и экспериментировать. Всякая новая игра — это открытие непознанного, это радость победы и удовлетворения.

Вместе с тем, «игра — арифметика социальных отношений» (Л.С.Выготский) [12]. Именно здесь ребенок приобретает навыки и новые формы общения. Желания, склонности ребенка переплетаются с мнениями, предложениями других детей. У ребенка развивается эмоционально-волевая сфера, возникает потребность и способность подавить в себе эгоистические потребности, признавать мнения и заслуги других, считаться с желаниями, интересами играющих. Не случайно «игра — это школа морали не на словах, а на деле» (Д.Б.Эльконин) [16].

В исследованиях Л.Г.Лысюк [4] рассматривается усвоение нравственных норм у дошкольников в различных ситуациях: в вербальном плане; в реальных «жизненных ситуациях»; в отношениях по поводу игры; в сюжетно-ролевых отношениях. Именно последние оказывают существенное влияние на становление личности ребенка, способствуют развитию таких личностных качеств, как взаимопомощь, отзывчивость, коммуникабельность.

Игру характеризует высокая эмоциональная насыщенность, амбивалентность чувств (двойственность): плачет как «больной», и радуется, как «играющий» (Л.С.Выготский). В играх проявляется избирательность ребенка, его направленность на те или иные роли помогает раскрыть в ребенке и то, что в нем эмоционально заторможено. В книге В. Леви «Нестандартный ребенок» (М, 1983) указывается, что «игра — дверь из действительности в Возможность. И она всегда открыта в обе стороны». Педагогически ценным является то, что для играющего ребенка игра — это уже и моделируемое будущее и одновременно переживаемое настоящее. В игре дошкольник наивно, творчески воспроизводит труд и быт, социальную жизнь, события, отношения, традиции взрослого мира.

Д.Б. Эльконин обращает внимание на то, что «игра социальна по своему содержанию, по своей природе, своему происхождению, т.е. возникает из условий жизни ребенка в обществе». Социальная обусловленность сюжетно-ролевой игры, как основной формы детской игры, осуществляется в двух планах: социальность мотивов и социальность структуры. Не имея реальных

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru) возможностей участвовать в производственной деятельности взрослых, ребенок становится как бы её участником, благодаря роли, действиям с предметами, орудиями, воссоздавая модель социально-общественных, семейных отношений [16].

Богатейшие возможности имеет игра для развития творчества и воображения ребенка. Наличие воображаемой ситуации, умение «войти» в это мнимое поле» [12] (Л.С.Выготский), переплетение реального с воображаемым, игровой замысел, «игровая позиция» (Н. Н. Поддьяков) — все это предпосылки развития личности ребенка, его специфических психических функций (речевого, образного мышления, творческого потенциала). Не следует забывать, что ценность детского творчества не в его результате, а в самом процессе, в его синкретизме.

Педагогу дошкольного учреждения необходимо знать парадокс игры, который отражает особенности психики ребенка (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) [12]. Парадокс заключается в том, что ребенок, получая в игре радость, удовольствие, действует по линии наименьшего сопротивления. Вместе с тем, он научается действовать по линии наибольшего сопротивления, его действия все более становятся произвольными, а творчество и мышление сознательными. Игра дает ребенку новую форму желаний, поведения, общения, которая соотносится с сюжетом, ролью, замыслом.

Для реализации всех этих психолого-педагогических возможностей игры важна позиция взрослого, его роль в развитии, обучении, воспитании детей. Воспитание, по словам психолога Л.С.Выготского, заключается в том, чтобы разбудить в ребенке то, что в нем есть, помочь этому развиться и направить это развитие в определенную сторону. Итальянский писатель Д.Родари в своей книге «Грамматика фантазии» напоминал: «Фантазия — не злой волк, которого надо бояться, и не преступник, за которым нужен глаз да глаз. Задача в том, чтобы вовремя сообразить, на чём в данный момент сосредоточены интересы ребенка». Педагогическая позиция взрослого направлена на развитие игры как деятельности и воспитание нравственно-волевых качеств личности

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru) дошкольника. При этом необходимо учитывать уровни развития игры, степень развития «детского общества» [13] (А.П.Усова), индивидуальность ребенка, его социально-половой портрет.

## 2 Педагогическое руководство игровой деятельностью как условие развития детской игры

В ДОУ важно продумать место игры в образовательном процессе. Особенность игры, её многофункциональность позволяет расширить диапазон применения игры:

- игра — форма организации жизни и деятельности детей [](А.П.Усова);
- игра — средство гармонического, всестороннего развития личности;
- игра — метод или прием обучения;
- игра — способ изменения положения ребенка в «детском обществе», преодоления его познавательного и эмоционального эгоцентризма;
- игра — средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции.

Комплексирование функций игры (воспитательная, развивающая, обучающая, организаторская, коррекционная, реабилитационная, функция саморазвития) предполагает знание различных видов игры, их специфики, технологии проведения. В литературе существует несколько классификаций игр (Р.И.Жуковская, Т.А.Маркова, Д.В.Менджерицкая, С.Л.Новоселова, А.П.Усова, Н.Я.Михайленко и др) [2,3,7,8,11,13].

Общепринятым является деление игр на

- творческие, возникающие по инициативе детей, основная форма — сюжетно-ролевые игры;



- игры с правилами (организуемые взрослым), основная форма — дидактические и подвижные.

С.Л.Новоселова [11] предлагает в основу **классификации современных игр** положить инициативность адресата:

- игры по инициативе детей (театрализованные, режиссерские, сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные);
- игры по инициативе взрослых (дидактические (обучающие), досуговые (игры-забавы, игры-развлечения, развивающие игры, подвижные игры);
- народные игры (традиционные)- обрядовые, архаические и др..

По **типу организации игр** условно подразделяются на групповые, подгрупповые и индивидуальные. Так же учитывается место организации (игра на свежем воздухе и в помещении), связь со структурой календарного планирования педагогами (игры в первую и вторую половины дня); игры, учитывающие новые информационные технологии (компьютерные), способ организации умственной деятельности (игры-экспериментирование).

В современной литературе раскрываются **виды игр**, в зависимости от **содержания**:

- игры, отражающие быт, производство, жизнь общества (бытовые, производственные, общественно-политические) (Р.И.Жуковская, Д.В.Менджеричкая, А.П.Усова) ;
- игры, отражающие характер и содержание событий (романтические, героические, фантастические, производственно-приключенческие, семейно-романтические) Н.Ф.Комарова. Н.Ф.Тарловская. С.Г.Якобсон и др.
- разнообразны дидактические игры.

Профессионально подготовленному педагогу необходимо помнить, что каждый из видов игр обладает своей спецификой, возможностью включения в образовательное пространство ДОУ.

У детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра (Д.Б.Эльконин). Условием применения сюжетной ролевой игры как педагогического средства должно стать знание структуры игры, её генезиса, этапов развития. В пособии «Игра дошкольника» [11] называются следующие этапы: I этап — ознакомительная игра (первый год жизни); II этап — отобразительная (на рубеже первого и второго года жизни); III этап — сюжетно-отобразительная (второй и третий год жизни); IV этап — собственно ролевая игра (с 3 лет до 7 года жизни). Знание этапов поможет педагогу технологически верно построить процесс организации игр детей, развивать психологические стороны личности.

В книге «Психология игры» [16] Д.Б.Эльконин дает следующие компоненты структуры игры: сюжет, роль, содержание, игровые действия, правила. В работах Р.И.Жуковской, Д.В.Менджеричкой, Н.Я. Михайленко, С.Л.Новоселовой и др. раскрыто педагогическое содержание структурных элементов сюжетно-ролевой игры, манера игры на каждом возрастном этапе.

Исследователи установили, что существуют три распространенных типа сюжета: одноперспективные, многоперспективные, комбинированные. **Главным условием** реализации развития сюжета называется умение педагога влиять на роль, представляющую обобщенную социальную функцию и взрослого. Владение приемами развития и обогащения ролевого взаимодействия является необходимым условием организации сюжетно-ролевых игр.

В специальном исследовании Н.Я. Михайленко и Н.А.Коротковой [8,9,10] раскрывается механизм формирования ролевого поведения. Авторы считают основным педагогическим средством сюжет, который содержит все элементы игры — действия, роли, события. В исследованиях выделяются три основных этапа формирования игры:

1. усвоение условных действий с игрушками и предметами-заменителями (I-2,5 года);
2. усвоение ролевого поведения (ролевых отношений и взаимодействий; 2,5-4,5);

### 3. усвоение способов построения сюжета (4,5-7 лет).

Педагогически ценным для руководства игрой является комплексное рассмотрение авторами игровых умений и умений взаимодействовать со сверстниками. Так, Н.Я. Михайленко называет **три уровня** взаимодействия детей в совместной игре. На первом уровне большое значение имеют сюжетно-ролевые игрушки, игрушки-копии, которые зачастую определяют тему игры и форму взаимодействия: подражательное, поочередное. Функционально-распределительное (неролевое). На втором **уровне** главным организующим моментом игрового взаимодействия детей выступают правила ролевого поведения детей, которые являются регулятором взаимодействия детей. На третьем уровне в основе игрового взаимодействия лежит согласованное построение сюжета игры: выбор темы, последовательное развертывание событий, ситуации ролевого взаимодействия. На этом этапе большое внимание педагог уделяет способам построения сюжета.

В исследованиях Н.Я.Михайленко [8] разделяются два понятия: «управления игрой» и «руководство игрой». Оба эти типа педагогического воздействия направлены на формирование игры, которое рассматривается как специальная педагогическая задача. Под формированием игры понимается планомерный процесс систематического педагогического воздействия, направленный на передачу детям способов игровой деятельности. В связи с этим, руководство предполагает включение взрослого в сам процесс детской игры, непосредственное участие в игре. Управление предполагает косвенные методы воздействия в целях сохранения самостоятельного характера детской деятельности.

В теории и практике также ставится вопрос об использовании комплексного метода руководства игровой деятельностью (С.Л.Новоселова, Е.В.Зворыгина, Н.Ф.Комарова и др.). Специфика руководства, с позиций комплексного метода, состоит в том, что педагог формирует её как самостоятельную деятельность, развивает самостоятельность и инициативность

в постановке игровой цели и в использовании игровых способов и средств для ее реализации.

Вначале метод комплексного руководства был применен в работе с детьми 2-го года жизни (Зворыгина Е.В.). В работе было показано, как наряду с образными игрушками постепенно применяется образно не оформленный материал (предметы-заменители), названный взрослым игровым именем, а также жесты и слова, обозначающие отсутствующие знакомые предметы или предполагаемые состояния образных игрушек. На этапе 2-го года жизни комплексное руководство играми с сюжетно-образными игрушками включало в себя следующие компоненты:

- деятельное ознакомление с окружающим;
- обучающие игры (показы-инсценировки);
- обеспечение игрушками усложнение игрового материала;
- проблемное общение взрослого с ребенком в процессе игры, основанное

на сотрудничестве.

В последующих работах метод комплексного руководства был апробирован в дошкольном возрасте. Учет психологических особенностей развития игры как деятельности и изменение ее содержания (от содержания предметного к содержанию общения) повлекло за собой и изменения в комплексном руководстве. Н.Ф.Комарова [6] называет четыре компонента комплексного метода:

- ознакомление детей с окружающим в активной деятельности (что способствует переносу знаний в игру);
- обучение детей способам игрового воспроизведения действительности (игры-загадки, постановка проблемных вопросов, использование предметов-заменителей, игра с воображаемыми предметами);
- организация предметной игровой среды (оформление игровых эпизодов на съемных панелях, уменьшение количества игрушек, привлечение детей к приготовлению простых предметов для игры и т.д.);

- активизирующее общение взрослого с ребенком в процессе игры (обращение к детям в предполагаемой роли, напоминание о литературном герое, показ образца игры другого ребенка, проблемно-игровая ситуация и т.д.).

В целом комплексное руководство способствует формированию сюжетно-ролевой игры как самостоятельной детской деятельности, развитию активности детей, которая проявляется в эмоциональной заинтересованности содержанием игры, игрушками, игровыми действиями, в нахождении нужных способов решения игровых задач, в овладении ролевыми способами игры.

В работах Д.В.Менджерицкой, Р.И.Жуковской, А.П.Усовой [7,2,3, 13] и их последователей показаны три направления руководства:

- приемы, направленные на формирование игры;
- приемы, направленные на формирование взаимоотношений в игре;
- приемы, направленные на формирование творчества и инициативы.

Указанные авторы называют следующие этапы руководства игрой:

- подготовительный этап (обогащение впечатлений детей путем проведения целенаправленной работы на занятиях, экскурсиях, целевых прогулках; широко используется чтение художественной литературы, показ телевизионных передач, диафильмов). На этом этапе уделяется внимание созданию предметно-игровой среды, подготовке атрибутов вместе с детьми, подбору предметов-заменителей;

- основной этап (начало, ход, конец игры). На этом этапе воспитатель широко использует косвенные и прямые приемы руководства (участие в игре, совет, напоминание, объяснение, инсценировки, взятие главной и второстепенной роли, внесение атрибутов и т.д.). На этом этапе большое внимание уделяется развитию игрового замысла, формированию воображения, игровых действий, способов их выполнения.

Технология руководства игрой дается в альтернативных программах («Радуга», «Детство», «Развитие», «Истоки» и др.). В программе «Радуга» авторы вводят понятие «педагогическое взаимодействие», как вид поддержки, содействия сюжетно-ролевым играм детей. Педагогическая работа направлена

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru) на развитие целеполагания в игре, ее планирования, повышения результативности.

Разработчик игровой технологии Н.Ф.Тарловская [19] считает, что игры должны способствовать адаптации детей к детскому саду, улучшению положения ребенка в коллективе сверстников, налаживанию взаимодействия детей в совместных играх. С этой целью предлагается три направления работы:

- помощь в организации взаимодействия детей в совместных играх;
- обогащение событийной стороны содержания игры;
- создание игровой среды.

По мнению большинства авторов, игровая позиция воспитателя включает коммуникативные умения (приемы общения), анализирующие умения (приемы наблюдения и диагностирования), творческие (креативные) умения. В целом педагогические игровые технологии направлены на развитие творчества, инициативности детей, формирование радости. Игровая позиция воспитателя включается в том, что взрослый выступает как организатор, инициатор, участник, компетентный советчик. В зависимости от возраста и уровня развития игры взрослый меняет свою тактику общения с детьми. Стратегия же игры, создаваемая педагогом, формирует гуманистический стиль взаимодействия, «будит в ребенке волшебника», направляет на удовлетворение радости, удовольствия, свободы, методические приемы основываются на принципах педагогики сотрудничества.

Педагогу необходимо уметь играть с детьми, быстро и гибко переходить из реального плана в игровой, условный, не теряя при этом юмор, шутку, умение «влезть в шкуру ребенка» (Н.К.Крупская), т.е. понимать движения души маленького Человека.

Основные принципы организации игровой деятельности предполагают отсутствие авторитаризма, «навязывания» детям тематики игр, партнеров, предметов, принцип развития игровой динамики; поддержка игровой атмосферы; построение «игрового пространства» вместе с детьми; принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности.

В работах Н.Я.Михайленко и Н.А.Коротковой [9, 10] называются свои принципы: воспитатель должен играть вместе с детьми; должен играть на протяжении всего дошкольного детства, но так разворачивать игру, чтобы дети «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения; при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам — взрослому или сверстнику.

Общие принципы организации необходимо рассматривать в русле концепции руководства игрой того или иного автора (программы).

Основные направления руководства предполагают создание информационного поля (обогащение впечатлений, представлений, объема детской компетентности); руководство взаимоотношениями детей в игре; совместную деятельность педагога с детьми. Условия организации и руководства детскими играми учитывают педагогическую пропорцию игровой деятельности, ее удельный вес в той или иной программе; игровое пространство и его предметную наполняемость; специфику взаимодействия с детьми в различных возрастных группах и др.

Особое внимание при руководстве детскими играми необходимо уделять «материальному центру» (А.С.Макаренко), то есть **предметно-игровой среде**.

В младшем дошкольном возрасте игрушки, предметы выступают в качестве «пускового», стимулирующего момента самостоятельных игр детей. Дети «идут» от действия к мысли, поэтому важно, чтобы игрушки были в поле зрения детей. Для развития детской активности, «вхождения» в роль необходимы игрушки-копии, которые имитируют реальные предметы. Сгруппировать игрушки важно так, чтобы дети 3-4 года жизни смогли легко установить смысловую связь (например, кукла и посуда, машина-грузовик и кубики, кровать, стол и кукла).

По мере овладения детьми способами игровой деятельности организация предметно-игровой среды усложняется:

- вносятся кубы-модули;

- предметы, обладающие полифункциональными качествами (колечки, веревочки, кубики, строительные наборы и т.д.);
- увеличение количества сюжетных игрушек, наборов тематических игрушек (игрушки-комплексы);
- внесение ролевой атрибутики (каска, руль, бинокль и т.д.);
- крупное игровое оборудование (стационарное), крупная, образная, мягкая игрушка;
- внесение и обновление съемных панелей, изображающих быт, труд, природу, вещи, ситуации.

При подборе игрового материала можно пользоваться теми рекомендациями, которые дают в своих работах Н.Я.Михайленко и Н.Короткова [10].

Воспитателям важно помнить, что игрушки нужны детям, они «жизненный нерв игры» (Е.А.Аркин), но сама по себе игрушка не рождает полноценной игры. Главным все же остается уровень воображения, мышления ребенка, когда новая вещь может быть приспособлена для игры. Педагогически ценным является то, что дети могут «играть» без предметов, без опоры на конкретный предмет, эмоционально переживая и комбинируя свои впечатления и знания.

Целенаправленное **руководство** детскими играми находит отражение в плане **работы воспитателя**. Планированию подлежит вся деятельность педагога, направленная на развитие игры как деятельности, и на воспитание как коллектива детей, так и на формирование нравственно-волевых качеств у отдельных детей. Планированию подлежит следующая система работы:

- методы и приемы, направленные на обогащение детских знаний, впечатлений (экскурсии, целевые прогулки, чтение художественной литературы, рассказ воспитателя и т.д., т.е. работа по ознакомлению с окружающим);
- приемы, направленные на создание условий для игры;
- приемы, направленные на обогащение содержания, развития сюжета, способов ролевого поведения;



- приемы, помогающие формированию у отдельных детей черт характера (индивидуально-дифференцированный подход);

- приемы, направленные на формирование «детского общества» (А.П.Усова).

Примерные образцы записей в календарном плане воспитателя:

- показать Саше Г. инсценировку с куклой, закреплять умение воспроизводить игровые действия с игрушкой (младшая группа);

- подготовить обстановку для игры с куклой Машей, привлечь детей к этому. Воспитывать интерес к играм с куклами (младшая группа);

- в играх с машинами закреплять умение воспроизводить цепочку игровых действий. Внести кубики для обогащения сюжета игры. Воспитывать у детей интерес и желание играть с машинами (младший возраст);

- в игре «Магазин» взять на себя роль продавца. Показать детям, как «продавец» внимательно обслуживает «покупателя». Воспитывать умение играть дружно (средний возраст);

- принять участие в сговоре детей на игру. Помочь детям справедливо распределить роли (старшая группа);

- с целью поддержания интереса к игре «Уличное движение» внести светофор, номера трамваев. Воспитывать умение подбирать игрушки и предметы для совместной игры (средняя группа);

- включить в совместную игру Сережу К., следить за тем, чтобы он выполнял правила игры (средняя группа);

- понаблюдать за детскими играми, выявить любимые игры, уровень игровых умений детей (можно планировать во всех группах);

- в игре «Библиотека» показать детям, как сделать формуляры. Поддерживать у детей интерес на данную тему.

Как видно из примеров записей планирования игры можно указать и конкретные темы игр, так как игра тесно связана с обучением, с повседневной работой. Взаимосвязь игры и обучения прослеживается в перспективно-тематическом плане, направленном на обогащение игр на определенную

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru) тематику. Образцы такого планирования приводятся в книге «Игра дошкольника» под ред. С.Л.Новоселовой [11]. Здесь называются 4 раздела плана:

- ознакомление с окружающим;
- обогащение игрового опыта;
- изменение предметно-игровой среды;
- активизирующее общение взрослого с детьми.

Как мы видим, перспективно-тематическое планирование помогает формированию игры и активизации игр на определенную тему. В основе этого планирования лежит комплексное руководство игрой. В практике работы детских садов используется и другая форма перспективно-тематического планирования [1]. Это планирование имеет также 4 раздела:

- ознакомление с окружающим;
- художественная литература;
- художественная деятельность (лепка, рисование, музыкальные занятия);
- игрушки и атрибуты.

Какие бы разные виды планирования не использовались воспитателем, главным остается требование вдумчивого, тактичного подхода к играющему ребенку, учет его запросов, интересов, уровня развития личностных качеств.

### 3 Оценка качества организации игровой деятельности в соответствии с современными требованиями

Итак, условиями развития игровой деятельности детей дошкольного возраста являются такие компоненты, как взаимодействие педагога и детей в процессе игры (педагогическое руководство игрой) и предметно-игровая среда (ее организация и наполненность в соответствии с возрастом детей). Так как же определить, соответствуют ли условия для развития игры в конкретной группе детского сада современным требованиям, заявленным в ФГОС ДО?

ФГОС ДО [18] - рамочный документ: ориентиры определены в самых общих терминах и нуждаются в конкретизации - иначе они не могут быть использованы в оценке качества, то есть не являются инструментальными. В этих условиях возникает необходимость в инструменте оценки качества, который в одно и то же время будет надежным, то есть в котором общие положения ФГОС ДО будут определены операционально, но при этом будет допускать вариативность программ.

В качестве такого инструмента оценки были выбраны «Шкалы комплексной оценки качества образования» (ECERS) [15]. В настоящее время они рассматриваются в мире как один из наиболее надежных и валидных инструментов оценки качества дошкольного образования в мире (Perlman M., Zellman G.L., Vi-Nhuan Le, 2004; Шиян О.А., 2013).

Стандарт (как и Закон «Об образовании в РФ» [17]) запрещает использовать при оценке качества дошкольного образования детские результаты и требует оценивать условия реализации образовательной программы и ее структуру - условия реализации и являются объектом оценки «Шкал». Ключевым понятиям стандарта - «индивидуализация», «самоценность детства», «зона ближайшего развития», «эмоциональное благополучие», «произвольность и самостоятельность» соответствуют такие характеристики среды, как «доступность материалов в течение большей части дня», «насыщенность среды», индивидуализация среды и пр. Шкала соответствует перечисленным выше тенденциям в современном дошкольном образовании и ключевым конструктам ФГОС ДО: ее система ориентиров кратко может быть охарактеризована как «активный и компетентный ребенок».

В России шкалы вышли под названием «Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях», поскольку создатели инструмента употребляют понятие «образовательная среда» в широком смысле, затрагивая качество всего образовательного процесса. Под «образовательной средой» создатели ECERS понимают организацию пространства (мебель, обстановку, оборудование и пр. - то, что в ФГОС ДО

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru) именуется «предметно-пространственной средой»), времени (распорядок дня, соотношение регламентированной и свободной деятельности, время для свободной игры и движения и пр.) и взаимодействие (характер общения детей и взрослых, отношения между сверстниками и педагогами). Таким образом, показатели Шкал комплексной оценки качества дошкольного образования охватывают весь спектр условий, в которых оказывается ребенок в детском саду.

Данный инструмент оказался так широко востребован в мире именно потому, что он отвечает основным тенденциям, которые на сегодняшний день существуют в образовании для детей раннего возраста разных стран.

В частности, этот инструмент оценивает и структурное качество, и качество процесса.

В основе процедуры оценки лежит структурированное наблюдение. Во всех субшкалах, компонентах и индикаторах заложены закономерности развития детей в дошкольном возрасте, одновременно с учетом необходимости образования в этом возрасте. Для российского контекста этот опыт представляется весьма полезным, поскольку ФГОС дошкольного образования ввел пять образовательных областей, которые практически полностью совпадают со списком субшкал и показателей в этих инструментах. Опора на оценку условий в группе ДОО, как образовательной среды, так и взаимодействия взрослых с детьми, полностью соответствует тому факту, что в центре ФГОС ДО находятся требования к условиям реализации основной образовательной программы в детском саду. Важно также заметить, что именно психолого-педагогические условия, представленные во ФГОС ДО как самые важные для реализации программы, также находятся в центре шкал ECERS [5, 14].

Шкалы могут быть использованы независимыми экспертами для внешней оценки образовательной среды детского сада. Однако, что важно для современного педагога-практика, этот инструмент может быть использован для самооценки и саморазвития, то есть улучшения качества среды собственной дошкольной группы.

Список использованных источников

1. Войченко Н.А., Григоренко, Щербакова Е.И. Сюжетно-ролевые игры дошкольников. — К.: Рад. Школа, 1982
2. Жуковская Р. И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1963-305с.
3. Жуковская Р. И. Игра и её педагогическое значение. - М., 1975-142
4. Карпова С.Н., Л.Г. Лысюк Л.Г. Игра и её нравственное развитие. — М., 1986
5. Ключевые проблемы реализации фгос дошкольного образования по итогам исследования с использованием «шкал для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях. И.М. Реморенко, О.А. Шиян, И.Б. Шиян, Т.Г. Шмис, Т.Н. Ле-ван, Я.Я. Козьмина, Е.В. Сивак. – Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2017. – С. 16-30
6. Комарова Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду. – М., 2010.
7. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре / Под ред. Т. А. Марковой. - М., 1982-145.
8. Михайленко Н. Я.. Игра и её роль в развитии ребёнка дошкольного возраста: Сборник научных трудов / Под ред. - М., 1978-327.
9. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А.. Как играть с ребенком. - М., 1990.
10. Н.Я. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду — М., 2000
11. Новоселова С.Л. (ред.) Игра дошкольника. М.: Просвещение, 1989. — 286 с.: ил.
12. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное

13. Усова А.П. К вопросу о характеристике творческих игр детей и правилах руководства ими // Ученые записки ЛГПИ им. Герцена. – Л., 1997. – Т. 56.
14. Шкалы ECERS как метод оценки качества и развития российской системы дошкольного образования. Юдина Е.Г. – Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2015 - №7. – С. 22-26
15. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях. ECERS-R: переработанное издание / Тельма Хармс и др. – М.: Издательство «Национальное образование», 2017. – 136 с. [file:///C:/Users/HP/Desktop/шкалы/Шкалы\\_copy.pdf](file:///C:/Users/HP/Desktop/шкалы/Шкалы_copy.pdf)
16. Эльконин Д. Б. Психология игры. - 2-е изд. - М: Просвещение, 1999-300с.
17. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
18. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"  
<http://www.consultant.ru/law/hotdocs/29614.html/>
19. Гризик, Доронова, Якобсон: Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.

**Автор:** Никишина Галина Ивановна

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** МБДОУ №322 "Морозко"

**Населённый пункт:** г. Красноярск

**E-mail:** maria\_nordstar@mail.ru

**Тема:** Советы для родителей "Как дошкольнику подружиться с математикой".

Часто слышу от родителей сетование на то, что ребёнок не хочет учить цифры, решать задачи, работать в прописях. На что мне всегда хочется задать вопрос, а часто ли маме, например, хочется сшить себе какую-либо вещь или связать что-нибудь? На что, я уверена, многие скажут, что это ни к чему или не умею, нет времени и тому подобное. То же самое происходит и с ребёнком. У него в дошкольном возрасте очень много своих дел, которые интересны, нужны и важны. А учиться он будет в школе!

И он прав. Ведь ведущая основная деятельность ребёнка-дошкольника, впрочем, как и ребёнка-первоклассника это игра!

Способности к счёту, как и умение читать, можно развивать, используя игру или игровые приемы. Каждый малыш хочет научиться писать своё имя, ведь для этого вы не давали ему задания выучить все буквы, вы просто ему напечатали на листке, и ему было это интересно, и он это запомнил уже на всю жизнь. Точно так же подойдите и к вопросу о том, сколько ему лет, а как это выглядит на бумаге? Так, уже с трёх лет ребёнок может легко усвоить цифры в пределах своего возраста, номера дома, квартиры, численности семьи и т.д. Пусть он научится счёту, скажем, от единицы до пяти, а затем — до десяти. На это даже не надо выделять никакого специального времени.

Вот вы пошли на прогулку.

Одновременно с шагами проговаривайте любую считалочку:

Раз-два, три-четыре,

Три-четыре, раз-два,

Кто идет? Мы идем.

Кто поет? Мы поем.

Посчитайте число ступенек на пролете вашей лестницы.

В дальнейшем можно увеличить количество перечисляемых цифр в считалочке, напевая ее на мотив музыкальной гаммы и исполняя ее в ритм собственным шагам.

Ребенок должен выучить не только счет от единицы до десяти, но и в обратном порядке — от десяти до единицы. Это можно сделать, когда вы находитесь дома. Скажем, вы убираетесь в комнате, а ребенок считает, сколько сначала стульев вы должны были протереть, а потом — сколько их остается. Обратный счет можно повторять перед тем, как ребенок укладывается спать: учеными замечено, что информация, получаемая человеком непосредственно перед сном, обычно хорошо запоминается. Сейчас тебе пять лет, а когда ты был

поменьше, то тебе было... четыре годика, а ещё поменьше – три, два, один.

Помогая вам на кухне, посчитайте, сколько кастрюлек стоит на плите, сколько ковшиков висит на стене, и сколько ложек лежит в мойке. Из яблок, картофеля или фасолинок, из которых готовится еда, ребенок может выложить цифры, обозначающие их число.

Обратите внимание, на что похожи отдельные цифры: двойка — на лебедя с длинной шеей, пятерка — на перевернутую двойку, а шестерка и девятка — цифры-акробатки. С привычными предметами легко освоить простейшие приемы сложения и вычитания. «Было у нас на столе три кружечки, а пришел папа, и одну кружку добавили. Сколько стало?» «В вазе утром лежало четыре яблока, а теперь осталось одно. Сколько же яблок мы съели?»

Хороший тренинг счета — поочередное называние четных и нечетных чисел. Ребенку предлагается игра, в ходе которой он попеременно со старшим должен называть числа «через одно».

Упражняться в счете можно даже в процессе игры в конструкторы. Считаем автомобили, фигурки, сортируем и подсчитываем одинаковые детали. Дети очень любят настольные игры, о чём родители часто забывают или не знают, а ведь это очень хороший материал для счёта, где всякий раз надо считать необходимое число ходов.

Так много интересного вокруг.

*Окружающие ребёнка предметы и деятельность взрослых могут значительно расширить математические представления. Необходимо только заинтересовать малыша тем, что находится вокруг, и помочь ему увидеть необычное в обыденном, направить внимание на осмысление процесса и результатов действий: измерения, увеличения или уменьшения подсчётов, установления соответствия, определения времени, нахождения маршрута движения и многого другого.*

Нужно расширить границы самостоятельности ребёнка, предоставить ему возможность с помощью практических действий подтвердить свои предположения, утвердиться в понимании протяжённости, численности, тяжести, равенства, изучить свойства предметов, поэкспериментировать.

Ваше внимание должно быть направлено на то, чтобы ребёнок научился преодолевать трудности, не боялся ошибок, стремился рассуждать и находить самостоятельный путь решения познавательных задач. Нередко в семье взрослые не позволяют ребёнку изучать свойства предметов, так как боятся, что он замочит рукава рубашки, испачкает стены или стол, насорит, разобьёт что-то, порежется и т.д. Все опасения обоснованы, однако они не должны стать препятствием для детского экспериментирования.

Иногда вопросы, которые возникают у дошкольника, требуют наблюдения в специально созданных ситуациях. Такое наблюдение помогает изучению свойств предметов, позволяет увидеть изменения, происходящее с ними под нашим воздействием.



**Например,** с прогулки принесли ослепительно белый снег, самый чистый, какой нашли во дворе. Он лежит на блюдечке и постепенно сереет, темнеет. Через некоторое время превращается в воду, а в ней плавают чёрные крупинки и частички. Вода не такая прозрачная, как предполагалось.

Или другой опыт со снегом. На одно блюдечко положили рыхлый снег, на другое крепкий снежок, на третье — кусок льда. Кладём на стол секундомер и наблюдаем за происходящим, затем объясняем увиденное. Отвечаем на вопрос: почему лёд сохранился дольше и растаял позднее, чем снег?

**Ещё один пример постановки опытов.** «Не тяни время», — часто повторяет мама ребёнку. Наконец у маленького философа появляется вопрос: как это — тянуть время? Его можно взять руками и растянуть, как резиновый шарик? Такое явление как субъективность восприятия времени может быть проверено опытным путём.

*Опыт 1.* Ребёнку предлагается сесть удобно на стульчик и закрыть глаза. Мама включает секундомер. Когда, по мнению ребёнка, пройдёт минута, он должен поднять руку. С помощью секундомера отмечается, сколько времени прошло на самом деле. Мама и ребёнок могут поменяться ролями. По завершении опыта они обмениваются впечатлениями.

*Опыт 2.* Ребёнку предлагают рассмотреть парные картинки и найти в них отличия. По истечении минуты мама просит ребёнка закончить работу, но не сообщает, сколько времени прошло. Ребёнок высказывает предположение о том, сколько времени прошло, пока он рассматривал картинки.

Необходимо подвести дошкольника к пониманию того, что при занятии интересным делом человек как бы не замечает времени, а при выполнении неинтересной, скучной работы или её отсутствии ему кажется, что время тянется медленно. Делать что-то медленно, тратить попусту время — это и означает «тянуть время».

Можно провести подобные опыты, используя другие задания, выбрав иную продолжительность времени, привлечь к участию в опытах других членов семьи.

Места проведения опытов могут быть самыми традиционными. Например, очень подходит для этого кухня: здесь ребёнка ожидает много интересного (если у мамы есть время и у неё хорошее настроение). Малышу рядом с самым близким человеком очень нравится постигать новое. Разрезали сыр. Какой формы получились кусочки? Треугольные, квадратные, прямоугольные? Можно сравнить квадратные и прямоугольные кусочки сыра и определить, чем они различаются, а чем похожи. Если ребёнок затрудняется ответить на вопрос, можно подвести его к догадке. (Скажи, сколько сторон у четырёхугольного и у прямоугольного кусочка; одинаковой ли длины стороны? Сколько углов у каждого из этих кусочков?)

**Большой интерес вызывает у ребёнка процесс приготовления печенья.** При помощи специальных приспособлений тесту можно придать самую разную форму. С помощью стаканов (большого и маленького) из теста можно сделать кружочки. Когда печенье будет готово, предложите ребёнку сначала сосчитать, сколько штук печенья получилось всего, а затем определить,

сколько выпечено штук печенья каждой формы, чем различается печенье круглой формы (размером). Усложните задание. Попросите ребёнка условно разделить печенье между членами семьи, определить, сколько всего понадобится печенья, если каждый получит по две или по три штуки, если каждый получит по половинке печенья.

**Дошкольники любят делать покупки вместе с родителями.** В магазине или на рынке можно показать ребёнку много интересного. Электронные весы, на которых взвешиваются продукты в магазине, сравнить с весами, которыми пользуются на рынке, и бытовыми весами. Обратит внимание на то, что иногда на рынке количество ягод определяют с помощью стакана. Яйца в магазине упаковывают в коробочки по одному десятку, т.е. по десять штук. На ценнике указывается их стоимость именно за один десяток. Сок в пакетах и бутылках может быть разного объёма: по двести или по пятьсот миллилитров, по одному, по полтора или по два литра. Любимое детьми мороженое тоже может быть упаковано по-разному. В каждой упаковке — разное количество граммов. Коробки с шоколадными конфетами тоже различаются по весу — он указан на коробке. Её величина при этом может не зависеть от веса: иногда в большой коробке лежит совсем мало конфет, так как каждая конфета лежит в своём гнездышке, далеко одна от другой.

Познавательное общение дошкольника со взрослым и сверстником имеет огромное значение для всего последующего детского развития. Ребёнок уточняет представления об окружающем, сталкивается с новыми свойствами и признаками предметов, познаёт взаимосвязь явлений. Он проявляет завидное упорство, ему всё интересно, но не всё доступно. Многие находятся за пределами его непосредственного восприятия. Благодаря содержанию, насыщенному интересной и полезной для ребёнка информацией, познавательное общение расширяет кругозор ребёнка, помогает построить в сознании целостную картину мира.

Примеры задач на сообразительность и задач-шуток:

1. Папа-гусь и мама-кошка купили для своих деток по восемь тапок. Сколько деток у каждого?
2. Бабушка купила внучкам пять конфет и три порции мороженого. Съели все порции мороженого и столько же конфет. Сколько осталось конфет?
3. Какие камни в море? (Мокрые)
4. Назови число больше пяти, но меньше двух? (Такого числа не существует)

И напоследок, мне хочется сказать родителям, что всё вышеизложенное возможно, легко и просто, но только в том случае, если вы будете общаться с ребёнком не по расписанию и от случая к случаю, а ежечасно и ежедневно и положительный результат будет непременно!

**Автор:** Пикульская Людмила Петровна  
**Должность:** Воспитатель  
**Учреждение:** МБОУ СОШ №4  
**Населённый пункт:** г.о. Егорьевск, Московская область  
**E-mail:** lpikulskaya@mail.ru  
**Тема:** Проблемы игры в наши дни.

#### Сообщение на педсовете

Проблемы детской игры на современном этапе культура игры и игровая культура в современном мире теряют свои позиции. Детство утрачивает смысл уникального возрастного периода, где подлинный источник развития – живое общение и игра. Суть в том, что современное дошкольное воспитание все больше ориентируется на ускорение особенно интеллектуального развития в ущерб его обогащению (амплификации). Развитие при этом отождествляется с формированием знаний, умений и навыков. Современный ребенок все реже включен в отношения сотрудничества, взаимовыручки, партнерства. Современная система воспитания и образования не только выделила детей из мира взрослых, но и отделила их друг от друга. Телевизор и компьютер ныне лучший друг ребенка.

У современных дошкольников очень популярны игры в супергероев, человек-пауков; причем легкость изображения позволяет использовать подобные сюжеты с минимальным уровнем развития игровой деятельности. В целом отношения между персонажами очень скудны, примитивны, что накладывает соответствующий отпечаток на игру. Игра перестает быть способом вхождения ребенка в мир взрослых и освоения социальных отношений. Объединяется в игре и развитие эмоциональной сферы в силу ограниченности возможностей ребенка проникнуть в чувства взрослых. К тому же мир социальных связей представлен для многих детей фактически единственным вариантом отношений с единственным родителем. Большинство моделей социального мироустройства современные дети черпают из фильмов и мультфильмов, содержание которых не соответствует реальности, или из новой формы досуга – компьютерных игр.

Наблюдение за игровой деятельностью детей показывают, что под влиянием новых реалий в игровой субкультуре детей, помимо традиционных бытовых, семейных, профессиональных сюжетов появились новые темы. Общение по мобильному телефону, посещение ресторана, кафе, пиццерий, имитация функций представителей новых профессий (банкиров, спецназовцев, кинозвезд и др.), взаимоотношений «боссов» и «подчиненных», «новых русских» и «киллеров».

Многие из этих часто деструктивных тем и сюжетов игр дошкольников заимствованы ими из потока психотравмирующей информации телевидения и видеопродукции. Таким образом, игра утрачивает свое традиционное значение.

Современные игры и игрушки в своем подавляющем количестве – антиигрушки, они ориентируют детей не на позитивные ценности культуры и духовные образцы, а насаждают стремление к злу, насилию, ненависти, стяжательству.

Вот почему чрезвычайно возрастает роль взрослых – родителей, работников образовательной сферы в поддержании и развитии лучших традиций игровой детской субкультуры, создание условий для сохранения и проектирования и проектирования развивающей пространственной и предметно-игровой среды для детей.

Родители - активные участники процесса игры. Игра для ребенка вдвойне интересней, когда ребенок чувствует заинтересованность самых родных и любимых людей – родителей.

К сожалению, родители редко играют с детьми. Одной из задач, стоящих перед педагогами детского сада, формировать у родителей взаимоотношения с детьми в процессе игры.

Важно: - создать у родителей представления об игре детей, как о ведущем виде деятельности в дошкольном возрасте; - дать понять родителям, что они такие же активные участники педагогического процесса, как и их дети, и педагоги. Часто родители не знают, что многие домашние дела можно легко превратить для детей в занимательные игры и при этом чему-то научить малышей. В планировании работы с родителями можно включать такие виды, как анкетирование «Во что играют дети дома?», фотовыставки «Мы играем», заседания «Маминой школы» по проблеме детской игры, распространение памяток и рекомендаций. Проведение дней открытых дверей позволяет сделать дошкольное учреждение более открытым, привлечь внимание родителей к проблеме игры.

Воспитатели нашего детского сада организуют беседы и консультации для родителей, приглашают в вечерние часы пап и мам в группу поиграть с детьми, понаблюдать за играми дошколят. Для этого предлагается провести с детьми:

Пальчиковая игра-драматизация сказки «Заюшкина избушка» в старшей группе. Цели: показать родителям, как можно играть с пальчиками;

- помочь детям драматизировать знакомую сказку «Заюшкина избушка»;
- развивать локомоторные функции у детей через выполнение
- пальчиковых игр и драматизацию сказки с помощью пальчиковых поз;
- развивать саморегуляцию: контроль за переключаемостью с одной пальчиковой позы на другую в зависимости от текста сказки, удержание пальчиковой позы в течение необходимого времени; развивать элементы логического мышления через:

- отгадывание загадок; учить оценивать поступки героев, понимать их характер

- и предавать его с помощью интонации; воспитывать положительные черты характера:

- дружескую преданность, взаимовыручку, смелость.

Оборудование: столы литературный ряд: загадки, сказка «Заюшкина избушка».

Ход занятия

I. Оргмомент. Дети приветствуют гостей, садятся вокруг одного общего стола. Педагог спрашивает родителей, знают ли они игры с пальчиками, и предлагает детям развлечь гостей, показав им с помощью пальчиков знакомую сказку.

II. Подготовка к инсценировке сказки. - Какую сказку мы сегодня расскажем родителям, вы узнаете, если отгадаете загадки про ее героев: узнав всех героев сказки, вы легко вспомните название сказки. Педагог загадывает загадки, дети обосновывают ответы. По снегу бежит – петляет. К лету шубку он меняет. На снегу его не видно, Волку и лисе обидно. (Заяц) Ходит по двору будильник, Разгребает лапкой сор, Расправляет с шумом крылья И садится на забор. (Петух) Хитрая плутовка, Рыжая головка. Пышный хвост – краса. Кто это? (Лиса) Этот сторож дом охраняет, На воров громко лает. (Собака) Кто зимой холодной Ходит злой, голодный? (Волк) Неуклюжий, косолапый, Кто всю зиму сосет лапу? (Медведь) - Вот сколько героев живёт в этой сказке! Как называется эта сказка? (дети высказывают свои предположения) - Теперь нам надо потренировать наши пальчики.

III. Пальчиковая игра. В гости к пальчику Большому приходили прямо к дому Выставляем вверх большие пальцы, соединяем под углом кончики пальцев обеих Указательный и Средний, Безымянный, и последний сам Мизинчик-малышок постучался о порог. Вместе пальчики — друзья, Друг без друга им нельзя. Поочередно называем пальцы соединяющихся с большим на двух руках одновременно, вверх выставляются только мизинцы, пальцы сжаты в кулак, кулачки стучат друг о дружку, ритмичное сжатие пальцев на обеих руках

IV. Инсценировка сказки. Дети под руководством педагога вспоминают героев сказки и пальчиковые позы, и характер, соответствующие данному животному. - Давайте вспомним, кто в сказке «Заюшкина избушка» живет. - Кто из героев сказки хитрый, злой, плохой? (лиса). Кто трусливый? (собаки, волк, медведь) А какой петушок? (смелый)

- Начинаем рассказывать и показывать! Просим родителей помогать нам: играть своими пальчиками вместе с нами. Педагог начинает рассказывать сказку, дети говорят вместе с ним, по возможности педагог замолкает, давая детям самостоятельно продолжать повествование. Все дети и родители участвуют в показе всех героев, оперев ручки локтями на стол (одновременно двух, диалог; распределения по ролям нет).

V. Заключительная часть. - Вот такая у нас получилась сказка. Скажите, какая она по настроению была вначале? (грустная). Почему? - А как закончилась сказка? (хорошо, весело) Почему?

VI. Итог: - Любимые наши мамы и папы, бабушки и дедушки! Понравилась вам наша игра с пальчиками? Предлагаем вам поиграть дома со своими детками и драматизировать другую сказку.

«Моя семья».

Цель. Развитие интереса в игре. Формирование положительных взаимоотношений между детьми.

Игровой материал. Кукла младенец, атрибуты для оборудования домика, кукольная одежда, посуда, мебель, предметы-заместители.

Ход игры.

Игру воспитатель может начать с чтения художественного произведения Н. Забилы «Ясочкин садик», в группу вносится новая кукла Ясочка.

После чтения рассказа педагог предлагает детям поиграть так, как Яся, помогает приготовить игрушки для игры.

Затем воспитатель может предложить детям пофантазировать, как бы они играли, оставшись дома одни.

В последующие дни воспитатель вместе с детьми может оборудовать домик на площадке, в котором будет жить Ясочка. Для этого, нужно убрать в домике: помыть пол, повесить шторы на окна. После этого педагог может побеседовать в присутствии детей с родителями недавно переболевшего ребенка о том, чем он болел, как мама и папа заботились о нем, как лечили его.

Также можно провести игру-занятие с куклой («Ясочка простудилась»).

Затем воспитатель предлагает детям самостоятельно поиграть в «семью», наблюдая со стороны за игрой.

При последующем проведении игры педагог может внести новое направление, предложить детям поиграть, как будто бы у Яси день рождения.

Перед этим можно вспомнить, что делали дети, когда у кого-то в группе праздновался день рождения: (дети по секрету готовили подарки: рисовали, лепили, приносили из дому открытки, мелкие игрушки). На празднике: поздравляли именинника, играли в хороводные игры, плясали, читали стихи.

После этого педагог предлагает ребятам на занятии по лепке слепить бублики, печенье, конфеты — угощение, а вечером отпраздновать день рождения Ясочки.

В последующие дни многие дети уже могут в самостоятельных играх с куклами развивать разнообразные варианты празднования дня рождения, насыщая игру собственным опытом, приобретенным в семье.

С целью обогащения знаний детей о труде взрослых воспитатель, предварительно договорившись с родителями, может дать детям поручение помочь дома маме и приготовлении еды, в уборке комнаты, в стирке, а по том рассказать об этом в детском саду.

Для дальнейшего развития игры в «семью» педагог выясняет, у кого из детей есть младшие братья или сестры. Можно детям прочитать книгу А. Барто «Младшим брат» и рассмотреть в ней иллюстрации. В группу воспитатель приносит новую куклу-младенца и все необходимое для ухода за ней и предлагает детям представить, как будто у каждого из них есть маленький братик или сестричка, рассказать, как бы они помогали маме ухаживать за ним. Воспитатель может также организовать игру в «семью» на прогулке.

Игру можно предложить группе детей из трех человек. Распределить роли: «мама», «папа» и «сестра». В центре внимания игры кукла-младенец «Алеша» и новая кухонная посуда. Девочкам можно предложить убрать в игровом домике, переставить мебель, выбрать поудобнее место для «Алешинной» колыбели, постелить постель, перепеленать малыша, уложить его спать. «Папу» можно отправить на «базар», принести траву — «лук». После этого в игру воспитатель может включить и других детей по их желанию и предложить им роли

«Ясочки», «друга папы — шофера», который может отвезти всю семью в лес отдыхать, и т. д.

Воспитатель должен предоставлять детям самостоятельность в развитии сюжета, но также внимательно следить за игрой и умело использовать ролевые взаимоотношения детей для укрепления реальных положительных взаимоотношений между ними.

Закончить игру воспитатель может предложением идти всей семье обедать в группу.

Сюжет игры в «семью» воспитатель совместно с детьми может постоянно развивать, переплетая с играми в «детский сад», в «шоферов», «мамы и папы», «бабушки и дедушки».

Участники игры в «семью» могут отводить своих детей в «детский сад», принимать участие в утренниках», «днях рождениях», чинить игрушки; «мамы и папы» с детьми в роли пассажиров отправляются в автобусе на загородную прогулку в лес, или «шофер» отвозит на «скорой помощи» маму с заболевшим сынишкой в «больницу», где его принимают, лечат, ухаживают, и т.

. Вот почему чрезвычайно возрастает роль взрослых – родителей, работников образовательной сферы в поддержании и развитии лучших традиций игровой детской субкультуры, создание условий для сохранения и проектирования и проектирования развивающей пространственной и предметно-игровой среды для детей.

**Автор:** Письменная Алеся Александровна

**Должность:** Учитель русского языка и литературы

**Учреждение:** МОБУГ № 2 им. И.С. Колесникова

**Населённый пункт:** г. Новокубанск

**E-mail:** alesya120291@mail.ru

**Тема:** Особенности реализации категории числа у вещественных и отвлеченных имен существительных.

### **Вещественные имена существительные**

Имя существительное - часть речи, объединяющая слова с грамматическим значением предметности, которое выражается с помощью независимых категорий рода, числа, падежа, одушевленности и неодушевленности. В предложении и словосочетаниях выступает в функции подлежащего и дополнения.

Имя существительное делится на следующие лексико-грамматические разряды:

- собственные и нарицательные;
- одушевлённые и неодушевлённые;
- конкретные (собственно конкретные, вещественные, собирательные) и абстрактные.

В нашей работе мы подробнее рассмотрим вещественные существительные, а точнее категорию числа у вещественных имен.

Вещественные существительные обозначают однородную по своему составу массу, вещество (жидкости, металлы, химические элементы и соединения, пищевые продукты, сельскохозяйственные культуры и т.д.).

Среди вещественных существительных можно выделить следующие тематические группы:

- 1) пищевые продукты (жир, крупа, мука, сахар);
- 2) материалы (гипс, цемент);
- 3) виды тканей (бархат, ситец);
- 4) ископаемые, металлы (железо, уголь, олово, сталь, изумруд, яшма);



5) химические элементы, лекарства (уран, пирамидон, аспирин);

6) сельскохозяйственные культуры, растения (овес, картофель, пшеница).

В отличие от собирательных существительных вещественные существительные, как правило, не имеют суффиксов для выражения вещественного значения. Это значение выражается только лексически.

Вещественные существительные имеют отличительные грамматические свойства:

1) не изменяются по числам, употребляются или только в форме единственного числа (*тесто, солома, горох, силос*), или только в форме множественного числа (*опилки, консервы, стружки*);

2) могут иметь форму множественного числа, которая обозначает не множество предметов, а сорта или сплошную массу веществ: *минеральные воды, лечебные грязи*;

3) не допускают счета, не сочетаются с количественными числительными;

4) сочетаются со словами, выражающими меру, употребляются в единственном числе: *ведро воды, килограмм мяса, мало соли*;

5) в родительном падеже с количественным значением слова мужского рода могут иметь особое окончание –у(-ю): *ложка меду, метр сатину, много луку*.

При этом вещественные существительные употребляются в форме родительного падежа единственного числа в отличие от существительных невещественных, которые в таких случаях имеют форму множественного числа. У ряда существительных мужского рода имеются две формы родительного падежа: *сахара - сахару, чая - чаю, снега - снегу*.

Множественное число имен вещественных может иметь разные значения, отличные от простой множественности. Часто это не собственно множественность (обозначения ряда одинаковых предметов), а скорее совокупность (объединение разных предметов). Наиболее распространенными значениями являются:

- 1) обозначения сортов или видов веществ (*высокосортные стали, смазочные масла*);
- 2) изделий из вещества (*гипсы, мраморы*);
- 3) обозначения пространства, занятого этими веществами (*воды, пески, снега*).

В зависимости от лексико-семантических и отчасти грамматических признаков имена существительные делятся в том числе и на единичные.

Единичные существительные (сингулятивы) называют единичные предметы, выделенные из массы вещества или совокупности однородных предметов: горошина (горох), жемчужина (жемчуг), тесина (тес), снежинка (снег), крестьянин (крестьянство), профессор (профессура). В отдельных случаях сингулятивы образуются аналитически: головка лука, кочан капусты.

А теперь мы рассмотрим на практике данное правило в ниже приведенных примерах.

*Испокон веков животные **жиры** использовались для лечебных целей.*

Вещественное слово *жиры*, в данном предложении, относится к тематической группе пищевые продукты, и стоит в форме множественного числа, так как обозначает сорта или виды вещества.

***Жир** улучшает вкусовые свойства пищи.*

Слово *жир* является вещественным, относится к тематической группе пищевые продукты, и стоит в единственном числе, обозначает однородную по своему составу массу.

*Перловая **крупа** является традиционным продуктом русской кухни.*

В данном предложении вещественное слово *крупа* относится к тематической группе пищевые продукты, и стоит в форме единственного числа, так как обозначает однородную по своему составу массу.

***Крупы** – это незаменимый источник полезных веществ для организма.*

Вещественное слово *крупы*, в данном предложении, относится к тематической группе пищевые продукты, и стоит в форме множественного числа, так как обозначает сорта или виды вещества.

*Один килограмм травяной **муки** купленной месяц назад может в два раза уступать или превосходить по своим питательным характеристикам.*

Слово *мука* является вещественным, относится к тематической группе пищевые продукты, и стоит в единственном числе, обозначает однородную по своему составу массу.

*Существуют различные виды **сахаров**, отличающиеся по своему химическому составу.*

В данном предложении вещественное слово *сахаров* относится к тематической группе пищевые продукты, и стоит в форме множественного числа, так как обозначает сорта или виды вещества.

*Самым известным и популярным является белый гранулированный **сахар**.*

Слово *сахар* является вещественным, относится к тематической группе пищевые продукты, и стоит в единственном числе, обозначает однородную по своему составу массу.

Подводя итоги, нужно сказать о том, что вещественные существительные своеобразны. Вещественные существительные обозначают однородную по своему составу массу, вещество. Данные существительные имеют некоторые отличительные грамматические свойства: не изменяются по числам, употребляются или только в форме единственного числа, или только в форме множественного числа; могут иметь форму множественного числа, которая обозначает не множество предметов, а сорта или сплошную массу веществ; не допускают счета, не сочетаются с количественными числительными; сочетаются со словами, выражающими меру, употребляются в единственном числе. Множественное число имен вещественных может иметь разные значения, отличные от простой множественности. Часто это не собственно множественность, а скорее совокупность.

### **Отвлеченные имена существительные**

Конкретным существительным противопоставляются существительные отвлеченные, или абстрактные.

Отвлеченные существительные семантически представляют собой слова, выражающие те или иные абстрактные понятия или называющие отвлеченные свойства, качества, действия, или состояния.

С грамматической точки зрения отвлеченные существительные характеризуются тем, что они, употребляются в своем основном значении, обычно неспособны к образованию форм числа и сочетанию с числительными.

Отвлеченные существительные делятся на следующие лексико-грамматические разряды:

- 1) *качества: синева;*
- 2) *свойства: доброта;*
- 3) *процессы: восхождение;*
- 4) *состояния: сон.*

подавляющее большинство абстрактных существительных, употребляясь или только в единственном (таких не менее 99%), или только во множественном числе (таких очень немного), совершенно не может иметь при себе каких-либо количественных определителей. Лишь некоторые из них обладают свойством характеризоваться с количественной стороны неопределенно-количественными словами: *мало радости, много шума, капельку любви, бездна премудрости, немало терпения.*

Способность образовывать формы числа, а в ряде случаев и определяться числительными некоторые абстрактные существительные приобретают лишь при большей или меньшей конкретизации их основного, по характеру очень отвлеченного значения, например: *пять опытов, семь бед – один ответ, большие успехи, детские шалости, ужасы войны, наделал глупостей, настали холода, шумы в сердце, десять научных трудов.*

Большую часть отвлеченных существительных составляют слова, мотивированные прилагательными и глаголами и образующиеся с помощью нулевого суффикса (*горечь, хворь, вывоз, замена*), суффикса *-ость* (*-есть*) (*красивость, свежесть, трусость*), *-ств(о)* (*ничтожество, большинство, первенство, хвастовство*), *-щин(а)/-чин(а)* (*сдельщина, туретчина*), *-изм*

(реализм, гуманизм), -и(ј)-/-стви(ј)- (орфогр. слова на -ие, -ствие) (радушие, спокойствие), -от(а) (кислота, доброта, хрипота), -изн(а) (белизна, кривизна), -ин(а) (глубина, седина), -ни(ј)-/-ени(ј)-/-т(ј)- (орфогр. слова на -ние, -ение, -тие) (наказание, терпение, извлечение, развитие), -к(а) (плавка, голодовка, бомбежка), -аци(ј)-/-енци(ј)-/-ици(ј)-/-ци(ј)-/-и(ј)- (орфогр. слова на -ация, -яция, -енция, -иция, -ция, -ия) (стилизация, компиляция, транспозиция, конкуренция), -аж (массаж), -ёж (платёж) и некоторых других, менее продуктивных суффиксов. Для данной группы особенно характерно отсутствие соотносительных форм единственного и множественного числа и неспособность сочетаться с числительными.

Значительно меньшую часть составляют в разряде абстрактных существительных слова с непроемной основой. Эти слова нередко рядом с основным абстрактным значением имеют и дополнительные, более или менее конкретные, поэтому чаще, чем какие-либо другие, употребляются как в единственном, так и во множественном числе. Сюда относятся, например, слова *боль, беда, обман, опыт, ум, нрав, вес, крик, победа, страх, мука, ужас, недуг, страсть* имеют формы множественного числа; слова *горе, иго, быт, уют, лень, сушь, грусть, блеск, тоска, месть* формами множественного числа не обладают.

А теперь ниже мы рассмотрим на практике данное правило в приведенных примерах.

*Милость* – это черта, в высшей степени, присущая Богу.

Слово *милость* является отвлеченным, относится к лексико-грамматическому разряду свойства, стоит в единственном числе, так как образованно при помощи производной основы и суффикса -ость.

*Обожженные места кожи нужно защищать от солнца, пока, не исчезнет краснота.*

Отвлеченное слово *красота*, в данном предложении, относится к лексико-грамматическому разряду свойства, и стоит в форме единственного числа, так как образованно при помощи производной основы и суффикса -от(а).

*Большая часть бактерий не находит подходящих условий для **развития** и погибает.*

В данном предложении отвлеченное слово *развитие* относится к лексико-грамматическому разряду процессы, и стоит в форме единственного числа, так как образованно при помощи производной основы и суффикса -ти(ј).

***Беготня** по дому не умолкала до тех пор, пока все вещи не были собраны.*

Слово *беготня* является отвлеченным, относится к лексико-грамматическому разряду процессы, стоит в единственном числе, так как образованно при помощи производной основы и суффикса -н.

***Желтизна** лица может иметь место у больных хроническими заболеваниями.*

Отвлеченное слово *желтизна*, в данном предложении, относится к лексико-грамматическому разряду качества, и стоит в форме единственного числа, так как образованно при помощи производной основы и суффикса -изн.

Подводя итоги, нужно сказать о том, что отвлеченные существительные своеобразны. Отвлеченные существительные выражают те или иные абстрактные понятия или называют отвлеченные свойства. Данные существительные имеют некоторые отличительные грамматические свойства: не изменяются по числам, употребляются или только в форме единственного числа, или только в форме множественного числа; могут иметь форму множественного числа, иногда могут сочетаться с количественными числительными; сочетаются со словами, характеризующие количество.

**Автор:** Подольская Ольга Алексеевна

**Должность:** Старший воспитатель

**Учреждение:** МБДОУ №3 "Тополёк" ст. Фастовецкой

**Населённый пункт:** ст. Фастовецкая, Тихорецкий район, Краснодарский край

**E-mail:** olga.podolskaja2007@yandex.ru

**Тема:** Физкультурно-оздоровительная работа в детском саду.

Одной из главных задач ФГОС ДО является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей. Организация работы по укреплению и сохранению здоровья детей является актуальной и занимает важное место в системе воспитательно-образовательного процесса в нашем ДОУ. Поэтому детский сад должен заложить основы здорового образа жизни, используя различные формы работы. Именно в ДОУ педагоги должны помочь ребенку, как можно раньше понять непреходящую ценность здоровья, осознать цель его жизни, побудить малыша самостоятельно и активно формировать, сохранять свое здоровье.

В своей работе мы используем комплекс современных форм работы с детьми по сохранению и укреплению здоровья:

- утренняя гимнастика (в традиционной и не традиционной формах, в том числе с элементами дыхательной гимнастики);
- занятия по физическому развитию;
- упражнения после дневного сна;
- подвижные игры и физические упражнения на прогулке;
- спортивные игры;
- спортивные досуги и развлечения;
- физкультминутки (динамические паузы);
- самостоятельная двигательная деятельность детей;
- пальчиковые игра и упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- беседы из серии «Здоровье»;
- релаксация;
- самомассаж (Су-Джок, с предметами, кинезиоогия ит.п).

Все эти **мероприятия осуществляются в соответствии** с СанПиН с учетом здоровья, возраста детей и времени года.

А сейчас мы рассмотрим, более подробно формы работы с детьми по сохранению и укреплению здоровья, которые проводятся в нашем детском саду.

**Утренняя гимнастика.** Каждый день в группах начинается с утренней гимнастики. Она дает заряд на целый день. Ведь в первой половине дня удетей большая нагрузка: в это время проходит организованная образовательная деятельность. Если это лето, то гимнастика проводится на свежем воздухе.

Утренняя гимнастика проводится до завтрака, в течение 5–12 минут в зависимости от возраста детей. Также в комплекс упражнений входит дыхательная гимнастика.

**Занятия физическому развитию.** Они проходят в групповом помещении или на воздухе. Практически всем детям эти занятия доставляют удовольствие, учат их ориентироваться в пространстве, развивают физические качества (выносливость, силу, развивают двигательные способности).

**Упражнения после дневного сна** – это комплекс закаливающих, гимнастических и профилактических мероприятий. Она помогает детям пробуждаться, улучшает настроение, а также способствует профилактике нарушений осанки и стопы. Гимнастика проводится при 4-7 минут в зависимости от возраста детей.

**Подвижные игры** проводятся в течение всего дня, когда у детей свободное время. Подвижная игра занимает особое место в развитии ребёнка. Она способствует закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений, предоставляет возможность развивать познавательный интерес, формирует умение ориентироваться в окружающей действительности. Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений и благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей.

**Спортивные игры.** Спортивные игры укрепляют крупные группы мышц, развивают физические качества: силу, ловкость, координацию, быстроту, выносливость и обогащают двигательный опыт ребенка дошкольника. Кроме того, спортивные игры развивают коммуникативные качества личности, так как в процессе игры ребенок учится согласовывать свои действия с действиями сверстников. У него воспитывается сдержанность, самообладание, ответственность, решительность. Увлеченность ребенка игрой усиливает физиологическое состояние организма, снимает нервное напряжение, помогает свободному выражению эмоций. Организуются следующие элементы спортивных игр: баскетбол, футбол, городки, бадминтон.

**Спортивные досуги и развлечения.** При проведении досугов все дети приобщаются к непосредственному участию в различных состязаниях, соревнованиях. При этом дети ведут себя более непосредственно, чем на физкультурном занятии, и это раскованность позволяет им более естественно использовать те двигательные навыки и умения, которыми они уже прочно овладели, проявлять своеобразный артистизм, эстетичность в движениях.

**Физкультминутки (динамические паузы).** С целью предупреждения утомления в организованных формах деятельности (игровых образовательных ситуациях), которые связаны с длительным сидением в одной позе, чтобы разрядить атмосферу, педагогами проводятся **физкультминутки**. Они повышают общий тонус, моторику, способствуют тренировке подвижности нервных процессов, развивают внимание и память, создают положительный эмоциональный настрой и снимают психоэмоциональное напряжение. Продолжительность составляет 3-5 минут.

**Самостоятельная двигательная деятельность детей.** Самостоятельная двигательная деятельность дает широкий простор для проявления



индивидуальных двигательных возможностей детей, является важным источником активности и саморазвития ребенка. При правильном руководстве самостоятельной двигательной деятельностью можно в значительной мере влиять на разнообразие игр, движений, не подавляя при этом инициативы детей.

**Пальчиковые игры и упражнения.** Пальчиковые игры и упражнения развивают мелкую моторику. Используем различные тренажеры (шарики, прищепки, счётные палочки, шнуровки и т.д.).

**Дыхательная гимнастика.** От правильного дыхания во многом зависит здоровье человека, его физическая и умственная деятельность. Дыхательные упражнения мы включаем и в утреннюю гимнастику и гимнастику после дневного сна. Регулярные занятия повышают силу межреберных дыхательных мышц и диафрагмы, и тем самым повышают дыхательный объем легких, и дети начинают реже болеть.

**Гимнастика для глаз.** Используется в профилактических и оздоровительных целях, чтобы предупредить зрительное утомление у детей во время продуктивных видов деятельности.

**Занятия по музыкальному развитию.** Главными задачами музыкального руководителя в решении задач физического воспитания детей являются укрепление организма, развитие и совершенствование движений, развитию у детей музыкальности основных ее компонентов - эмоциональной отзывчивости, слуха. Ребенок и здесь учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с ее характером, средствами выразительности. Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений, совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус - все это создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

**Беседы из серии «Здоровье».** Позволяют эффективно формировать основы физического и психологического здоровья дошкольников, а также создавать особое осознанное отношение детей к собственному здоровью.

**Релаксация.** Релаксация - это снятие напряжения, расслабление, отдых. Релаксационные упражнения проводятся под спокойную музыку. Релаксация очень нравится детям, так как в ней есть элементы игры, обыгрывание какого-либо сюжета. Время выполнения 3-5 минут.

**Самомассаж (с предметами).** Самомассаж пальцев рук благотворно влияет как на развитие мелкой моторики пальцев рук, так и на развитие речи. Выполняется преимущественно в сочетании со стихами. с помощью стихотворений вырабатывается правильный ритм дыхания, развивается речеслуховая память. И конечно, это очень нравится детям.

**Самомассаж Су-Джок.** Упражнения с использованием Су-Джок обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируют речевые области в коре головного мозга, а также способствуют общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня ребенка. Кроме того, они помогают организовать занятия интереснее и

разнообразнее, создают благоприятный психофизиологический комфорт детям во время занятия.

Все эти формы работы с детьми позволяют сохранить и укрепить здоровье детей, обеспечить оптимальную двигательную активность на протяжении всего дня, разумно распределить интеллектуальную и физическую нагрузку дошкольников.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО и условиями детского сада организована развивающая предметно-пространственная среда по физическому развитию. Имеется оборудование для занятий по физической культуре и самостоятельной двигательной активности детей: мячи, кегли, скакалки, обручи разного размера, флажки, дорожки здоровья, гимнастические палки, развивающий тренажер – нейроскакалка.

**Автор:** Прищепа Светлана Анатольевна

**Должность:** Воспитатель ГПД

**Учреждение:** ГБОУ прогимназия №130 Выборгского района

**Населённый пункт:** г. Санкт-Петербург

**E-mail:** [svet.prischepa@yandex.ru](mailto:svet.prischepa@yandex.ru)

**Тема:** Методическая разработка внеурочной деятельности для начальных классов с применением презентации "Блокада Ленинграда. 872 дня. 8 сентября 1941 - 27 января 1944 года".

## **ВЫПИСКА из немецкого доклада "О блокаде Ленинграда", 21 сентября**

**Сначала мы:**

- ❖ **блокируем Ленинград и разрушаем город артиллерией и авиацией...**
- ❖ **весной мы проникнем в город... вывезем всё, что осталось живое, в глубь России или возьмём в плен, сравняем Ленинград с землёй;**
- ❖ **передадим район севернее Невы Финляндии.**



8 сентября, в 18 часов 55 минут начался налет вражеской авиации на город.



За один налет бомбардировщиков на город было сброшено 6327 зажигательных бомб.

Сгорели продовольственные склады - Бадаевские.

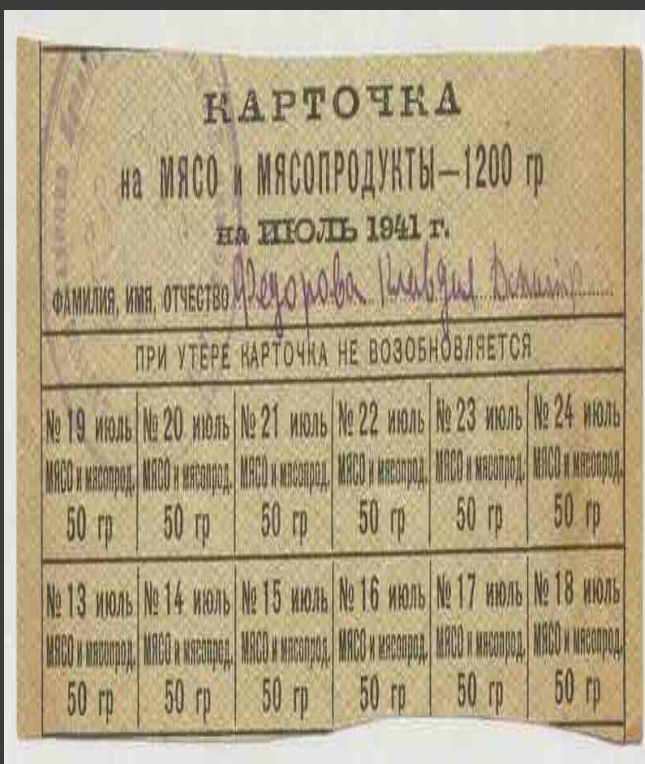


10 и 11 сентября  
1941 года был  
проведён  
переучёт всех  
съестных  
припасов, скота,  
птицы, зерна.

Картофель и  
овощи остались в  
небольшом  
количестве.



На сентябрь 1941 года в окружение попало —  
2 млн. 544 тыс. гражданского населения (из  
них около 400 тысяч детей) и 343 тысячи  
воинов, защитников города.



С 17 июля 1941 года в Ленинграде были введены продовольственные карточки.

Не работали столовые, кафе и рестораны.



С 1 октября 1941 года рабочие и инженерно-технические работники стали получать по карточкам - 400 граммов хлеба в сутки, все остальные - по 200 граммов.

Резко сократилась выдача других продуктов.

## ДОРОГА ЖИЗНИ



Для подвоза продовольствия и боеприпасов оставалась единственная коммуникация - по Ладожскому озеру.



Государственный Комитет Оборона принял решение о доставке грузов в Ленинград через Ладожское озеро - дорогу, которую народ назвал "Дорогой жизни".





По дороге направлялись в город пополнение в войска, боеприпасы, топливо. Дальше - на баржах и небольших судах на западный берег, а оттуда их доставляли в Ленинград по железной дороге.



В ноябре 1941 года озеро Ладога стало затягиваться льдом. 22 ноября на лёд вышли первые машины. Лед был хрупок; двухтонные грузовики везли всего по 2-3 мешка, лед не выдерживал, и машины тонули.



## Задача

Для приготовления хлеба в блокадном Ленинграде требовалось:

- 40 граммов соломы и столько же опилок,
- муки в 2 раза меньше, чем соломы,
- а отрубей на 5 граммов больше, чем муки.

Сколько весил кусочек хлеба для жителя блокадного города?



С 13 ноября 1941 года население стало получать самую низкую норму за всё время блокады - 250 граммов на рабочую карточку и 125 граммов - все остальные.  
Начался голод.



В конце ноября ударили морозы. Ртуть приблизилась к отметке - 40 градусов.

Водопроводные и канализационные трубы сковало льдом, жители остались без воды - теперь ее можно было брать только из Невы.



Перестали работать электростанции, в домах погас свет, внутренние стены квартир покрылись изморозью.

Ленинградцы начали устанавливать в комнатах железные печки-временки.



Ели всё.  
Жители города  
отдирали обои,  
на обратной  
стороне которых  
сохранились  
остатки  
клейстера.



# Таня Савичева. Блокадный дневник.



Меня умерла 28 мая в 12:30 час утра 1941г	Бабушка умерла 25 мая. 3г. дня 1942г	дека умер 17 мая в 5 часов 1942г	Дядя Ва- -са умер в 13 апр 2г. мая 1942г
--	--	--	--

Дядя дема 10 мая в 7г. дня 1942г	Мама в 13 мая в 7:30 час утра 1942г	Савиче-останала -вы одна умер- ти	умер- ли все
--	---	--	--------------------





В начале апреля 1942 года растаял снег, и лёд на озере покрылся водой - порой на 30-40 сантиметров. Но движение по Дороге жизни не прерывалось. 24 апреля, когда начал разрушаться снежный покров, Ладожская ледовая трасса была закрыта.



Город боролся. Заводы выпускали военную продукцию. Голодные измученные люди продолжали работать.

Угол Невского проспекта и Садовой  
улицы.  
Танк, направляющийся на передовую.



В городе состоялась  
премьера 7-й  
симфонии  
Д. Шостаковича,  
которую  
впоследствии  
назовут  
"Ленинградской".

## Работали школы, больницы



Для выживания жителей города, власти организовали посадку овощей на территории города.





Город продолжал жить. 25 декабря 1941 года произошло первое повышение норм выдачи хлеба, рабочим - на 100 граммов, служащим, иждивенцам и детям - на 75 граммов.



В 1943 году положение осаждённого Ленинграда значительно улучшилось. К зиме 1943-44 годов 99 % жилых домов имели уже действующий водопровод.





В январе 1944 года блокада была полностью снята. В результате мощного наступления Красной Армии немецкие войска были отброшены от Ленинграда на расстояние 60–100 км и, через 872 дня после начала, блокада закончилась.



- ❑ МНЕ ПОНРАВИЛОСЬ ...
- ❑ Я ДУМАЮ, ЧТО ...
- ❑ Я УЗНАЛ(А) ...
- ❑ МНЕ ЗАПОМНИЛОСЬ ...

**Те, кто пережил блокаду, были обычными людьми. Они сумели совершить невозможное - пережить ледяной ад. И не только пережить, но и остаться людьми. Они уходят, и вместе с ними уходит история. От нас зависит, чтобы она не ушла навсегда.**



**Автор:** Салтыкова Анна Владимировна, Копытова Ульяна Владимировна

**Должность:** Учитель начальных классов

**Учреждение:** МБОУ "СОШ №7"

**Населённый пункт:** г. Мариинск, Кемеровская область

**E-mail:** saltykov\_1979@bk.ru

**Тема:** Soft skills в начальной школе.

### **Soft skills в начальной школе**

В условиях активного развития современного общества все большее значение приобретает способность человека решать актуальные проблемы в тесном контакте с другими участниками процесса или при применении современных компетенций, технологий. Овладение навыками и компетенциями, обеспечивающих тесное сотрудничество, взаимодействие в группе или команде, достижение успеха общего дела, необходимо развивать с младшего школьного возраста. В отечественной и зарубежной научной литературе эти навыки получили название soft skills или надпредметные компетенции.

Soft skills - в переводе с английского языка означает «мягкие» или «гибкие» навыки. Под данным термином понимается «личностные качества, которые позволяют эффективно и гармонично взаимодействовать с другими людьми».

Soft skills - это неспециализированные компетенции, обеспечивающие сотрудничество и тесный межличностный контакт в деятельности.

Soft skills - это комплекс неспециализированных надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе и высокую производительность.

Soft skills - это то, что нельзя подтвердить дипломом. Это коммуникабельность, уравновешенность, креативность, умение подстроиться под ситуацию и быстро среагировать в нестандартных обстоятельствах.

Soft skills относятся к жизненным навыкам. Для навыков soft skills характерна универсальность. Овладение ими позволяет человеку повысить эффективность работы в своей отрасли, а также даёт возможность переходить между отраслями, сохраняя свою востребованность. Вне зависимости от того, где мы работаем, нам крайне важно уметь находить общий язык с людьми, быть стрессоустойчивым, системно мыслить и решать проблемы, управлять эмоциями и задавать вопросы.

Данные определения можно применить в начальной школе. Образовательное поле позволяет ученику младших классов строить при развитии soft skills:

- сознание, где младший школьник постоянно получает возможность осваивать новый опыт, выполнять разнообразные задачи, осваивать новые технологии, систематизировать окружающие процессы, развивать свои интересы, получение знаний в интересующей углубленной сфере его интересов;

- сопереживание – это эмоционально проявление интереса к другим людям с выражением поддержки, взаимопомощи, дружбы;

- содействие – выражается в потребности активного развития, достижений ученика.

Soft skills связан со способностью быть лидером. Лидерство, как способность возглавить группу или коллектив, означает признание права на принятие ответственного решения. Младший школьник сможет повести за собой других детей, понимать их настроение, ставить определенные задачи и добиваться их выполнения.

В младшем школьном возрасте soft skills проявляется в креативности, способности воплощать в жизнь оригинальные идеи и находить новые решения в нестандартных ситуациях.

Ведущим элементом выступает, способность к общению, доступно излагать свои мысли, уверенно общаться со сверстниками.

Коммуникация лежит в основе организации игрового, познавательного, досугового процесса. Soft skills проявляется, как в способности объединять людей, так и быть инициативным, предъявлять требования к себе и другим. Ученик при овладении организационными компетенциями участвует в школьных мероприятиях, принимает решение по выполнению коллективного задания. Гибкие навыки развиваются, как на уроках, так и на занятиях внеурочной деятельностью.

Важный момент в soft skills – быть позитивным. Позитивность, как личностное качество проявляется в готовности видеть позитивное начало в окружающем мире, не сдаваться при встрече с трудностями, бороться за достижение поставленной цели.

Soft skills стимулируют любознательность, как жажду знаний и стремление получить новые впечатления от окружающего мира. Основополагающим моментом здесь является желание непрерывно учиться.

Основа любой деятельности - мотивация и самомотивация. Только мотивированный ребенок может быть успешен в образовательном процессе. Роль «мотиватора» младшего школьника исключительно у педагога и родителей, поскольку детям трудно сосредоточиться на монотонной тяжелой умственной работе. В ход идет все: эмоции, ролевые игры, импровизация, сказочные путешествия, дидактические игры и т.п.

Ученые выделяют следующие виды «мягких навыков», подразделив их на определённые группы:

1. Личностные. К данной группе относятся чувство ответственности, уверенность в себе, высокая мотивация, стремление к достижениям.

2. Межличностные отношения выражаются в способности к сопереживанию, сочувствию, контактности, объективной самооценке.

3. Стремление к успеху, выражающееся в инициативности, мотивации, поддержке статуса и самоотдача.

4. К личностным качествам можно так же отнести выносливость, в которой видны черты устойчивости к критике, к неудачам, проявления позитивной эмоциональной установки.

В данной классификации четко просматривается главная направленность soft skills - это быть успешным, независимо от вида деятельности. Такие навыки называются социальными. Социальные навыки - это набор способов и приемов социального воздействия, которыми человек овладевает на протяжении жизненного пути, используется для жизни в обществе, устанавливает свое равновесие с другими.

К социальным навыкам можно отнести способность действовать в социальной ситуации.

Социальная ситуация - совокупность социальных факторов, влияющих на поведение, чувства и представления индивида или группы в системе взаимодействия в определенный период времени.

Социальная ситуация взаимодействия с людьми предполагает прежде всего способность слушать других людей с позиции объекта получить информацию, понять точку зрения научить чему-либо. В целом, такой навык активного слушания заключается в сознательном сосредоточении внимания на диалоге и желании понять смысл сообщения. Подчеркивая это вербальным и невербальным средством.

Социальные навыки проявляются в эмоциональном отношении к одному человеку или группе в эмпатии.

Эмпатия – сопереживание, постижение эмоционального состояния, проникновение в чувства и переживания другого человека.

Позволяя в социальной ситуации оставаться партнеру в диалоге интересным собеседником, ученик может проявлять инициативу, как готовность идти на контакт, делая предложения, задавая вопросы, интересуясь мнением. Социальные навыки предназначены для личностной презентации младшего школьника. Здесь важным моментом является умение выражать свои мысли, наглядно представлять свои идеи, умение выразительно говорить. Soft

skills здесь проявляются в умении убеждать. Однако в младшем школьном возрасте важно сформировать умение дружить и выстраивать с другими учениками отношения. Важнейшими компонентами социальных навыков softskills здесь выступает:

1. Доверие, как способность быть честным и откровенным во взаимоотношении с учениками.

2. Взаимное уважение.

3. Внимательность, как личностное качество выражается в готовности отвечать, как за свои слова и действия, так и других.

4. Умение принять другую точку зрения. Анализировать разные точки зрения и принимать наиболее значимую.

5. Открытость, как честное общение, уважительное, терпеливое и здоровые отношения.

Soft skills как социальные навыки просматриваются в социальном поведении младших школьников. К ним следует отнести, как умение принимать критику, обращаться за помощью, так и отстаивать свою точку зрения.

Softs kills проявляются в виде уверенности в себе и самооценке. Социализация ученика выражает позитивное отношение к себе как личности и участника социального взаимодействия. В такой ситуации начальная школа выступает не только как ступень образования, но и как социальная система представляющая собой институт социально развития ученика, формирующая такие качества личности, которые обеспечивает ему в дальнейшем утвердиться как личность в социуме и взаимодействовать с окружающей его действительностью.

Навыки soft skills рассматриваются как «комплекс». Следовательно, и формировать их необходимо именно в комплексе, параллельно. Именно тогда они начнут усиливать друг друга и давать желаемый эффект.

#### **Список информационных источников**

1. Что такое hard и soft skills URL: <https://enjoy-job.ru/edu/business-edu/chto-takoe-hard-soft-skills/> (дата обращения 30.01.2022г)
2. Soft Skills - Развитие мягких навыков у детей URL: <https://oysterkit.ru/soft-skills/>(дата обращения 29.01.2022г)
3. Soft skills что это? Примеры софт скиллс и зачем они нужны URL:[https://www.jcat.ru/job\\_vacancy/blog/chto-takoe-soft-skills/](https://www.jcat.ru/job_vacancy/blog/chto-takoe-soft-skills/) (дата обращения 30.01.2022г)
4. Soft skills URL: <https://annatubten.livejournal.com/555062.html> (дата обращения 29.01.2022г)

**1Автор:** Сенькина Любовь Леонидовна

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** МАДОУ "ЦРР-детский сад №110"

**Населённый пункт:** г. Сыктывкар, Республика Коми

**E-mail:** ljubov-senkina@rambler.ru

**Тема:** Использование ритмопластики в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста.

Все родители хотят, чтобы их ребенок развивался способным и талантливым. К сожалению, не всегда маме с папой хватает необходимых знаний, должной энергии, да и просто обыкновенного терпения и времени, чтобы помочь своему малышу полностью раскрыть заложенные глубоко внутри него таланты. К счастью, сегодня дошкольные учреждения могут предложить родителям разнообразные качественные методики и направления развития детей.

Одним из таких перспективных направлений является *ритмопластика*, это своеобразный музыкально-ритмический психотренинг. «Музыкальный» означает, что ребенок учится двигаться и владеть своим телом под музыку, «ритмический» - значит, что ребенок осуществляет движения в такт музыке, в соответствии с заданным ею ритмом, а психотренинг подразумевает, что у малыша одновременно с «мастерским» владением собственным телом тренируются все психические процессы. Это и восприятие, и внимание, и память, и эмоции, и чувства, и мышление, и речь, творческие способности и воображение, музыкальные способности, мышцы и координация движений, подвижность и способность сознательно управлять своим телом.

Ритмопластика доступна детям, начиная с раннего возраста. Совсем маленькие дети, не умеющие говорить, чтобы выразить чувства легко заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от эмоций и движений, к слову. Вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить чувства и эмоции через движения, через пластику своего тела.

Поэтому была разработана программа по ритмической пластике «Светлячок», целью которой является: содействие всестороннему развитию

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru)  
личности дошкольника, формированию творческих способностей и развитию индивидуальных качеств ребёнка, средствами музыки и ритмических движений в сочетании со словом.

Данная программа основывается на следующих парциальных программах:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»
2. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ»
3. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-Данс»

В программе представлены следующие разделы:

"Игроритмика": она направлена на развитие чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку. В этот раздел входят упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

"Игрогимнастика": служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, дыхательные упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки и для профилактики плоскостопия.

"Игротанцы": направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка.

"Имитационные (образно-игровые) движения": основываются на передаче однозначного характера игрового образа ("веселый зайчик", "неуклюжий медведь").

"Пальчиковая гимнастика": служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию, способствуют развитию речи.

"Игровой самомассаж": является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию

у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

"Музыкально-подвижные игры": здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

"Артикуляционная гимнастика": имеет коррекционную направленность. Упражнения помогут пополнить лексический запас и грамматическую структуру речи, развить моторику речедвигательного аппарата, речевой слух, речевое дыхание.

"Стихоритмика": (разучивание стихов с движением рук, ног, пальцев, тела, глаз, головы); решает проблему правильного сочетания движения с ритмом дыхания, развивает память, вырабатывает правильный темп речи и интонационную выразительность.

"Креативная гимнастика": предусматривает работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, познавательной активности, творческой инициативы, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Все разделы программы объединяет сюжетно-игровой метод проведения занятий. Он придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. А также облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Структура занятия по ритмопластике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом и объединены в тематический комплекс. Однако последовательность основных видов деятельности может меняться в зависимости от физических нагрузок (движения с высокой двигательной



Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru)  
активностью чередуются с движениями с малой двигательной активностью или же с упражнениями на расслабление или релаксацию) и сюжетной линии.

- I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: музыкальная игра-приветствие, игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения), артикуляционная гимнастика, разминка.
- II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: игротанцы, стихоритмика, музыкально-подвижные игры, игроритмика.
- III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц — игровой самомассаж, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика, креативная гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, исполняется прощальная песня и дети возвращаются в группу.

Для того, чтобы эмоционально настроить детей каждое занятие начинается с музыкальной игры-приветствия, а заканчивается прощальной песней. Предложенные занятия, вследствие комплексности решаемых ими задач безусловно допускают усложнение или упрощение движений.

Для поддержания детского интереса на занятиях используются логоритмические упражнения. Они не только создают эмоциональный комфорт, но и развивают устную речь детей (в сочетании слова с движением). Речевой материал доступен детям младшего и среднего дошкольного возраста в лексическом отношении. Для малышей он включает малые формы фольклора, для детей постарше стихи современных детских поэтов. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Для развития выразительности, ритмичности, четкости движений на занятиях используются различные предметы (специально подготовленное оборудование и нетрадиционный инвентарь).

Занятия организуются в рамках дополнительного образования, в форме кружковой работы, проводятся после основного образовательно-воспитательного процесса в вечернее время, 2 раза в неделю, в музыкальном зале. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятий соответствует возрасту детей: для детей с 2-3 лет - не более 10 минут, для детей с 3-4 лет - не более 15 минут; для детей с 4-5 лет - не более 20 минут.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап: обучение упражнению (отдельному движению): название упражнения, показ, объяснение техники, опробование упражнений;
- Этап углубленного разучивания упражнений: уточнение двигательных действий, понимание закономерностей движения, усовершенствование ритма, свободное и слитное выполнение упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения: закрепление двигательного навыка, выполнение упражнений более высокого уровня, использование упражнений в комбинации с другими упражнениями, формирование индивидуального стиля

Первостепенную роль на занятиях по ритмопластике играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

- Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
- Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
- Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
- Наклоны – 70 акцентов в минуту;
- Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Для проведения занятий по ритмопластике необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие отдельного зала;
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- Избегать употребление жевательной резинки или конфет во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия: для девочек - футболка белого цвета, лосины черного цвета или черный гимнастический купальник и юбочка, балетки (чешки) и носочки белого цвета, волосы должны быть собраны в пучок; для мальчиков - футболка белого цвета, шорты темного цвета, балетки (чешки) черного цвета и носочки белого цвета.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- Иметь: расписание занятий, методический материал, планирование, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Для реализации содержания программы нами составлен перспективно-тематический план для каждого возраста, каждый комплекс имеет название, рассчитан на 1 месяц (8 занятий):

Для детей с 2 до 3 лет

1. «Здравствуйте, а вот и я!» - октябрь
2. «У бабушки в деревне» - ноябрь
3. «Кисонька-Мурысонька» — декабрь
4. «Дед Мороз спешит на елку» - январь
5. «Петушок - золотой гребешок» - февраль
6. «А мы в автобусе сидим» - март
7. «Мишка по лесу гуляет» - апрель
8. «Погремушка - музыкальная игрушка» - май

Для детей с 3 до 4 лет

1. «Тучки по небу гуляют» - октябрь
2. «До свидания, птички» - ноябрь
3. «Белая карусель» - декабрь
4. «Зима в лесу» - январь
5. «Бравые солдаты» - февраль
6. «Мы для мамы нашей, и споем, и спляшем!» - март
7. «Солнца лучик золотой» - апрель
8. «Игрушечный городок» - май

Для детей с 4 до 5 лет

1. «Есть у нас огород» - октябрь
2. «Осень-непогодушка» - ноябрь
3. «Ждем тебя, зима, давно!» - декабрь
4. «Здравствуй, Новый год!» - январь
5. «Стану я военным!» - февраль
6. «Мамины помощники» - март
7. «Звонкие капли» - апрель
8. «Цветочный хоровод» - май

Комплекс для детей 2-3 лет

**"Мишка по лесу гуляет"**

*Музыкальная игра - приветствие «Пора начинать»*

*Музыка: Е. Железнова диск «Аэробика для малышей»*

(все движения выполняются в соответствии с текстом)

Мы все уже в сборе, пора начинать.

Садитесь прямой и чур не отставать

Закрыли глаза и тихонько сидим.

Пусть мамы поверят, что мы уже спим.

Все глазки моргают вот так и вот так,

Головки кивают вот так и вот так,

Все носиком водят вот так и вот так,

И носик находят вот так и вот так.

Теперь поднимитесь вот так и вот так,

Теперь покружитесь вот так и вот так,

Теперь потянитесь вот так и вот так,

На место садитесь вот так и вот так.

Закрыли глаза и тихонько сидим,

Пусть мамы поверят, что мы снова спим,

Глаза открываем, теперь можно вставать,

Пора заниматься и в игры играть.

Педагог говорит детям: "Мишка косолапый в гости к нам идет

Ножками топает, песенку поет.

***Артикуляционная гимнастика «Мишка»***

Ай-да, мишенька-медведь!

Очень любит песни петь: «У-у-у-у!»

Громко песни я пою!: «У-у-у-у!»

### ***Стихоритмика «Мишка учится считать»***

Мишка по лесу гуляет,

В корзинку шишки собирает. *(одной рукой «собирают» шишки)*

- Шишка раз, шишка два –

Положу я их сюда.

А какая это шишка? *(протягивают ладошки вперед)*

- Я не знаю, - шепчет мишка. *(пожимают плечами)*

Научим мишку мы считать:

Один, два, три, четыре, пять! *(дети прыгают на двух ногах и хлопают в ладоши).*

Мишка по лесу гулял *(дети идут вперевалочку)*

Мишка шишки собирал.

Бедный Мишенька устал,

На пеньке он задремал *(присели на корточки, ручки под голову)*

Мишка, мишка, хватит спать

Выйди с нами поиграть. *(проговаривать текст и хлопать в ладоши)*

### ***Музыкально-подвижная игра «Бурый медвежонок»***

***Музыка: Е. Железнова диск «Топ-топ»***

Я бурый медвежонок, меня должны вы знать *(переваливаются с ноги на ногу)*

Люблю я мед и сахар, люблю потанцевать. *(гладят рукой живот)*

Пусть со мной все девочки, попрыгают как белочки.

Пусть со мной все девочки, попрыгают как белочки. *(девочки прыгают на двух ногах)*

Я бурый медвежонок, меня должны вы знать *(переваливаются с ноги на ногу)*

Люблю я мед и сахар, люблю потанцевать *(гладят рукой живот)*

Пусть со мной все мальчики, попрыгают как зайчики.

Пусть со мной все мальчики, попрыгают как зайчики.*(мальчики прыгают на двух ногах)*

Я бурый медвежонок, меня должны вы знать *(переваливаются с ноги на ногу)*

Люблю я мед и сахар, люблю потанцевать. *(гладят рукой живот)*

Пусть со мной все девочки, попрыгают как белочки.*(девочки прыгают на двух ногах)*

Пусть со мной все мальчики попрыгают как зайчики.*(мальчики прыгают на двух ногах)*

### ***Игротанец "Мой любимый мишка"***

***Музыка: Е. Железнова диск «Топ-топ»***

Мишку на руки возьми и повыше подними *(поднимают Мишку вверх)*

Маме лапочкой одной помаши над головой.

Маме лапочкой одной помаши над головой.*(машут лапкой над головой)*

Мишку на пол посади и один гулять иди, *(сажают мишку на пол)*

По всей комнате пройди а потом к нему вернись.

По всей комнате пройди а потом к нему вернись.*(идут по кругу друг за другом)*

Мишка все сидел и ждал никуда не убежал, *(выполняют пружинку)*

На руки его возьми крепко-крепко обними

На руки его возьми крепко-крепко обними.*(берут на руки и обнимают Мишку)*

Мишке хочется поспать, мишку надо укачать

Баю-бай, баю-бай поскорее засыпай

Баю-бай, баю-бай поскорее засыпай. *(качают Мишку на руках)*

### ***Прощальная игра «Всем пора домой»***

***Музыка: Е. Железнова диск «Топ-топ»***

Ну-ка все встали в круг,  
За руки все взялись вдруг. *(дети берутся за руки)*  
Будем рядом стоять,  
Ручками махать, *(дети качают руками)*  
Целый час мы занимались,  
И немного баловались, *(хлопают в ладоши)*  
А теперь, детвора,  
Всем домой пора! *(поднимают руки вверх и машут «до свидания»)*

Комплекс для детей 3-4 лет

### **"Белая карусель"**

***Музыкальная игра-приветствие «Ну-ка все встали в круг»***

***Музыка: Е. Железнова диск «Топ-топ»***

Ну-ка все встали в круг,  
За руки все взялись вдруг, *(дети берутся за руки)*  
Будем рядом стоять, ручками махать. *(дети качают руками)*  
Начинаем заниматься,  
Будем весь урок стараться. *(хлопают в ладоши)*  
Повторять, не зевать, все запоминать.

***Стихоритмика «Хлопья белые летят»***

Хлопья белые летят, *(плавные движения руками)*  
Холоднее стало. *(потирают ладошки друг о друга и дуют на них)*  
Только, зимушка, ребят  
Ты не испугала. *(повороты головы вправо-влево)*  
Нет! Нет! Нет! Нет! *(прыжки на двух ногах)*  
Ты не испугала! *(повороты головы вправо-влево)*

***Двигательное упражнение «Мы идем»***

Мы идем, мы идем *(дети маршируют)*  
По дорожке мы идем.  
Мы идем, мы идем,



Звонко песенку поем:

«Ля-ля-ля...».

Через сугробы мы шагаем, *(шагают, высоко поднимая колени)*

Ноги выше поднимаем.

Все равно вперед идем,

Смело песенку поем:

«Тра-та-та...».

А теперь на лыжи встали, *(двигаются скользящим шагом)*

Очень быстро побежали,

Мчимся с горки, не молчим *(дети бегут)*

А задорно так кричим: «А-а-а...».

### ***Дыхательное упражнение «Снежок»***

Дует, дует ветерок, *(покачивания руками вправо-влево над головой)*

И летит, летит снежок, *(легкий бег на носочках врассыпную)*

Закружился, заблестел, *(покружились)*

Над полянкой полетел. *(легкий бег на носочках врассыпную)*

И на землю тихо сел. *(присели на корточки)*

Дует, дует ветерок, *(дуем на ладошки)*

И опять летит снежок. *(легкий бег на носочках врассыпную)*

### ***Артикуляционная гимнастика «Елка»***

#### ***Музыка: С. Железнов диск «Гав-гав и мяу»***

На нашей елке шишки,

Гирлянды и звезда.

Мы прыгаем у елки,

Да-да-да!

Нам Дед Мороз игрушки,

Подарит как всегда.

И вкусные конфетки,

Да-да-да!

На нашей елке шишки,

Гирлянды и звезда.

Мы прыгаем у елки,

Да-да-да!

***Игротанец «Белые елочки»***

***Музыка: Струве-Соловьева «Новогодний хоровод»***

Белые-белые *(руки подняли вверх, потянулись)*

В декабре-в декабре *(повороты туловища влево-вправо, руки в стороны)*

Елочки-елочки *(руки подняли вверх, потянулись)*

Во дворе-во дворе. *(наклоны туловища вправо-влево, руки на поясе)*

Кружится-кружится

И поет-и поет *(кружимся на месте)*

Праздничный-праздничный

Хоровод-хоровод. *(хлопки в ладоши)*

Скользкие-скользкие

В декабре-в декабре *(поднимание коленей до уровня груди)*

Горочки-горочки

Во дворе-во дворе. *(пружинки)*

Звонкие-звонкие

В декабре-в декабре *(хлопки в ладоши)*

Песенки-песенки

Во дворе-во дворе. *(прыжки на месте)*

Кружится-кружится

И поет-и поет *(кружимся на месте)*

Праздничный-праздничный

Хоровод-хоровод. *(хлопки в ладоши)*

***Игровой самомассаж «Я в ладоши хлопаю»***

Я в ладоши хлопаю *(хлопки в ладоши)*

И ногами топаю *(потопать ногами)*

Ручки разотру, тепло сохраню. *(потереть ладошки)*

Ладошки, ладошки,

Утюжки-недотрожки.

Вы погладьте ручки,

Чтоб играли лучше, *(погладить правую и левую руку)*

Вы погладьте ножки,

чтоб бежали по дорожке. *(погладить ножки)*

### ***Малоподвижная игра «Мы снежки лепили»***

Раз, два, три, четыре — *(дети хлопают в ладоши)*

Мы с тобой снежок лепили *(сжимаем ладошки)*

Круглый, крепкий, *(рисует в воздухе пальчиком кружок)*

Очень гладкий *(поглаживают тыльную сторону ладони)*

И совсем, совсем несладкий. *(поворачиваем голову вправо-влево)*

Раз-бросим, два-поймаем *(показывают как бросают и ловят снежки)*

И несколько не устанем. *(ходьба на месте)*

### ***Прощальная игра «До свидания!»***

***Музыка: Е. Железнова диск «Аэробика для малышей»***

*(движения соответствуют тексту)*

Мы похлопаем в ладошки с этой песенкой,

Заниматься вместе было очень весело.

Машем ручкой на прощание старательно.

Мы сюда еще вернемся обязательно!

### **Комплекс для детей 4-5 лет**

#### **«Здравствуй, Новый год!»**

***Музыкальная игра-приветствие «Ну-ка все встали в круг»***

***Музыка: Е. Железнова диск «Топ-топ»***

Ну-ка все встали в круг,

За руки все взялись вдруг, *(дети берутся за руки)*

Будем рядом стоять, ручками махать. *(дети качают руками)*

Начинаем заниматься,

Будем весь урок стараться. *(хлопают в ладоши)*

Повторять, не зевать, все запоминать.

***Стихоритмика «Рано утром вышел дед»***

Рано утром вышел дед, *(шагают на месте)*  
В шубу новую одет. *(руки на поясе, повороты вправо-влево)*  
Захотел проверить сам *(приставной шаг вправо)*  
По лугам, по лесам, *(приставной шаг влево)*  
Все ли ждут в наряде новом *(наклон вперед с разведением рук в стороны)*  
И его встречать готовы?  
*(педагог вводит в занятие игрушечного Деда Мороза)*

***Игротанец «Добрый Дедушка Мороз»***

***Музыка: диск «Мои любимые песни»***

Добрый Дедушка Мороз — борода седая,  
Рассмеши-ка нас до слез, веселясь играя.  
*(дети идут по кругу, держась за руки)*  
Борода твоя бела, словно снег и иней,  
*(руками показывают длинную бороду, а затем «фонарики»)*  
И мороз опять трещит, в зимнем небе синем.  
*(скользящие хлопки в ладоши)*  
Стукни посохом своим Дед Мороз сильнее,  
Чтоб на праздник к нам пришли гости поскорее.  
*(притопываем одной ногой, руки на поясе)*  
Рыжехвостая лиса,  
*(дети «виляют хвостиком»)*  
Василисушка-краса,  
*(качают головой)*  
Серый волк  
*(поднимают колени, хмурят брови)*  
и добрый гном,  
*(раскрывают перед собой руки)*  
Ну-ка, дедушка, *(притопываем одной ногой)*  
Мы ждем!

(поднимаем руки вверх)

### ***Пальчиковая гимнастика «Дед Мороз»***

Дед Мороз, Дед Мороз через дуб перерос.

Через дуб перерос,

*(пружиня ногами, выполняют повороты корпуса вправо-влево, протягивая вперед руки, сжимая и разжимая пальцы)*

Прикатил подарков воз:

*(рисуют в воздухе обеими руками большой круг)*

Морозы трескучие,

*(скрестив руки на груди, похлопывают ладонями по плечам)*

Снега сыпучие,

*(взмахивают кистями сверху вниз)*

Ветры завьюжные,

*(качают руками над головой)*

Метели дружные.

*(постепенно опускают руки вниз, вращая кистями)*

- Идет Дед Мороз по лесу, и кажется ему, что снега мало. Тогда Мороз и говорит:

Разыграйтесь, метели! Гнитесь ниже, сосны, ели!

Все, что есть в моем лесу, все засыплю, занесу!

### ***Имитационные движения «Снежинки»***

***Музыка: Е. Железнова диск «Колокольчик»***

Ой, летят-летят снежинки,

Белоснежные пушинки.

*(поочередно поднимают и опускают руки)*

Это зимушка-зима рукавами повела.

*(поворачиваются вправо, вытягивая в сторону правую руку; то же повторяют влево)*

Все снежинки закружила

*(кружатся, руки в стороны)*

И на землю опустила.

Стали звездочки кружиться,

Стали на землю ложиться.

Нет, не звезды, а пушинки.

Не пушинки, а снежинки.

*(приседают, выполняя упражнение нужно всегда следить за осанкой)*

### **Музыкально-подвижная игра «Снежинки и Дед Мороз»**

**Музыка: любая веселая мелодия**

Сколько снегу намело, стало все белым-бело.

Надо мне лопату взять,

Снег в большой сугроб собрать!

*(Дед Мороз сгребает лопатой «снежинок»-детей в большой «сугроб»)*

Как подует Дед Мороз сильней,

Разлетайтесь вы, снежинки, веселей!

*(все сильно дуют и под музыку разбегаются по всему залу)*

А теперь летят снежинки не спеша,

Возвращаются снежинки на места

*(тихонько бегут и садятся на ковер)*

Вот мы сели-посидели,

Звонко песенку запели.

**Прощальная игра «До свидания!»**

**Музыка: Е. Железнова диск «Топ-топ»**

*(движения соответствуют тексту)*

Целый час мы занимались

И немножко баловались. *(дети держась за руки качают ими)*

Песенку теперь споем

И на улицу пойдём. *(пружинка, руки на поясе)*

Для Катюши на прощанье

Мы помашем до свиданья.

И для Тани на прощанье

Мы помашем до свиданья.

Нашей Юле на прощанье

Громко хлопнем до свиданья.

Коле тоже на прощанье

Громко хлопнем до свиданья.

А Андрею на прощанье

Топнем ножкой до свиданья.

Нашей Ире на прощанье

Топнем ножкой до свиданья!

### **Список использованной литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. Пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
3. Вареник Е.Н. И др. Физическое и речевое развитие дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей.- М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб; «Детство –ПРЕСС», 2000.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «ФИТНЕС-ДАНСЕ»- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
7. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.

**Автор:** Скопина Ольга Николаевна

**Должность:** Учитель начальных классов

**Учреждение:** ОГАОУ "Шуховский лицей"

**Населённый пункт:** г. Белгород

**E-mail:** sk\_olga\_nik@mail.ru

**Тема:** Виды работ над словами с непроверяемой гласной.

Одной из тем при изучении орфографии в начальной школе является тема по изучению слов с безударной гласной в корне слова, непроверяемой .

Усвоение словарных слов младшими школьниками даются трудно. При знакомстве со словарными словами ребёнку отводиться, как правило, пассивная роль. Механическое заучивание слов утомляет ученика и не формирует у него интереса к языку.

В основу формирования орфографических навыков при изучении слов с непроверяемой гласной должна быть положена активная учебная работа учащихся. Учитель руководит ею, имея в виду следующие условия, обеспечивающие эффективность этой работы:

- активизация умственной деятельности учащихся и их память;
- обучающий характер учебной деятельности;
- регулярность в работе над словами с указанными орфограммами.

Навыки грамотного письма формируются в процессе упражнений, причем прочность этих навыков находится в прямой зависимости от числа «встреч» учащихся с трудными орфограммами.

Цель словарной работы состоит в том, чтобы слова с непроверяемой гласной не вызвали затруднение в написании.

Хочу поделиться некоторым накопленным опытом работы над усвоением правописания слов с непроверяемой гласной в корне слова.

Для лучшего запоминания написания словарных слов, я разбила слова по темам для каждого класса. Слова каждой темы изучаю на протяжении недели, используя различные виды работ:

- отгадать загадку;
- разгадать кроссворд;
- разбить слово на слоги, для переноса;
- дописать слово, чтобы получилось словосочетание;
- составить предложение с данным словом;
- подобрать к слову синонимы, антонимы, однокоренные слова.

По мере прохождения учебного материала задания усложняются:

- определить склонение, род ;
- записать слово в заданном падеже;
- определить род у прилагательных;
- определить спряжение у глаголов.

Привожу разбивку словарных слов по темам для каждого класса.



1 класс

По программе всего 6 слов и изучаем их по мере прохождения.  
**ВОРОБЕЙ КОРОВА МОСКВА РЕБЯТА УЧЕНИК УЧИТЕЛЬ**

2 класс

РАСТЕНИЯ	ПТИЦЫ	ЖИВОТНЫЕ	ЧЕЛОВЕК
берёза	воробей	заяц	девочка
капуста	ворона	корова	дежурный
ягода	сорока	лисица	народ
урожай	мороз	медведь	ребята
работа	ветер	собака	русский
		язык	

ШКОЛА	ПРЕДМЕТЫ	НАРЕЧИЯ	ПРОЧИЕ
тетрадь	коньки	вдруг	город
пенал	лопата	быстро	деревня
карандаш	машина	весело	завод
ученик	одежда	скоро	здравствуй
учитель	пальто	хорошо	Москва
класс	платок	спасибо	суббота
			колхоз

3 класс

РАСТЕНИЯ	ПРЕДМЕТЫ	НАРЕЧИЯ	ШКОЛА
горох	квартира	вместе	завтрак
земляника	коллекция	вокруг	картина
картофель	кровать	однажды	комната
малина	лестница	потом	обед
морковь	молоток	приветливо	праздник
овощи	песок	вдруг	рисунок
огурец	топор	скоро	субботник
орех	лагерь	спасибо	ужин
пшеница		хорошо	
растение			
солома			
сирень			

- ОРО- -ОЛО-  
СОГЛАСНОЙ

огород  
горох  
солома  
дорога  
скоро

ПРОЧИЕ

погода  
восток  
север  
жёлтый  
четверг

СЛОВА С УДВОЕННОЙ

субботник  
коллектив  
коллекция  
класс  
русский

воробей                      чёрный                      Россия  
ворона  
сорока  
корова  
мороз  
город

4 класс

НАРЕЧИЯ	ПРЕДМЕТЫ	ГОРОД	ТРАНСПОРТ
аккуратно	багаж	адрес	автомобиль
впереди	богатство	аллея	билет
здесь	газета	библиотека	вагон
издалека	горизонт	вокзал	корабль
медленно	железо	правительство	путешествие
назад	календарь	салют	расстояние
направо	килограмм	телефон	самолёт
налево	километр	электричество	сеялка
около	костёр	электростанция	шоссе
сверху	металл		экскурсия
сегодня	оборона		электровоз
сейчас	победа		пассажир
слева	портрет		
справа	расстояние		
снизу	Россия		
теперь	свобода		
езде			
вчера			
до свидания			

ГЛАГОЛЫ	ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ	ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ
гореть	интересный	восемь
желать	прекрасный	одиннадцать
сверкать		двенадцать
		шестнадцать

**ПРОФЕССИИ:** агроном, директор, инженер, командир, комбайнёр, космонавт, председатель, хлебороб, шофёр.

**СЛОВА С УДВОЕННОЙ СОГЛАСНОЙ:** аккуратно, аллея, медленно, металл, килограмм, одиннадцать, пассажир, расстояние, Россия, шоссе.

Знакомство с тематической группой слов начинается с записи в тетрадь и в специальный словарь. В течение недели выполняются различные

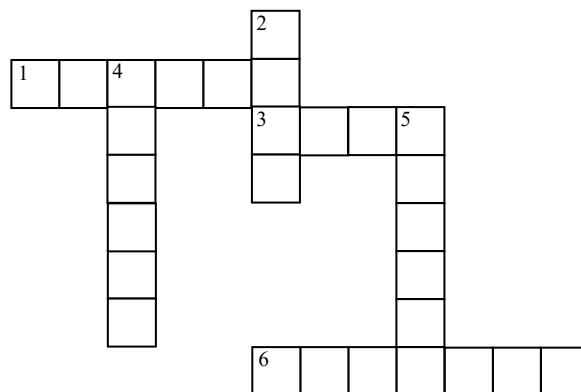
упражнения со словами тематической группы.

НАПРИМЕР: тема «ЖИВОТНЫЕ» 2класс.

**ПОНЕДЕЛЬНИК.** Знакомство со словами по сюжетным картинкам.

**ВТОРНИК.** Отгадывание загадок, кроссворда.

1. Хвост пушистый,  
Мех золотистый,  
В лесу живёт,  
В деревне кур крадёт. (Лисица)
2. Прыг-скок, прыг-скок,  
Длинноушка – белый бок. (Заяц)
3. Живёт мой братец за горой,  
Не может встретиться со мной. (Язык)
4. Гладишь – ласкается,  
Дразнишь – кусается. (Собака)
5. Завод даёт молоко. (Корова)
1. Летом по лесу гуляет,  
Зимой в берлоге отдыхает. (Медведь)



Загадки кроссворда можно заменить сюжетными картинками.

**СРЕДА.** Диктант с комментированием словарных слов и расстановкой ударения.

**ЧЕТВЕРГ.** Составление предложений с каждым из слов или выборочный диктант.

*Хороши наши леса. Вот под кустом сидит заяц. Он прячется от рыжей лисицы. Медведь залез в малинник. Это его любимая ягода. На лугу пасётся корова. Рядом с пастухом лежит собака, высунув язык. Жарко!*

**ПЯТНИЦА.** Написание рассказа с использованием слов по теме «Животные»

### Недельная разработка по теме «Город» 4 класс.

**ПОНЕДЕЛЬНИК.** Знакомство со словами по сюжетным картинкам.

**ВТОРНИК.** Образовать однокоренные слова.

**АДРЕС** - адресовать, адресная.

**ВОКЗАЛ** – вокзальная, привокзальная.

**САЛЮТ** - салютовать.

Определить у прилагательных род или поставить в определённый род, у глаголов – спряжение.

**СРЕДА.** Определить склонение и поставить в определённый падеж.

Составить предложения.

**БИБЛИОТЕКА** – в Р.п.

У библиотеки был назначен сбор ребят.

*До библиотеки мы добирались долго.*

*Из школьной библиотеки ученики берут книги.*

*ЧЕТВЕРГ. Письменный пересказ текста с использованием слов по теме.*

*ПЯТНИЦА. Составление своего рассказа по теме «Город».*

Можно использовать и такие виды работ.

**1) Ответить на вопросы.**

Кто учит детей?

Кто готовит уроки?

Где лежат ручки?

Чем дети чертят?

Где пишут ученики?

Учащиеся записывают ответы одним словом или развёрнутым предложением.

**2) Загадки на данную тему.**

В серой шубке перовой  
И в морозы он герой,  
Скачет, на лету резвиться,  
Не орёл, а все же герой.  
(Воробей)

Окраской – сероватая,  
Повадкой – вороватая,  
Крикунья – хриповатая -  
Известная персона.  
(Ворона)

Непоседа пёстрая,  
Птица длиннохвостая,  
Птица говорливая,  
Самая болтливая.  
(Сорока)

Летит без крыльев и поёт,  
Прохожих задирает.  
Одним проходу не даёт,  
Других он подгоняет.  
(Ветер)

Он вошёл – никто не видел,  
Он сказал – никто не слышал.  
Дунул в окна и исчез,  
А на окнах вырос лес.  
(Мороз)

**3) Дописать предложения.**

В лесу живут ..... и ..... .

В конуре живёт ..... .

Дети катаются на ..... .

Колхоз собрал богатый ..... .

Мы изучаем ..... .

С севера подул холодный ..... .

**4) «Потерялся слог».**

...радь

...нал

...рандаш  
у...ник  
учи...ль  
...милия  
...бота

**5) «Найди потерянную букву».**

кв...ртира  
колл...кц...я  
кр...вать  
лес...н...ца  
м...л...ток  
п...сок  
т...пор  
лаг...рь

**6) «Угадай слово».**

Учитель или ведущий показывает карточку с первым слогом.

**ГО** - город, горох.

**МО** – молоко, молоток, морковь, мороз.

**КО** – корова, коллекция, коллектив, комната, корабль, командир,  
комбайнёр, космонавт.

**МА** – малина, магазин.

**НА** – назад, налево, направо, народ.

**-ОРО-** - горох, огород, дорога, скоро, ворона, воробей, сорока, мороз,  
корова, город.

**7) «Собери слова».**

га ро до /дорога/  
зин ма га /магазин/  
тро ме /метро/  
ра та ке /ракета/  
ли сто ца /столица/  
ли у ца /улица/

С каждым классом упражнения усложняются.

**8) Слова расположить в алфавитном порядке.**

**9) Подчеркнуть слова, отвечающие на вопрос КТО? или ЧТО?**

**10) От указанного слова образовать родственные слова.**

/Это задание дети получают часто, так как оно способствует более глубокому усвоению правописания безударных гласных в корне слова/.

**11) Комментированное письмо.** Для этого вида работы часто использую пословицы, поговорки, фразеологизмы.

Например по теме «Растения».

Лук да **капуста** лихого не допустят.  
Горох да репа животу укрепа.  
Земляника красна – не сей напрасно овса.  
С виду **малина**, а раскусишь мякина.  
Всякому **овощу** своё время.  
Дай курице грядку – изроет весь **огород**.  
Человек – не **орех**, сразу не раскусишь.  
Весной день прозевал – **урожай** потерял.  
С одной **ягоды** сыт не будешь.

Пословицы по теме «Наречия».

Беду **скоро** наживёшь, да не скоро выживешь.  
Кто **вчера** солгал, тому **завтра** не поверят.  
Весёлому жить **весело**.  
Весною **сверху** течёт, а **снизу** морозит.  
**Впереди** – гнев, а за ним – разум.  
**Вместе** и горе легче переносится.  
Не откладывай на **завтра** то, что можно сделать **сегодня**.  
Говорит **направо**, а взгляд **налево**.  
Обвели **вокруг** пальца.  
Умную речь **хорошо** и слушать.

Фразеологизмы к теме «Наречия».

Ходить **вокруг** да **около**.  
Дать сто очков **вперёд**.  
Швырять деньги **направо** и **налево**.  
Смотреть **сверху** вниз.  
Не **сегодня** – **завтра**.  
Смотреть **снизу** **вверх**

Развитию устной и письменной речи способствуют всевозможные творческие задания.

1) От существительных образовать слова, отвечающие на вопросы  
**КАКАЯ? КАКОЙ?  
КАКОЕ?**

земляника – земляничная, земляничное, земляничный  
горох – гороховая, гороховый, гороховое

2) Составить предложения с данными словосочетаниями:

березовый сок	картинная галерея
земляничное варенье	коллективная работа
овощное рагу	комнатный цветок
пшеничный хлеб	обеденный перерыв
гороховый суп	праздничный салют

**3) Выписать из словаря пять существительных 1 склонения.**

Данное задание выполняется при изучении темы «Склонение имён существительных».

**4) Образовать новые слова при помощи суффикса – К -:**

берёза – берёзка, погода - погодка, ягода – ягодка, малина – малинка, газета – газетка.

Изучая тему «Род имён существительных» прошу определить род у слов данной темы, а изучив тему «Падежи имён существительных» поставить слова в определённый падеж.

При изучении темы «Имя прилагательное» предлагаю от существительных образовать прилагательное и выделить корень. Можно усложнить задание: образовать прилагательные м.р., ж.р., ср.р. и подобрать к ним подходящие по смыслу существительные:

билет – билетная (касса);  
багаж – багажное (отделение);  
экскурсия – экскурсионный (автобус).

С данными словосочетаниями составить предложения.

При изучении темы «Глагол» использую такие упражнения.

**5) Образовать глагол от существительных и определить спряжение.**

завтрак – завтракать	оборона – оборонять
праздник – праздновать	салют - салютовать
рисунок – рисовать	интересный – интересоваться
ужин – ужинать	свобода - освободить
беседа – беседовать	жёлтый – желтеть
весело – веселить	чёрный – чернеть

**6) Записать глаголы с частицей НЕ.**

**7) Вставить подходящий по смыслу глагол из «Словаря».**

Снег ..... под лучами зимнего солнца.

На поляне ярко ..... костёр.

Организация словарно-орфографической работы с трудными словами предполагает и проведение наблюдений над многозначностью (ЯЗЫК, МЕСЯЦ, ДЕЖУРНЫЙ) и омонимичностью изучаемых слов, их прямым и переносным значением, синонимами и антонимами.

При знакомстве со словом рассказываю, как появилось то или иное слово. Этимологическая справка помогает объяснить правописание изучаемого слова.

**Исконно-русские слова:**

берёза – название дано по белому цвету коры;  
богатство – от «БОГ» - имущество, счастье, удача;  
петух – петь + ух;  
платок – ПЛАТ – «лоскут, кусок материала».

**Иноязычные слова:**

агроном – греч. «агрос» -поле, «номос» -закон;  
дежурный – фр.» де жур» - на тот день;  
библиотека – греч. «библион» - книга. «тэке»- хранилище;  
карандаш – тюрк. «кара» - чёрный, «даш» -камень;  
капуста – лат *caput* –голова;  
килограмм – греч. *chilioi* –тысяча, *gramma* - мелкая мера веса;  
пенал – англ. *pen* – ручка, перо;  
экскурсия – лат. *ex* – из от, *currere* – бежать.

На уроках использую и те словарные слова, которые отработывались ранее.

Чем больше слов усвоит учащийся, тем богаче его речь, тем легче ему учиться, глубже и прочнее его знания.

Систематическая и целенаправленная работа над словами с непроверяемой гласной в корне вызывает у учащихся интерес к изучению этих слов и способствует их лучшему запоминанию.

### **Недельная разработка по теме «Птицы»**

**ПОНЕДЕЛЬНИК.** Учитель показывает карточку-картинку, дети называют изображенный

предмет, записывают слово, ставя ударение, выделяют в слове безударную гласную.

**ВТОРНИК.** Подбор однокоренных слов:

***Ветер – ветерок, ветрище, ветряной, ветренный, выветрить***

***Воробей – воробушек, воробьиное (гнездо)***

***Ворона – вороненок, воронье***

***Мороз – морозец, морозный, заморозки***

**СРЕДА.** Дописать предложения (списать предложения и дописать слова или учитель читает предложения, а дети записывают только словарные слова).

***Весело чирикает .....***

***Подул холодный ... ..***

***Зимой за нос щиплет ... ..***

***На ветке березы сидит крикливая ... ..***

***Верещунья, белобока, а зовут ее ... ..***

**ЧЕТВЕРГ.** Работа с пословицами и поговорками.

***Сорока на хвосте принесла.***

***Береги нос в большой мороз.***

***Не бросай слов на ветер.***

***Слово – не воробей, вылетит, не поймаешь.***

***Пуганая ворона и куста боится.***

**ПЯТНИЦА.** Комментированное письмо.

***За окном трещит мороз. От сильного ветра спрятался воробей под крышу. Вороны прижались друг к другу. В гнезде у сороки тепло и мягко.***



## Библиографический список

- 1 Бакулина Г.А. Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка. 2 класс. М. «Владос», 2001. 224с.
- 2 Ераткина В.В. Приемы обучения непроверяемыми написанием. // Начальная школа 1992 № 7-8
- 3 Ераткина В.В. Работа над непроверяемыми написаниями. // Начальная школа 1994 №1 с.23-27
- 4 Канакина В.П. Работа над трудными словами в начальных классах. М «Просвещение» 1991 112с
- 5 Узорова О.В. Нефедова Е.А. Словарные слова 1-2 класс М «АСТ» 2002 95с

**Автор:** Солиев Ринат Анварович

**Должность:** Студент

**Учреждение:** Российский исламский институт

**Населённый пункт:** г. Казань

**E-mail:** ruzilya83@yandex.ru

**Тема:** Лексические единицы, имеющие отношение к спортивной терминологии арабского и английского языка.

Lexical units related to the sports terminology of Arabic and English

**Soliev Rinat Anvarovich**

Student, Faculty of Theology

Russian Islamic Institute Kazan

Рассматривается вопрос о неправомерности применения термина спорт к анализу военных и соревновательных практик в древних цивилизациях арабского Востока. Проблемы физического воспитания древних цивилизаций анализируются на основе обнаруженных на территории современного Ирака исторических материальных памятников (на примерах сменивших друг друга барадотской, зарзийской, джармской, самаррской, убайдской, халафской культур, которые относятся к докерамическим/допиктографическим культурам).

Физическое воспитание в исламскую эпоху проанализировано на основе сур Корана и трудов арабских мыслителей, ученых и государственных деятелей.

Анализируются воззрения Аль-Маджуси (م ا ار م) о роли физических упражнений для развития и укрепления организма; Аль-Багдади ( ا ا ا ا ) о классификации видов двигательной активности; Аль-Газали ат-Туси ( اب و حامد ) о роли и пользе физической активности в виде развлечений; Ибн Хальдуна ( ; اب ن خ لدون . ) о физической подготовке воинов как основы государственности. Аль-Рази и Ибн Али Ибн Сины, которые связали вопросы сохранения здоровья с различными видами физических упражнений и дали их классификацию. В исследовании показана роль арабских врачей Аль-Табари ( على ابن سهل ربان طبرى ),

Малый круг кровообращения, использовал термин «физическая активность» применительно к обучению езды на выезде лошади для игры в поло.

Аль-Джаузийя ( ا ل ج ة ) установил взаимосвязь между физическими упражнениями, сном и психическим здоровьем в .

رِيَاضِيّ – атлет, спортсмен

بَطْل – чемпион

بُطُولَة – первенство

مُبَارَاة / مُنَافَسَة – соревнование, состязание

مُنْتَابِق / مُنْتَابِق – участник соревнования, состязания

هَزِيمَة – поражение

نِهَائِيّ – финал

الْمَرْكَزُ الْأَوَّلُ / الصَّدَارَة – первое место

لُعْبَة – игра

قَاعَة رِيَاضِيَّة – спортзал

مُبَارَاة – матч

مِيدَالِيَّة – медаль

الْأَلْعَابُ الْأُولُمْبِيَّة – Олимпийские игры

النَّيْجَة – результат

مُنْقَرَّج – зритель, наблюдатель

رِيَاضَة – спорт

مَلْعَب – стадион

فَرِيْق – команда, сборная

لَقَب – звание

دَوْرِيّ – турнир

مُدْرَب – тренер

نَصْر – победа

كُرَة – мяч

كُرَة السَّلَة – баскетбол

كُرَة الْقَدَم – футбол

هَدَف – гол / ворота

حَارِس مَرْمَى – вратарь

مُنَافِس / خَصْم – противник

لَاعِب – игрок

الْكُرَة الطَّائِرَة – волейбол

مُلَاكِمَة – бокс

Становление национальных практик военной подготовки и физической культуры рассмотрено на примерах обучения управлению боевыми верблюдами, скачек на верблюдах, верховой езды на лошадях (фурусия), игры «човган-поло», игр с мячом и с копьём («джерид»), многочасовой ходьбы, арабской борьбы на спине, борьбы на палках («лабаха»); конные состязания («ар-раб») и др. Отмечается влияние арабских видов спорта (в частности, поло) на развитие европейских спортивных практик, а также встречная тенденция – разработка

новых видов спорта, которые могли бы сочетать традиционные предпочтения и современные (мировые) тенденции, которая рассмотрена на примере трансбола. Арабский союз трансбола был основан в шести странах (Египет, Ирак, Сирия, Палестина, Иордания, Сомали). Федерация была официально аккредитована и принята к членству в Арабской спортивной федерации (союзе) в Джидде, Саудовская Аравия, в марте 2006 года. Алжир, Коморские Острова, Джибути, Судан, Мавритания, Тунис и Марокко присоединились к Союзу, в результате чего число членов достигло 15. Регулярно проводятся панарабские соревнования и турниры.

#### Лексические единицы

##### 1) Виды спорта

- arm-wrestling
- bob-sleigh
- water-polo

##### 2) Названия профессий, связанные со спортивной деятельностью

- outfielder
- batter
- goal-keeper

##### 3) Вид упражнения, занятия, приема, элемента

- aqua-building
- bodybuilding
- jogging

##### 4) Спортивный инвентарь

- canoe
- buggy
- expander

##### 5) Спортивные термины, связанные с организацией соревнований

- overtime
- time
- set

- down-hill

При анализе обсуждения проблем арабского спорта на страницах ведущих арабских и международных изданий (монографий и статей), включенных в Scopus и Web of Science, установлено, что спортивные результаты обсуждаются: в контексте перехода к новым стратегиям и видам тренировки.

Проблемы истории физической культуры и спорта в арабских странах в оценке преподавателей и студентов Колледжа физического воспитания и спортивных наук Багдадского университета изучались на основе выборки из 285 респондентов. Преподаватели учебной дисциплины «История спорта» отмечают, что учебники представляют 22% информации об истории спорта в Северной Америке, 12% – в Африке, 20% – в Азии; 36% – в странах Европы, 10% - вне критерия. Тематика, освещающая проблемы истории спорта в 28 арабских странах, составляет 14% раздела азиатской тематики и посвящена преимущественно истории Олимпийского спорта.

#### Список использованной литературы

1. Арутюнова Н.Д. Дискурс. Речь // Лингвистический энциклопедический словарь / глав. ред. В.Н. Ярцева. – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2012. – С. 136–137.
2. Зеленецкий А.Л. Сравнительная типология основных европейских языков: Учеб. пособие для студ. лингв. фак. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 252 с.
3. Кириллова Ю.Н. Тематическая группа «спорт» как источник семантических трансформаций; Вестник Челябинского государственного педагогического университета – 2011 год, №7, с. 234 - 244.
4. Осадчая В.П. Морфолого-синтаксические особенности английской терминологии футбола // Вестник Адыгейского государственного университета. - Сер.: Филология и искусствоведение. - 2018. - Вып. 2 (217). -

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru)  
С. 86-94.

5. Ярмолинец Л.Г. Обучение семантизации узкоспециальных отраслевых терминов с учетом лингвистических особенностей терминообразования // Актуальные проблемы и современные технологии преподавания иностранных языков в неспециальных вузах: материалы 8-й Всерос. науч-практ. конф. Воронеж, 2015. - С. 158-160.

**Автор:** Тимошкина Елена Викторовна

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** СП Детский сад №28 "Елочка" - ГБОУ СОШ №22

**Населённый пункт:** г.о. Чапаевск, Самарская область

**E-mail:** timoshkina07@bk.ru

**Тема:** Конспект ООД (познавательная-исследовательская деятельность) в старшей группе "Осень в гости к нам пришла".

**Интеграция образовательных областей:** «Социально – коммуникативное развитие» «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие»

**Задачи:**

- 1.Познакомить детей с основными названиями грибов, где они растут, их строением, внешними признаками. Дать представление о съедобных и несъедобных грибах.
- 2.Упражнять в различении оттенков красного, коричневого и оранжевого цвета.
- 3.Формировать умение детей закрашивать по контуру, передавая характерные особенности определенных грибов.

**Предварительная работа:**

- Чтение В. Катаева «Грибы», В. Сутеев «Под грибом».
- Рассматривание иллюстраций: набор картинок на тему «Грибы», «Съедобные грибы», «Несъедобные грибы».
- Дидактические игры «Съедобный – несъедобный», «Четвертый лишний», «Угадай по описанию».
- Игра «Лото», разрезные картинки «Грибы».
- Викторина «Что мы знаем о грибах?»

**Методы и приемы:** Вопросы к детям; использование дидактических пособий, наглядного материала, подвижных игр; использование стихотворных форм, загадок.

**Материалы и оборудование:** набор картинок, муляжи грибов, поделки из природного материала, грибы «Опята», «Грузди», консервированные в банках, спокойная мелодия со звуками леса, материал для изобразительной деятельности.

#### Логика образовательной деятельности

Деятельность педагога	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
Ребята, сегодня мы отправляемся в лес за грибами. Собирали ли вы грибы когда-нибудь?	Ответы детей.	Выражает положительные эмоции при

<p>Гриб – это растение, но растение особенное. Нет у него ни ветвей, ни листьев, ни цветов. Грибы растут в лесах и в поле, на лугах и болотах. Их можно встретить на земле среди опавших листьев, они облепляют пни и стволы деревьев. Настоящий грибник, найдя гриб, сначала полюбуется им, запомнит, где этот гриб вырос, и только потом бережно срежет его и положит в лукошко шляпкой вниз.</p>	<p>Дети внимательно слушают воспитателя.</p>	<p>прослушивании рассказа воспитателя.</p>
<p><b>«Где найти грибок?»</b></p> <p>Если день сухой и знойный, То в бору смолистом знойном Все грибочки под кустами Под зелеными листьями.</p> <p>Если дождик прошумит. Если влагой лес омыт. Вмиг лисички и волнушки Разбегутся на опушке.</p> <p>В народе говорят: «Будет дождик, будут и грибки», «Первый туман лета – верная грибная примета».</p> <p>- Давайте вспомним названия съедобных грибов:</p> <p>белый гриб, груздь, лисички, опенок, рыжик, подберезовик, масленок, шампиньоны.</p> <p>- А какие несъедобные грибы вы знаете? - Это очень опасные грибы, о них мы поговорим позже, на</p>	<p>Дети слушают стихотворение</p> <p>ответы детей</p> <p>Мухомор, бледная поганка, ложный опенок.</p> <p>Дети рассматривают</p>	<p>Проявляют чуткость к художественному слову.</p> <p>Активизация мыслительной деятельности</p>



<p>следующий раз.</p> <p>- Мы с вами в сосновом бору, здесь тихо и сыро. А вот и первый <i>белый гриб</i>. Вот он, полюбуйтесь.</p> <p>Ножка как бочонок, К шляпке лист прилип. Молодой, точеный Крепкий белый гриб.</p> <p><b>Боровики</b> – зовут их так, потому что любят они расти в сосновых и еловых борах. Ножка не толстая, не высокая, а шляпка светло-коричневая или желто-бурая.</p> <p>Ребята, вам часто приходилось слушать поговорку: «Назвался груздем – полезай в кузов»? у грибников груздь пользуется ни меньшим почетом. Шляпка гриба похожа на круглую воронку с вилкой посередине и опущена вниз краем. Ножка белая, невысокая, украшена короткой бахромой.</p> <p>- А сейчас, послушайте загадку:</p> <p>1. Желтые, рыжие сестрички Величают нас ... (<i>лисички</i>).</p> <p>2. В гости к нам пришла лиса, Лиса – рыжая краса.</p> <p>Принесла нам кузовок, В кузовке лежит грибок.</p>	<p>Дети слушают воспитателя.</p> <p>Дети отгадывают загадку.</p> <p>Знакомятся с материалом про грибы.</p>	<p>Активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками</p> <p>Внимательно слушают педагога.</p>
--	--	--

<p>Рыжий, на нее похожий</p> <p>Гриб зовут <i>лисичкой</i> тоже.</p> <p><i>Лисички</i> – это не крупные, но крепкие и ароматные грибы. Своей ярко-желтой или золотистой окраской они на самом деле напоминают лесную красавицу – лисицу, потому и называют их лисичками.</p> <p>«Сосенки сыплют пылью золотой – <i>маслята</i> вылезут дружной толпой».</p> <p><i>Маслята</i> – невысокие грибы со светло-золотой шляпкой, она блестит и напоминает румяный блин. Под шляпкой у маслят сложно кружевной наряд, ножки этих грибов сухие, крепкие.</p> <p>Вот еще замечательные грибы – <i>опята</i>. Прекрасные, вкусные и ароматные грибы. Опята небольшие грибочки с маленькими шляпками, похожими на колпачки на тонких ножках.</p> <p><i>Рыжики</i> – самые любимые грибы русского народа. Очень душистые грибы, любят сумрак, прячутся под мягкой хвойной периной.</p> <p>Ребята, вот и подходит к концу наше путешествие. У нас в корзине собрались замечательные съедобные грибы.</p> <p><b>Проводится физминутка.</b></p> <p><b>За грибами.</b></p>	<p>Выполняют движения вместе с текстом четверостишия.</p>	
--	---	--

<p>Все зверюшки на опушке Ищут грузди и волнушки. (Дети идут в хороводе) Белочки скакали, (Скачут вприсядку) Рыжики срывали. (Срывают воображаемые грибы) Лисичка бежала, (Бегут по кругу) Лисички собирала. (Собирают воображаемые грибы) Скакали зайчатки, (Скачут стоя) Искали опятки. (Срывая воображаемые грибы) Медведь проходил, (Идут вразвалку) Мухомор раздавил. (Затем топают правой ногой)</p>		
<p>А сейчас, ребята, давайте пройдем к нашим столам, там вас ждет вас необычное задание.</p> <p>У каждого из вас лист бумаги с изображением гриба. Вы должны определить, что это за гриб и раскрасить его. Краску можно смешивать, подбирая соответствующие оттенки. Вспомните, как мы добивались светло-коричневого оттенка или ярко-оранжевого цвета.</p>	<p>Самостоятельная работа детей.</p>	<p>Проявляют положительные эстетические чувства и эмоции.</p>
<p>В конце занятия идет обсуждение работ. Подведение итогов. -Что больше всего понравилось? -Какие были трудности? -Что нового вы сегодня узнали?</p>		<p>Умеют поддерживать беседу, высказывают свою точку зрения.</p>

**Автор:** Толстолуцкая Татьяна Николаевна

**Должность:** Преподаватель фортепиано

**Учреждение:** ГБОУДО ГС "СМШ №7"

**Населённый пункт:** г. Севастополь

**E-mail:** [tat1997@inbox.ru](mailto:tat1997@inbox.ru)

**Тема:** Развитие восприятия музыки – основа воспитания музыкальной культуры учащихся.

*«Музыка – странная вещь. Я бы даже сказал – чудо. Она находится на полпути между мыслью и явлением, между духом и материей, это что-то вроде смутного посредника, и похожего и не похожего на эти полярности, - дух, который требует выражение времени, и материя, которая может обходиться без пространства».*

*(Г. Гейне)*

Почему дети, часто слушая не слышат? Для человека музыка является «средой обитания». От звука нельзя отвернуться, как от света – он настигает нас помимо нашей воли, сильно воздействуя на нашу нервную систему. Современный человек в катастрофической искусственно-звуковой ситуации города поневоле развил в себе способность сопротивляться звучащей среде, воспринимая ее как звуковой фон (не придавая ей значения), в нашем лексиконе появился даже термин «фоновая музыка», подобно «музыкальным обоям». Если призадуматься серьезно, то это явление идет вразрез с человеческой природой: испокон веков едва уловимые нюансы звуков окружающего мира нужны были человеку, чтобы выжить физически, - звуки предупреждали человека об опасности, помогали распознать язык природы, а сколько оттенков в звуке человеческого голоса! В голосах птиц и животных! И все это отразили музыкальные звуки. Немудрено, что с давних времен музыка выявила удивительную способность овладевать вниманием человека, магически отключая его от реальной окружающей ситуации, обеспечивала особую концентрацию энергии. Поэтому нельзя упускать момент развития музыкального восприятия.

Музыкальное искусство в обществе содействует его гуманизации и участвует в эстетическом наполнении общественной жизни. Творчески мыслящие люди отличаются богатством внутренних переживаний, их тонкостью и глубиной. Музыкальные интересы человека составляют одно из звеньев его общей духовной культуры.

Чтобы повысить эффективность учебного процесса, необходимо изучение закономерностей музыкального воспитания. Для более эффективной работы следует расширить круг тем из произведений классиков, включенных в школьную программу, и, конечно, привлечь те произведения, которые не

известны детям. Учитель должен уделять большое внимание творческому развитию учащихся в различных видах музыкальной деятельности: при слушании музыки, пении, игре на детских музыкальных инструментах.

Методика музыкального воспитания как педагогическая наука подчиняется закономерностям общей педагогики и, подобно любой методике, опирается на дидактические принципы. Принцип воспитывающего обучения; научность и доступность осваиваемого материала; наглядность при его преподнесении; прочность знаний, умений, навыков; активность музыкальной деятельности учащихся, их самостоятельность; связь музыкального воспитания с жизнью, интересами детей — все эти принципы лежат в основе методики музыкального воспитания.

Вместе с тем, методика музыкального воспитания выдвигает и свои принципы:

- единство эмоционального и сознательного:

Необходимость принципа единства эмоционального и сознательного обусловлена спецификой музыкального искусства и особенностями его восприятия. Развитие восприятия музыки требует осознания вызываемых ею эмоциональных впечатлений, а также ее доступных выразительных средств.

- художественного и технического:

Принцип единства художественного и технического основывается на том, что художественное, выразительное исполнение произведения требует соответствующих навыков и умений. В любом случае усвоение исполнительских навыков должно подчиняться художественным задачам, направленным на раскрытие и воплощение музыкального образа произведения. При этом овладение навыками является средством для достижения цели — художественного исполнения музыкального произведения. Единство художественного и технического в работе над произведением достигается при условии развития творческой инициативы учащихся. Их участие в создании замысла исполнения произведения активизирует воображение и в то же время способствует осознанию факта, что исполнительские навыки и умения являются необходимым средством достижения выразительного, художественного исполнения произведения.

- единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы.

Принцип единства развития ладового, ритмического чувства и чувства формы должен лежать в основе различных видов музыкальной деятельности. Благодаря комплексному и последовательному развитию музыкальных способностей у школьников формируются представления о принципах развития музыки, выразительности элементов музыкальной речи, выразительных возможностях музыкальных форм. Например, формирование у учащихся представлений о вариационной форме происходит на основе активизации ладового, ритмического чувства в процессе выявления изменений темы.

Эти принципы направлены на развитие музыкальных способностей, интереса к музыке, воспитание вкуса и музыкальной культуры в целом.

Высшая цель музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве. Практика музыкального воспитания показывает, что глубокое проникновение в идеи произведений искусства достигается только в том случае, если ученик сможет увидеть в нем нечто значимое для себя, то, что отвечает его внутренним потребностям и надеждам, когда удастся достичь соотнесения содержания произведения, написанного очень давно, с духовным мироощущением слушателя сегодняшнего дня. Этой возможностью обладает классическая музыка. Любить музыку — значит испытывать потребность в общении с ней, переживать радость, волнение, печаль, слушая ее. Понимать музыку — значит воспринимать ее сознательно, отдавая себе отчет в ее содержании. Действительно, существует тесная связь между этими понятиями; «понимать» и «любить», воспринимать сознательно и эмоционально, чтобы глубже переживать и чувствовать музыку.

В наше время дети слушают музыку разных жанров. Но не может не тревожить, что дети мало знают классическую музыку, а порой совсем ее не воспринимают. А ведь классическая музыка — это лучшее, отобранное временем наследие человечества. Осмысленное прослушивание музыки, изучение значимых музыкальных произведений активизируют мышление, память, внимание; развивают чувственное познание — ощущение и восприятие; укрепляют психическое здоровье детей. Это давно доказано музыкальной психологией, которая как наука зародилась в недрах философии. Еще античные мыслители, размышляя о законах устройства миропорядка и общественной жизни, сделали ряд важных наблюдений и выводов, касающихся роли и значения музыки в общественной жизни. Исследователи подтверждают благотворное влияние слушания классической музыки не только на умственные способности человека, но и на развитие его мозга в целом. В результате обследования группы профессиональных музыкантов, а также людей, которые слушали классическую музыку в детстве, было выяснено, что они имеют отличную память и способность к языкам. Кроме того, ученые обнаружили, что мозжечок у музыкантов на 5% больше, чем у людей, не имеющих отношения к этой профессии. Именно этот участок мозга, отвечающий за координацию движений, «слушает» и чувствует музыку! Музыкальная психология предлагает использовать музыку в оздоровительных целях, предлагая ее как для слушания, так и для исполнения и творчества. Способность музыки непосредственно влиять на эмоциональное состояние человека обеспечивает глубокие

переживания в процессе ее восприятия и исполнения. При слушании музыки происходит снятие личностного напряжения, вызванного жизнью, и человеку становится легче. Аристотель объясняет воздействие музыки на примере религиозных песнопений, которые «действуют возбуждающим образом на душу и приносят как бы исцеление и очищение людям».

Слушая и исполняя музыкальное произведение, мы не воспринимаем отдельно его мелодию, ритм, тембр, гармонию, но — музыку в целом, обобщая в образе отдельные средства выражения. Когда мы слушаем музыкальное произведение и с первых же тактов говорим, «это Шопен, а это Бетховен», тем самым мы совершаем акт категоризации, относя услышанное к определенным эпохам, стилевому направлению, композитору. Мы можем также определить жанр произведения, характер художественного образа — лирический или героический, средства, с помощью которых раскрывается содержание данного образа.

Отказ от низкопробного искусства может произойти не только при улучшении музыкального образования, но и при создании условий, которые приводят к высокой самооценке личности и формированию позитивного Я. Для постижения классической серьезной музыки требуются глубокая сосредоточенность, аналитическое размышление по поводу вызываемых переживаний. Поэтому не случайно так много общего в восприятии серьезной музыки с медитацией, под которой понимается «интенсивное, проникающее вглубь размышление, погружение в предмет, идею и т.д., достигаемое путем сосредоточенности на одном объекте и устранении всех факторов, рассеивающих внимание».

Развить музыкальное восприятие — значит научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором с помощью игры звуков, специальным образом организованных; включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам. Для умения слушать серьезное музыкальное произведение необходимо иметь достаточный уровень развития специальных музыкальных способностей — слуха, памяти, мышления, воображения. Все они развиваются в процессе целенаправленных музыкальных занятий, как-то: пение в хоре, ритмика, прослушивание одних и тех же музыкальных произведений, разучивание мелодических тем, которые встречаются в прослушиваемом произведении, изучение биографий композиторов и особенностей их творческого пути. Развитие восприятия предполагает умение вычленять из общей ткани отдельные средства музыкальной выразительности — мелодию, гармонию, фактуру, темп, ритм и

другое; освоение принципов творческого преобразования и отражения действительности в звуках музыки; выявление ассоциаций, которые вызваны тем или иным средством. Когда слушатель воспринимает музыкальное произведение и оно глубоко захватывает его, в идеальном случае происходит то, что Л.С. Выготский называл «чудом искусства», а американский психолог А. Маслоу — «пиковым переживанием». В момент «пикового» опыта человек, согласно А. Маслоу, испытывает свое единение с Вселенной. Он выходит за границы «собственного Я» и ощущает мир как свое естественное продолжение. В момент «пики» человек приобретает особое восприятие — он видит вещи как бы впервые, в их единственности, неповторимости. Такие переживания вызывают стремление к творчеству и способствуют росту личности человека.

Главная цель занятий музыкой состоит в пробуждении у учащихся интереса к музыке, и на основе этого развитии у них умения чувствовать, понимать, любить и оценивать музыкальные произведения, наслаждаться ими, испытывая потребность в систематическом общении с музыкой. Наряду с этой воспитательной задачей большое значение имеют задачи образовательные. Необходимо, чтобы учащиеся накапливали опыт, впечатления от общения с высоким искусством, систематически и последовательно, от класса к классу овладевали знаниями о музыке, без которых невозможно глубокое постижение музыкальных произведений. В связи с этим через все годы обучения проходят основные познавательные темы, развитие которых предполагает знакомство с образцами профессиональной и народной музыки с ведущими музыкантами-солистами и музыкальными коллективами; с музыкальными жанрами, формами.

Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Музыка воздействует комплексом выразительных средств. Это - ладогармонический склад, тембр, темп, динамика, метроритм, они передают настроение, основную мысль произведения, вызывают ассоциации с жизненными явлениями, с переживаниями человека.

Восприятие музыкальных образов происходит благодаря своеобразной творческой деятельности слушателя, так как включает его собственный опыт (музыкально-слуховой и жизненный). В результате идея произведения воспринимается как нечто сокровенное. Именно поэтому музыковеды утверждают, что *слушать* музыку так, чтобы *слышать* ее – это напряженная работа сердца, ума и особое творчество. В первую очередь важно привить детям элементарные навыки восприятия музыкальных структур, так как для слушателя, лишенного чувства восприятия формы, не ощущающего ее в данном сочинении,



музыка «не оканчивается, а прекращается». Иначе, анализ музыкальных произведений углубляет их эмоциональное восприятие. Воздействуя, музыка способна волновать, радовать, вызывать к себе интерес. Радость и печаль, надежда и разочарование, счастье и страдание – всю эту гамму человеческих чувств, переданную в музыке, учитель должен помочь детям услышать, пережить и осознать. Педагог создает все условия для проявления эмоционального отклика учащихся на музыку. Только потом он подводит их к осознанию содержания произведения, выразительных элементов музыкальной речи и комплекса выразительных средств. Благодаря этому произведение оказывает более сильное воздействие на чувства и мысли детей. У них формируются навыки культурного слушания и исполнения, умения рассуждать о музыке, то есть давать эстетическую оценку ее содержанию. Учитель разными средствами стремится внести радость в общение детей с музыкой. Это во многом зависит от используемых на уроке произведений. Они должны быть художественно ценными, образно-увлекательными близкими детям по содержанию, доступными по языку и вместе с тем должны удовлетворять потребность учащихся в общении с прекрасным.

Подготовка школьников к эмоциональному восприятию музыки может осуществляться разными методами и приемами. К ним относятся вступительное слово учителя, использование произведений других видов искусств, вокализация тем инструментальных сочинений. Одной из особенностей художественного мышления является его образность, а образ всегда связан с целостным представлением объекта.

На первом этапе развития неопытный музыкант воспринимает главным образом «внешний слой» музыкального произведения. На последующих — осознает отдельные детали и фрагменты сочинения. В соответствии с методикой и особенностями восприятия, на уроках используется следующий порядок понимания музыкального произведения в процессе его восприятия:

- Выявление главного настроения;
- определение средств музыкальной выразительности;
- рассмотрение особенностей развития художественного образа;
- определение главной идеи произведения;
- понимание специфики автора;
- нахождение личностного подхода к произведению;

Итак, эмоционально-осознанное восприятие музыкального произведения способствует более глубокому проникновению в его содержание и осмысление его идеи. Каждый ученик, имея свой музыкальный опыт и индивидуальные особенности, по-своему воспринимает музыкальное произведение. При этом восприятие музыкального образа зависит от его музыкальных и творческих способностей, которые требуют планомерного развития. И это главная задача педагога.

### **Литература:**

1. Н.Н. Кондратюк, «Музыка в школе. Современные методы», методическое пособие, Творческий центр «Сфера», М.2005г.
2. Ю.Б. Алиев, «Программа», 1993г.
3. Н.М. Черноиваненко, Л.Г.Дмитриев, «Методика музыкального воспитания», 1989г.
4. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, «Музыка», 2000г.
5. А.Во «Классическая музыка. Новое восприятие», 1997;

**Автор:** Тюменцева Екатерина Николаевна, Турлякова Олеся Анатольевна, Малахова Ирина Анатольевна

**Должность:** Воспитатель, воспитатель, воспитатель

**Учреждение:** МБДОУ "Детский сад №33"

**Населённый пункт:** г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

**E-mail:** sashakatyasibir@mail.ru

**Тема:** Профессии и необходимый инструмент.

**ЦЕЛЬ:** СОЗДАТЬ УСЛОВИЯ ДЛЯ  
ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ  
ОБ ОРУДИИ ТРУДА.

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА:** ЗАКРЕПЛЕНИЕ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ О ПРЕДМЕТАХ И ИХ  
ИСПОЛЬЗОВАНИИ В ТРУДОВЫХ ПРОЦЕССАХ,  
РАСШИРЕНИЕ ЗНАНИЙ О ПРОФЕССИЯХ.

## ПОДБЕРИ НЕОБХОДИМЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ КАЖДОЙ ПРОФЕССИИ!



Парикмахер



Врач



Повар



Учитель



ВЫ БОЛЬШИЕ МОЛОДЦЫ!!!



**Автор:** Хабибуллина Рита Джавдатовна

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** ГБДОУ Детский сад №3 Колпинского района

**Населённый пункт:** г. Санкт-Петербург

**E-mail:** ritakhabibullina@yandex.ru

**Тема:** Сценарий праздника ко дню снятия Блокады Ленинграда "Мы знать хотим, мы помнить будем".

**Цели:**

1. Прививать любовь детей к Отечеству, гордость за его культуру, воспитывать чувства патриотизма, уважение к прошлому своего народа;
2. Расширять исторические знания детей о блокаде Ленинграда.

**Задачи:**

1. Пробудить в детях чувство сострадания, переживания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны с помощью музыкальных произведений, поэтической литературы и игровых ситуаций;
2. Формировать духовно-нравственные отношения и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа.

**Подготовительные работы:**

Мультимедийное и литературное сопровождение мероприятия, плакаты и картинки с изображениями блокадного Ленинграда, «Ленточки ленинградского Дня Победы», рисунки воспитанников, «моталочки» для игры в эстафете, костюмы.

**Оборудование и материалы (оформление зала):** музыкальная аппаратура с аудиозаписями, детские рисунки, макеты, стенд с наглядным материалом о Блокаде, цветы.



**Ход:**

В зале звучит запись – говорит Левитан, объявляет о снятии блокады Ленинграда. 27 января, затем раздаются звуки салютов в честь победы. Дети входят в зал после окончания информационного сообщения о победе. Как знак того, что это история того что было тогда когда нас еще не было и город назывался Ленинград.

Дети входят под звуки салюта, приветствуя гостей. Салют и мы- дети сегодняшнего Петербурга празднуем праздник нашего города и чтим память о подвигах Ленинграда и ленинградцах. Дети встают в полукруг и под фонограмму поют песню, «ставшую неофициальным гимном нашего города»

**Песня «Город наш Санкт –Петербург»** Исполняется первый куплет.

*Ведущий:*

Память о блокаде Ленинграда

С трепетом в сердце храним.

За мужество, силу, отвагу

Ленинградцам спасибо говорим!

*Далее стихи читают дети:*

1. Над Россиею

Небо синее,

Небо синее над Невой,

В целом мире нет,

Нет красивее

Ленинграда моего.

2. Люди Ленинграда, вы - герои!

Подвиг ваш бесценен на века!

Пусть не будет больше горя.

Никогда, никогда, никогда

3. Мы знать хотим,

Мы помнить будем

О трудностях тех долгих лет

Мы, дети мира, скажем дружно:

Миру – Да ! А войнам нет! (*Хором, все вместе*)

*2 Ведущий:*

Очень суровые русские зимы. Но всегда нам помогает и в холод согревает русский дух и народная песня.

**Песня «Валенки»** исполняется с танцевальным сопровождением двух девочек в народных костюмах



*Ведущий :* Ленинград был в опасности, но brave солдаты смогли отстоять родной город. А ну, ребята, выходите, и задор свой покажите.



## Танец «Яблочко» в исполнении мальчиков .



### 1. Ведущий

Да, будет сердце гордостью сжиматься  
У каждого, кому проговорят:  
Ты любишь так, как любят ленинградцы!  
Да, будет мерой чести Ленинград!

### 2. Ведущий

Ленинградцы, ленинградцы!  
Вдаль лихие годы мчатся,  
Только питерское братство  
Помогает в трудный час.

В трудный час, когда нашим героям – солдатам нужна была помощь приходила подмога - Сестры милосердия.

1 Ведущий рассказывает о том, как возникали полевые санитарные палатки, в которых работали молоденькие сестрички. Они мужественно приходили на помощь солдатам и выводили их с поля боя. Медикаментов не хватало поэтому бинты стирали, просушивали и использовали снова.

### Эстафета. «Питерское братство»





*Подготовка к игре* : Дети делятся на две команды по 3 пары - мальчики и девочки(сестрички и солдатики) . Мальчики стоят(на поле боя), напротив девочек. Впереди стоящим девочкам даются «моталочки» (бинты)

*Ход игры*: Девочки- сестрички в белых косыночках берут бинт накручивают его (моталочка) , потом бегут к «раненному» , берут его под руки, ведут в полевой госпиталь и становятся сзади парами. Игра проводится под муз. Сопровождение , песня «Катюша». По окончании игры, под музыку торжественно идут по залу приветствуя гостей, и садятся на свои места .  
( автор и составитель: Хабибуллина Р.Д.)

## **Стихи . «Война глазами детей»**

### 2Ведущий

Все это называется – блокада.  
И детский плач в разломанном гнезде...  
Детей не надо в городе, не надо,  
Ведь родина согреет их везде.

### 1Ведущий

Как жить без мамы и отца,  
Без хлеба, дома и тепла?  
Всё это отняла война.  
Не хлюпали, не плакали, не ныли  
Ребята ленинградские, а - жили!

Война глазами детей. Какая она? Страшная? Да. Голодная ? Да. Ужасная? Да. В тяжкие дни войны на детские плечи упала тяжелая ноша , дети постарше стояли у станка на заводах ,работали. как взрослые. Многих детей увозили из родного города. Вдали от своего дома, дети скучали и вспоминали любимый город -родной и мирный; вспоминали родителей, друзей, улицу. Они мечтали

и рисовали. Рисовали то, что у них отняла война, рисовали то, что так хотелось вернуть.

Чтение стихотворения ( автор: *Хабибуллина Р.Д.*)

**Я возьму карандаши, уберу я черный.**

*1 ребенок*

Я возьму карандаши- нарисую лес,  
И раскрашу в самый яркий цвет - семи чудес!  
Нарисую мир, в котором птицы песенки поют,  
Дом, в котором папа, мама – любимые мои живут.

*2 ребенок*

Край родной , как сад цветущий - полон красоты!  
Здесь живут , мечтают люди, все они дружны .  
Дом, где с утра разбудит мама , лаской обогреет.  
А в окошко светит солнце , и теплом согреет.

*3 ребенок*

Детский сад, здесь дружат дети , учатся любить,  
и беречь деревья, птишек; и послушным быть.

*4 ребенок*

Я возьму карандаши, уберу я черный,  
Чтоб никогда в рисунок мой не попали войны.  
Я хочу, чтоб все на свете захотели, как и я,  
Чтобы Мир был на планете , под названием Земля !

*Ведущий : В начале блокады в Ленинграде работало 130 детских садов , и могло принять 30 тысяч воспитанников. Иногда , чтобы спасти детей от голода , детей подбрасывали на порог детских учреждений.. Ведь в рационе ребенка в феврале 1942 года еще были хлеб , яйца и даже молоко. Воспитатели, чтобы отвлечь , предлагали детям поиграть , дети играли в войнушки , Предлагали рисовать , рисунки были о войне .До наших дней дошло 273 рисунка детей- блокадников, которые собраны в один альбом . Посмотрев эти картинки , мы увидим ужас, который, видели детские глаза .*

27 января наш родной город отмечает праздник-День снятия Блокады. Ленинграда. Мы - дети Петербурга о детях Ленинграда в этот день пели, читали

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru)

стихи . Тебе, наш любимый город, мы посвящаем , и память о героях твоих храним

Мы воспитатели мирного Петербурга желаем , чтобы на рисунках наших детей - пусть всегда будет солнце!

### **Песня «Пусть всегда будет солнце»**



**Автор:** Чернявская Елена Алексеевна

**Должность:** Воспитатель

**Учреждение:** МБДОУ детский сад №183

**Населённый пункт:** г. Ульяновск

**E-mail:** chea.74@mail.ru

**Тема:** Конспект образовательной деятельности по подготовке к грамоте.

**Цель:** совершенствовать речь детей, как средство общения.

**Задачи:**

- 1)развивать умение произносить скороговорку с разной силой голоса и в разном темпе;
- 2)упражнять в чтении открытых и закрытых слогов;
- 3)продолжать учить делить двусложные и трёхсложные слова с открытыми слогами на части;
- 4)продолжать учить определять место положения звука (и) в слове на слух из ряда слов: в начале, в середине, в конце;
- 5)формировать умение придумывать слово на заданный звук: твёрдый или мягкий;
- б)учить составлять простое предложение из звуков и давать им звуковую характеристику: гласный или согласный, звонкий или глухой, твёрдый или мягкий.

**Предшествующая работа:**

Проговаривали скороговорки в разном темпе и с разной силой голоса; читали открытые и закрытые слоги; делили двусложные и трёхсложные слова с открытыми слогами на части; определяли место положение звуков в словах на слух из ряда слов; придумывали слова на заданный звук; составляли слова и предложения из звуков и давали им звуковую характеристику.

**Материал:** лоточки со звуковыми квадратами: красные, синие, зелёные и полоски – предложения (на каждого ребёнка); красивая коробка с магнитными буквами (твёрдыми согласными); мягкие согласные звуки разложены под доской; Гласные звуки прикреплены на доске (а, о, у, ы, э, и) магнитная доска; набор магнитов; указка; крупные звуковые квадраты и полоски-слова для работы у доски.

**Ход образовательной деятельности:**

**Воспитатель:** «Ребята, я предлагаю вам сегодня поиграть со словами. Но сначала мы разомнём свои пальчики».

( Воспитатель проводит пальчиковую гимнастику: «Колечко», «Цепочка», «Бабочка», «Слон», «Червячки», «Паук», «Сороконожки», «Осминожки».)

**Воспитатель:** «А теперь мы разомнём наши язычки и произнесём скороговорку от быстрого к медленному и наоборот, а затем от тихого к громкому и наоборот. Проговариваем вместе со мной чётко каждое слово: Проворонила ворона воронёнка».

Воспитатель: «Хорошо, переходим к игре «Прочитай слоги». Чтобы их прочитать, надо не глядя достать из коробки твёрдый согласный звук, найти пару – мягкий согласный звук, прикрепить всё на доску и прочитать».

(Воспитатель вызывает пять – шесть детей.)

Воспитатель: «Хорошо, мы ещё поиграем в эту игру в другой раз. Сейчас играем в игру «Сколько слогов в слове?». Я подхожу к кому-то, называю слово, вы все определяете количество слогов в нём, но отвечает тот, кого я спросила».

(Воспитатель задаёт индивидуально задания: мама, папа, берёза, малина, машина, Маша, каша, Саша, мел, моль, рыба, муха, сова, Милена, сон, Марина, шина, пять.)

Воспитатель: «Хорошо, продолжаем играть, звук искать. Игра называется «Где находится звук (и) – определи». Правила этой игры такие: я называю вам слова, если вы слышите звук (и) в начале слова – маршируете на месте, если в середине – приседаете, если в конце - прыгаете».

(Воспитатель зачитывает слова, дети выполняют: индюк, слива, мандарин, игра, Ира, вилка, носки, мыши, лужи, изумруд, Игорь, Илья, машина, сказки, лягушки, Никита, Ирина, иголки, ишаки, Индия, ива, Иван, аист, Лиза, Рита, лиса, грабли, уши, коньки, санки, клюшки, книги, игрушки.)

Воспитатель: «Хорошо, продолжаем и играем. Игра называется «Придумай слово на твёрдый или мягкий согласный звук». Отвечать будет тот, к кому я сама подойду, остальные внимательно слушаем и помогаем».

(Воспитатель складывает в коробку оставшиеся мягкие согласные звуки в красивую коробку, подходит к любому ребёнку, он не глядя, достаёт звук, называет, определяет какой он мягкий или твёрдый по цвету и придумывает на него слово.)

Воспитатель: «Хорошо. Теперь поиграем с предложением: Рита пила сок. К доске пойдет ... . Остальные выкладываем самостоятельно у себя на столе».

(Воспитатель помогает стоящему у доски, остальным предлагает свериться с доской - самопроверка.)

Воспитатель: «Теперь каждый стол разберёт нам по слову: Какое первое слово в нашем предложении? Сколько букв в этом слове? Сколько звуков в этом слове? Сколько согласных звуков в этом слове? Сколько гласных звуков в этом слове? Сколько мягких звуков в этом слове? Сколько твёрдых звуков в этом слове?»

(Подобным образом разбирается каждое слово, с разными столами. Остальные дети слушают и помогают.)

Воспитатель: «Хорошо. Наши игры на сегодня закончились. Скажите, во что мы играли? Проговаривали скороговорку в разном темпе и с разной силой голоса; читали открытые и закрытые слоги; определяли количество слогов в слове; определяли местонахождение звука (и) в слове на слух; придумывали слова на твёрдые и мягкие согласные звуки; составляли предложение из звуков. Спасибо за занятие».

**Автор:** Шарапов Тимур Фархатович  
**Должность:** Учитель информатики и ИКТ  
**Учреждение:** МБОУ КСОШ им. Героя РФ В.И. Шарпатова  
**Населённый пункт:** г. Новый Уренгой, ЯНАО  
**E-mail:** stf0804@mail.ru  
**Тема:** Создание видеороликов с помощью приложений в телефоне.

## **Введение**

Редактирование фотографий становится все более продвинутым, и мы говорим не только о ретуши определенных деталей, но и о создании монтажей, подлинных произведений искусства, которые до недавнего времени были немыслимы. Монтаж видео — сложный процесс, которым обычно удобнее заниматься на компьютере. Во многих случаях нет необходимости прибегать к дежурному компьютеру для монтажа, поскольку для выполнения задачи достаточно простого приложения в телефоне.

**Проблема:** незнание окружающими специализированных программ для монтажа с телефона.

**Гипотеза:** разнообразие программ очень велико и от их выбора зависит удобство в использовании

**Актуальность:** Стремительное развитие фото и видео техники привело к тому, что большее количество людей создает собственные видео-блоги. Как правило, за счет популяризации такого направления программы для редактирования и монтажа видео стали пользоваться популярностью.

**Цель:** рассказать и показать возможности современных программ для монтажа с телефона.

### **Задачи:**

1. Собрать информацию о приложениях для монтажа с телефона.
2. Разделить приложения по направлениям.
3. Изучить всевозможные способы редактирования .
4. Выявить наиболее оптимальные в использовании программы.
5. Обработка фотографий для показа.
6. Создать видеоролики для визуализации материала.

**Объект исследования:** монтаж с телефона.

**Предмет исследования:** видео и фото редакторы.

### **Актуальность монтажа с телефона.**

Стремительное развитие фото и видео техники привело к тому, что большее количество людей создает собственные видео-блоги. Как правило, за счет популяризации такого направления программы для редактирования и монтажа видео стали пользоваться популярностью.

Даже люди, которые не планируют выкладывать отснятые материалы на каналы в интернете, задумываются о том, чтобы скачать видеоредактор для создания качественного видео из фотографий с отпуска либо устранить недостатки отснятого ранее видеоматериала. Это очень полезная программа, позволяющая производить всевозможные манипуляции с видео и музыкальными файлами.

Известно, что от любительской съемки сложно добиться соответствующего качества. На то имеются разные причины. Зачастую проблема заключается в «дрожании» картинки. Ведь при съемке видеокамера находится в руках.

Часто бывает так, что съемка видеосюжета осуществляется при наличии постороннего шума. Используя специальную программу его можно не только уменьшить, но и полностью убрать. А вместо этого добавить музыку. Скачки между сценами убираются путем подбора интересных переходов. Со всем этим легко справиться хороший видеоредактор.

Сегодня видеомонтаж стал неотъемлемой частью современного цифрового мира. Профессии, связанные с видео, входят в топ актуальных профессий будущего. Навыки монтажа полезны не только профессиональным монтажерам, но и всем участникам современного видеопродакшена.

### **Важность представленных программ**

Чтобы научиться пользоваться редакторскими программами, не требуется долгого обучения. Благодаря простому и понятному интерфейсу, осуществить монтаж записи получится практически с первого запуска. Если же возникнут

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru) сложности при работе с программой, в интернете присутствует немало инструкций и рекомендаций на этот счет.

Только у всех пользователей разные цели и требования к видеоредактору: одни хотят пользоваться простым и удобным приложением, а другие создавать качественные продукты.

Качественные приложения позволяют совершать самые разные манипуляции с видео и фотоматериалом. Если же речь идет о профессиональной программе, то с ее помощью можно добиться синхронизации изображения и звука. Поделить отснятый материал на фрагменты, а потом смонтировать в цельный фильм. Конечно, с этой задачей справятся любители, даже самые простые версии программ. Но только профессиональные видеоредакторы позволят это сделать более качественно и быстро.

**Главная задача монтажера** — вырезать из этой съемки лишние куски (эпизоды, сцены), оставив только самые ценные кадры. Что именно считать интересным и неинтересным — решать вам; интуиция и здравый смысл — верные помощники мастера. Памятуя указанные выше цифры, но учитывая при этом неординарность сюжета (все-таки таинство крещения — не каждодневное событие), мы рассчитываем удалить около 60% лишнего видео, следовательно, результатом работы будет клип продолжительностью не более 15-20 минут.

Известно, что от любительской съемки сложно добиться соответствующего качества. На то имеются разные причины. Зачастую проблема заключается в «дрожании» картинки. Ведь при съемке видеокамера находится в руках.

Часто бывает так, что съемка видеосюжета осуществляется при наличии постороннего шума. Используя специальную программу его можно не только уменьшить, но и полностью убрать. А вместо этого добавить музыку. Скачки между сценами убираются путем подбора интересных переходов. Со всем этим легко справиться хороший видеоредактор. Ведь его задача убрать всё лишнее, оставить нужное, и внести нужные изменения.



### **Монтаж звука**

Разумеется, звук, принадлежащий видеоклипам, при создании перехода также смешивается. Смешение может происходить как в автоматическом режиме, так и вручную (в зависимости от способностей программы). Обычно в видеоредакторах применяется простейший способ такого смешения: уровень звука первого клипа постепенно снижается, в то время как уровень второго — наоборот, увеличивается. В итоге имеем практически неизменный общий уровень звука при плавном переходе от первого ко второму.

Одной из таких программ является VidCompact.

### **Монтаж фото**

При изготовлении фотомонтажа самым трудным является подбор цветов и яркости, определение масштаба отдельных частей и их выравнивание в изображении. Самое незначительное противоречие быстро распознаётся глазом наблюдателя и разоблачает фотомонтаж. Сложность и кропотливость в производстве, однако, нисколько не уменьшает распространения этого вида редактирования изображений. Фотомонтаж широко применяется не только профессионалами, но и простыми людьми. С его помощью создаются снимки, которые могут послужить, например, оригинальным подарком.

Фотомонтаж в некотором смысле можно рассматривать как — развитие в медиапространстве техники преобразования автором готовых объектов в собственное произведение искусства.

Процесс и результат создания изображений, составленных из частей различных фотографий. Фотомонтаж широко применяется при изготовлении плакатов, реклам, политических карикатур и т. д. По сути фотомонтаж — это вырезание каких-либо объектов на фотографии и соединение (совмещение) их с другой фотографией.

Приложение: Snapseed

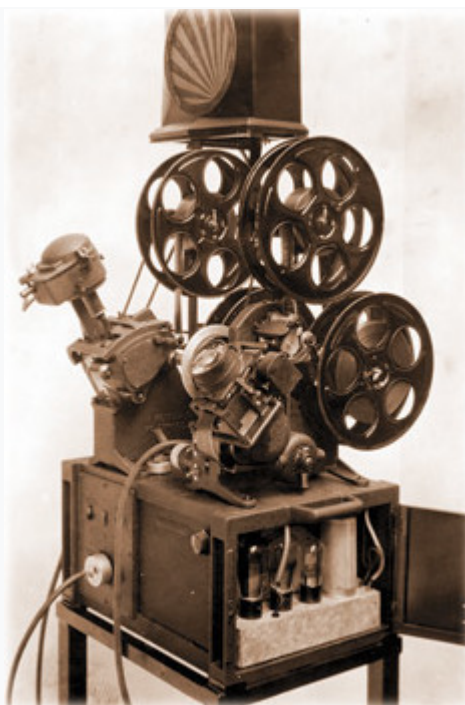
### **Монтаж видео**

**Монтаж медиаконтента** — творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях,

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — [www.zolotojvek.ru](http://www.zolotojvek.ru) позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно цельное произведение. Аналогичная переработка видеозаписей на телевидении называется словом «**ВИДЕОМОНТАЖ**», однако во всех отраслях медиа общепринят более короткий термин **МОНТАЖ**. Монтаж является важнейшей частью кинематографического языка, способной придать повествованию выразительность и вынятность минимальными средствами.

Теоретик кинематографа Лев Кулешов в 1917 году написал о монтаже:

« Для того, чтобы сделать картину, режиссёр должен скомпоновать отдельные снятые куски, беспорядочные и несвязные, в одно целое и сопоставить отдельные моменты в наиболее выгодной, цельной и ритмической последовательности, так же, как ребёнок составляет из отдельных, разбросанных кубиков с буквами целое слово или фразу. »



Один из первых звукомонтажных аппаратов для киноплёнки — «Мовиола» (1924)

Кроме межкадрового монтажа, получаемого склеиванием отдельных монтажных кадров в общую последовательность, в кино и на телевидении существует также понятие внутрикадрового монтажа.

Внутрикадровым монтажом называется композиционное построение внутри одного монтажного кадра, объединяющее происходящие в нём действия в единый *мизанкадр*. Это достигается организацией действия в кадре режиссёром и оператором, и не требует отдельной технологии, необходимой при межкадровом монтаже.

Приложения: VideoMaker, PicsArt, Pover Director, Capcut

### **Монтаж как творчество**

Монтаж видео – творческий процесс, позволяющий создать из отдельных фрагментов полноценный медиапродукт. Помимо творческой составляющей, видеомонтаж требует высокого уровня технического обеспечения. Качественный монтаж видео позволяет придать видеоролику выразительность и вынятность путем минимальных усилий.

Редактирование роликов в Тик Ток в 2020 году TikTok стало самым загружаемым приложением в мире. На платформе, которую раньше воспринимали в основном как место для танцев зумеров, заводят аккаунты медиа, министерства и музеи, звезды и люксовые бренды. TikTok изменил сам подход к творчеству в интернете. Раньше главной креативной единицей считался блогер, обложенный камерами и компьютером с программой для видеомонтажа, а теперь это TikTok-креатор с телефоном в руке, который может редактировать ролики прямо на ходу. Если в других соцсетях по-прежнему бал правят влиятельные лидеры мнений, а обычные люди остаются в стороне, то алгоритмы рекомендаций TikTok дают обычному школьному учителю не меньше шансов стать популярным, чем поп-звезде. Не верите? Зайдите посмотрите топ контента по итогам года, который презентовала платформа.

Рост популярности TikTok в этом году показал, что веселиться, вдохновляться и заниматься совместным творчеством можно даже на самоизоляции. А те, кто умеет метко пошутить, эффектно и креативно подать какой-то сюжет, рецепт или практический совет, быстро завоевывают миллионную аудиторию.

### **Список электронных источников**

1. Электронный ресурс// <https://www.ixbt.com/divideo/digital-video-guide/4-1-videoediting-base-for-beginners.shtml>
2. Электронный ресурс// <https://ru.wikipedia.org/>

**Автор:** Шишкина Валентина Владимировна  
**Должность:** Преподаватель математики  
**Учреждение:** ГБПОУ "Миасский геологоразведочный колледж"  
**Населённый пункт:** г. Миасс, Челябинская область  
**E-mail:** [dkv-76@mail.ru](mailto:dkv-76@mail.ru)  
**Тема:** Урок "Построение сечений в тетраэдре и параллелепипеде".

**Тема урока:** Построение сечений в тетраэдре и параллелепипеде.

**Тип урока:** изучение нового материала

**Группа:** 1 курс, СТ 1-1(20), специальность «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

**Формы организации деятельности обучающихся:** групповая, индивидуальная.

**Реализуемая технология:** информационно-коммуникационная технология.

**Методы обучения:** словесный (слово преподавателя, беседа); демонстрационный; наглядный; практический; проблемнопоисковый.

**Оснащение:** 1) Атанасян Л. С., Бутузов В. Ф. и др. Геометрия. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни. – М.: Просвещение, 2009.

2) Компьютер, проектор, экран.

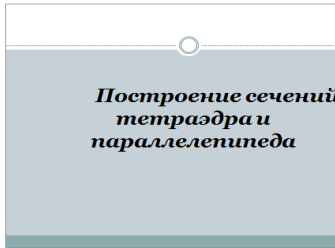
3) Пространственные (каркасные) модели тетраэдра и параллелепипеда.

<p>Цели деятельности преподавателя</p>	<p><b>Образовательные цели:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Проверить знание студентами теоретического материала о многогранниках (тетраэдр, параллелепипед).</li><li>2. Обеспечить усвоение понятий тетраэдра, систематизировать знания, связанные с аксиомами стереометрии, понятием взаимного расположения точек, прямых и плоскостей в пространстве.</li><li>3. Отработать навыки решения задач на построение сечений многогранников.</li></ol> <p><b>Развивающие цели:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжить формирование у студентов общих компетенций ОК 2: Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определяемых руководителем; ОК3: анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности.</li><li>2. Способствовать развитию умения обучающихся работать с тетраэдром и параллелепипедом, рассчитывать их параметры, анализировать их применение в строительстве и архитектуре.</li><li>3. Продолжить развитие речи студентов с использованием математической терминологии.</li></ol> <p><b>Воспитательные цели:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Воспитывать самостоятельность, ответственность и активность студентов.</li><li>2. Воспитывать познавательный интерес к геометрии через приобретение пространственного воображения и умение видеть красоту окружающего мира.</li></ol>
--	---

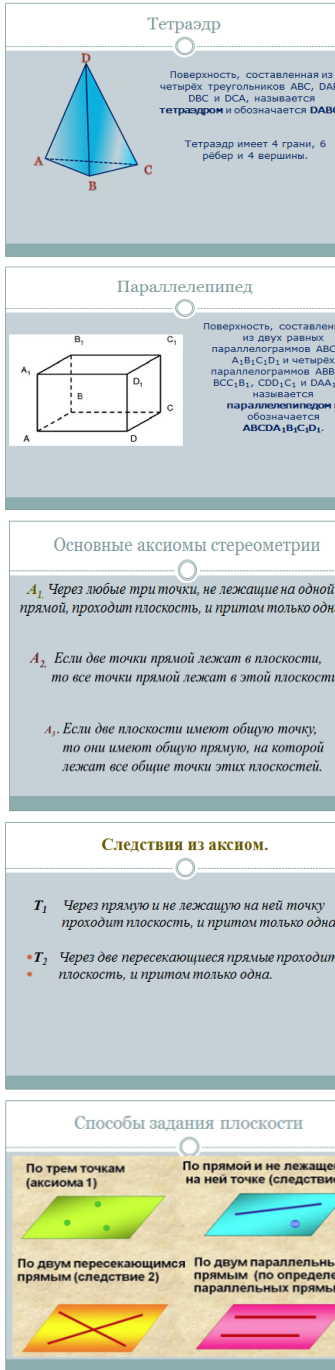
	<p>3. Формировать у обучающихся «художественный вкус» в условиях современной архитектуры и уровня развития строительных технологий.</p>
<p>Планируемые образовательные результаты</p>	<p><b>Предметные:</b> обеспечить усвоение понятий <b>тетраэдра и параллелепипеда</b>, систематизировать знания, связанные с аксиомами стереометрии, определениями, свойствами, понятием взаимного расположения точек, прямых и плоскостей в пространстве.</p> <p><b>Личностные:</b> уметь осуществлять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности, понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><i><b>Регулятивные:</b></i> уметь определять и формулировать цель урока, оценивать правильность выполнения действий, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p><i><b>Коммуникативные:</b></i> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, объяснять свою точку зрения, аргументирование своего мнения, уметь корректно поправлять товарища.</p> <p><i><b>Познавательные:</b></i> уметь ориентироваться в системе знаний, добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя учебник, свой опыт и информацию, полученную на уроках), уметь осознанно строить речевые высказывания; использовать знаково-символические средства; строить логическую цепочку рассуждений.</p>
<p>Основные понятия</p>	<p><b>Тетраэдр, параллелепипед, вершины, грани, ребра, плоскости.</b></p>

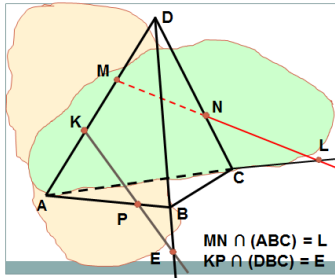
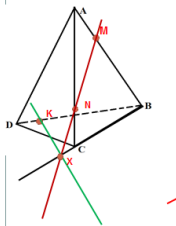
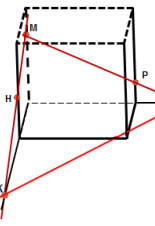
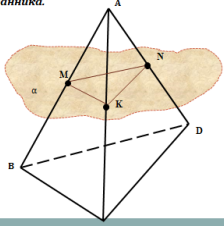
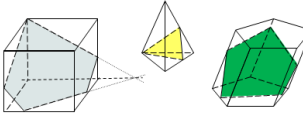
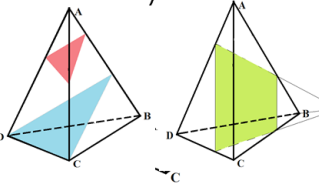
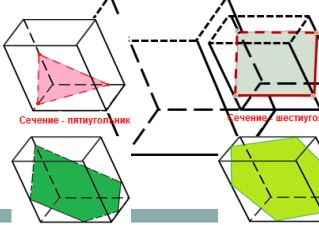
--	--

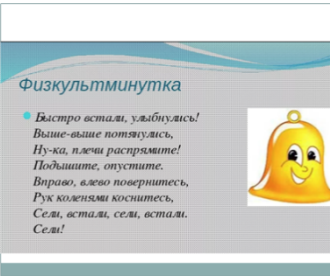
### План-конспект урока

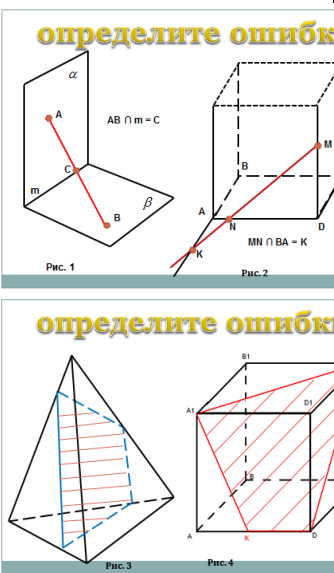
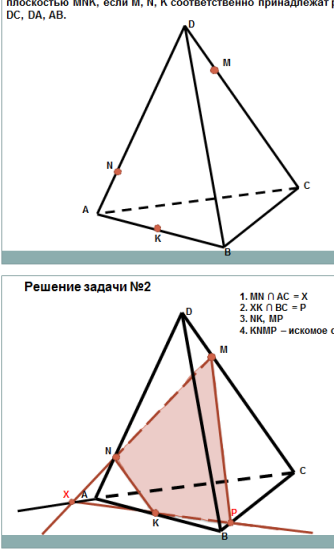
№ п/п	Этап урока/ задачи	Деятельность преподавателя	Реализуемая технология	Деятельность обучающегося	Планируемые результаты (предметные, метапредметные , личностные)
1	<u>Организация начала урока</u> Создание благоприятного психологического настроения на работу	Приветствие, проверка готовности к учебному занятию, организация внимания обучающихся.	Информационно-коммуникационная технология.	Студенты включаются в деловой ритм урока.	<b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с преподавателем и сверстниками.
2	<u>Мотивация учебной деятельности</u> и Формирование интереса к изучаемой теме.	Преподаватель предлагает студентам: 1. Вспомнить информацию из школьной программы о многогранниках. 2. Как студенты понимают термин «многогранник» сейчас?	Информационно-коммуникационная технология. <b>Слайд 1</b> 	1. Должны вспомнить, что такое многогранник.	<b>Познавательные:</b> новые понятия многогранника в пространстве
3	<u>Актуализация знаний.</u> <u>Постановка целей</u> Подведение обучающихся к формулированию	<b>Преподаватель:</b> На слайдах представлено взаимное расположение основных элементов	Информационно-коммуникационная технология. <b>Слайд 2, 3, 4, 5, 6</b>	1. Студенты рассматривают и анализируют представленные на	<b>Предметные:</b> Усвоение понятия тетраэдра и параллелепипеда. <b>Личностные:</b> самоопределение

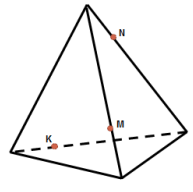
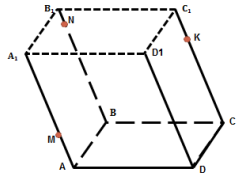
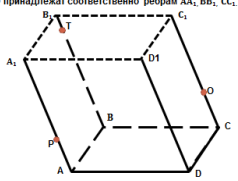


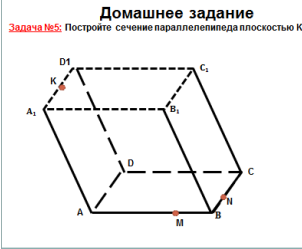
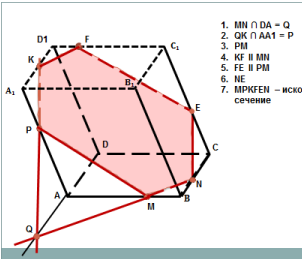
	<p>ке темы урока и осознанию целей.</p>	<p>составляющих тетраэдр и параллелепипеда. Основные аксиомы стереометрии и их следствия. Преподаватель демонстрирует пространственные модели тетраэдра и параллелепипеда.</p>	 <p>Тетраэдр</p> <p>Поверхность, составленная из четырех треугольников <math>ABC</math>, <math>DAB</math>, <math>DBC</math> и <math>DCA</math>, называется <b>тетраэдром</b> и обозначается <math>DABC</math>.</p> <p>Тетраэдр имеет 4 грани, 6 ребер и 4 вершины.</p> <p>Параллелепипед</p> <p>Поверхность, составленная из двух равных параллелограммов <math>ABC_1A_1B_1C_1D_1</math> и четырех параллелограммов <math>ABB_1C_1C_1B_1</math>, <math>CC_1D_1C_1D_1</math> и <math>DA_1A_1D_1A_1</math> называется <b>параллелепипедом</b> и обозначается <math>ABCD A_1 B_1 C_1 D_1</math>.</p> <p>Основные аксиомы стереометрии</p> <p><math>A_1</math> Через любые три точки, не лежащие на одной прямой, проходит плоскость, и притом только одна.</p> <p><math>A_2</math> Если две точки прямой лежат в плоскости, то все точки прямой лежат в этой плоскости.</p> <p><math>A_3</math> Если две плоскости имеют общую точку, то они имеют общую прямую, на которой лежат все общие точки этих плоскостей.</p> <p>Следствия из аксиом.</p> <p><math>T_1</math> Через прямую и не лежащую на ней точку проходит плоскость, и притом только одна.</p> <p><math>T_2</math> Через две пересекающиеся прямые проходит плоскость, и притом только одна.</p> <p>Способы задания плоскости</p> <p>По трем точкам (аксиома 1)</p> <p>По прямой и не лежащей на ней точке (следствие 1)</p> <p>По двум пересекающимся прямым (следствие 2)</p> <p>По двум параллельным прямым (по определению параллельных прямых)</p>	<p>слайдах данные о тетраэдре и параллелепипеде; основные аксиомы с их следствиями; способы задания плоскости.</p> <p>2. Студенты могут ближе и нагляднее рассмотреть тетраэдр и параллелепипед в моделях.</p>	<p>е, подготовка к сознательному восприятию материала.</p> <p><b>Регулятивные:</b> целеполагание.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> развитие умения обмениваться знаниями между студентами для принятия эффективных совместных решений, умение выдвигать версии.</p>
<p>4</p>	<p><u>Овладение новым знанием</u></p>	<p>Преподаватель дает <b>новый материал:</b> 1. применение аксиом стереометрии при построении сечений;</p>	<p>Информационно-коммуникационная технология. <b>Слайды 7, 8, 9, 10, 11, 12</b></p>	<p>1. Студенты задают преподавателю вопросы по содержанию</p>	<p><b>Предметные:</b> обеспечить усвоение понятий <b>тетраэдра и параллелепипеда</b>, систематизировать знания,</p>

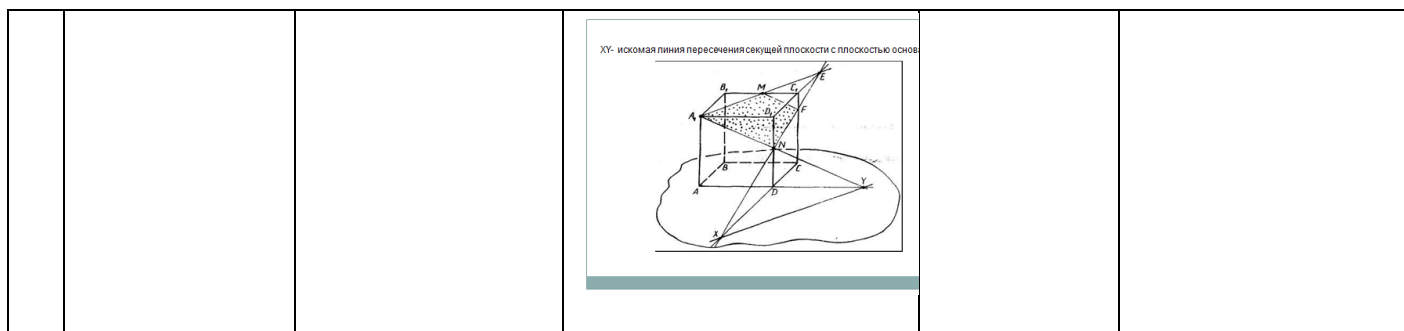
		<p>2.понятия «след секущей плоскости», «секущая плоскость многогранник а»;</p> <p>3.виды сечений тетраэдра и параллелепипе да.</p>	   <p>Прямая KX – след секущей плоскости на плоскости основания. Прямая KD – след секущей плоскости на плоскости боковой грани.</p> <p><i>Секущей плоскостью многогранника называется любая плоскость, по обе стороны от которой имеются точки данного многогранника.</i></p>  <p><i>Секущая плоскость пересекает грани многогранника по отрезкам. Многоугольник, сторонами которого являются эти отрезки, называется сечением многогранника.</i></p>  <p><b>Виды сечений тетраэдр</b></p> <p>Сечение - треугольник      Сечение - четырехугольник</p>  <p><b>Виды сечений параллелепипеда</b></p> <p>Сечение - треугольник      Сечение - четырехугольник</p> <p>Сечение - пятиугольник      Сечение - шестиугольник</p> 	<p>ию материала</p>	<p>связанные с аксиомами стереометрии, определениями, свойствами, понятием взаимного расположения точек, прямых и плоскостей в пространстве.</p>
<p>5</p>	<p><u>Физкультминутка.</u> Смена деятельности</p>	<p>Преподаватель : «Быстро встали,</p>	<p>Слайд 13 с музыкальной композицией</p>	<p>Студенты выполняют упражнения, следуя</p>	<p>Снятие усталости, вызванной продолжительным сидением за партой, отдых</p>

	<p>улыбнулись! (встать и улыбнуться любому однокласснику) Выше-выше потянулись, (руки вытянуть вверх и потянуться) Ну-ка, плечи распрямите! (руки опустить параллельно пола и распрямить плечи) Подышите, опустите. (опустить руки вдоль туловища) Вправо, влево повернитесь, (руки на пояс и повернуть верх туловища вправо, а потом влево) Рук коленями коснитесь, (руки вытянуть перед коленями и коснуться) Сели, встали, сели, встали. (сесть, встать, сесть, встать руки держать</p>		<p>инструкциям преподавателя.</p>	<p>мышцам, органам слуха, восстанавливаю т силы студентов. Задача - снять статическое напряжение.</p>
--	--	--	-----------------------------------	---

		<i>вытянутыми перед собой)</i> Сели! ( <i>сесть за парты</i> )			
6	<p><u>Первичное закрепление знаний</u> Научиться находить ошибки на данных чертежах, а также суметь обосновать свои утверждения</p>	<p>Преподаватель определяет порядок деятельности: предоставляется два слайда с построенными сечениями на закрепление пройденного материала</p>	<p>Информационно-коммуникационная технология <b>Слайды 14,15</b></p> <p><b>определите ошибки</b></p> 	<p>Студенты дают устные ответы, соотнося их с указаниям и преподавателя</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, участие в продуктивном диалоге <b>Регулятивные:</b> проявлять инициативность, самостоятельность в разных видах деятельности <b>Познавательные:</b> осознанное построение речевого высказывания в устной форме <b>Личностные:</b> самоконтроль.</p>
7	<p><u>Контроль/самоконтроль, проверка/самопроверка знаний</u> Отработать практически навыки по данной теме</p>	<p>Преподаватель предлагает выполнить задания на построение сечений со слайда. Преподаватель просит помогать студентов тому, кто работает у доски. Преподаватель проверяет</p>	<p><b>Слайд 16-23</b></p> <p><b>Задача №1:</b> Дан тетраэдр DABC. Постройте сечение тетраэдра плоскостью MNK, если M, N, K соответственно принадлежат DC, DA, AB.</p>  <p><b>Решение задачи №2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. MN ∩ AC = X</li> <li>2. XK ∩ BC = P</li> <li>3. PK ∩ AB = Y</li> <li>4. KMPR – искомое</li> </ol>	<p>Студенты выполняют упражнения в тетрадах, при этом 1 человек попеременно работает у доски.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> контроль, оценка, коррекция. <b>Познавательные:</b> умение структурировать знания, рефлексия способов и условий действия <b>Коммуникативные:</b> осуществление взаимного</p>

		<p>задание следующим слайдом.</p>	<p><b>Задача №2:</b> Постройте сечение тетраэдра плоскостью проходящей через заданные точки M,N,K.</p>  <p><b>Задача №3:</b> Постройте сечение параллелепипеда ABCDA<sub>1</sub>B<sub>1</sub>C<sub>1</sub>D<sub>1</sub> плоскостью MNK.</p>  <p><b>Задача №4:</b> Постройте сечение параллелепипеда ABCDA<sub>1</sub>B<sub>1</sub>C<sub>1</sub>D<sub>1</sub> плоскостью PTO, если P, T, O принадлежат соответственно ребрам AA<sub>1</sub>, BB<sub>1</sub>, CC<sub>1</sub>.</p>  <p>1. TO ∩ BC = M 2. TP ∩ AB = N 3. NM ∩ AD = L 4. NM ∩ CD = F 5. PL, FO 6. PTOFL — иско- сечение</p>		<p>контроля, оказание взаимопомощи, оценка действий партнера</p>
<p>8</p>	<p><u>Подведение итогов урока</u> Дать объективну</p>	<p>Преподаватель предлагает студентам выбрать одну фразу и</p>	<p>Информационно- коммуникационная технология <b>Слайд 24</b></p>	<p>Студенты проводят самоанали з своей</p>	<p><b>Регулятивные:</b> оценка- осознание уровня и качества</p>

	<p>ю оценку работы обучающихся</p>	<p>продолжить предложение:                  - Сегодня я узнал...                  - Я сегодня научился...                  - У меня получилось...                  Преподаватель выставляет и комментирует полученные студентами оценки (на основе <u>критериев оценивания устного ответа</u>).</p>	<p>Подведём итоги урока:                  - Сегодня я узнал...                  - Я сегодня научился...                  - У меня получилось...</p>	<p>работы на уроке, отталкиваясь от ключевых фраз.</p> <p>Студенты выслушивают информацию преподавателя об оценках и задают вопросы.</p>	<p>усвоения, контроль.  <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли  <b>Личностные:</b> формирование мотивации учения, смысл образования.</p>
<p>9 .</p>	<p><u>Домашнее задание</u></p>	<p>Преподаватель предлагает записать задание на дом:                  1) §4, задачи № 5, 6;                  2) *подготовить модели тетраэдра и параллелепипеда к след. уроку.</p>	<p><b>Слайд 25, 27</b> (дом. задание), <b>26 и 28</b> на следующем уроке при проверке.</p> <p><b>Домашнее задание</b>                  Задача №5: Постройте сечение параллелепипеда плоскостью KMN.</p>  <p><b>Домашнее задание</b>                  Задача №6: Построить сечение куба плоскостью, проходящей через точки A1, M ∈ BC, и N ∈ DD1, и найти линию пересечения сечущей плоскости с плоскостью нижнего основания куба.</p> 	<p>Записывают домашнее задание.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить освоенные на уроке знания и умения.</li> <li>2. Сконструировать модели тетраэдра и параллелепипеда.</li> </ol>



\* – для обучающихся с повышенным уровнем мотивации

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

- 1) Электронная презентация к уроку «Построение сечений тетраэдра и параллелепипеда»;
- 2) Критерии оценивания устного ответа обучающегося.